

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 4, 5 y 6

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.:** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas

Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (típex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 4 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablonos informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas, de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.**

1. Analiza estas oraciones subordinadas: separa claramente la oración principal de la oración subordinada e indica de qué tipo es esta última. No debes analizar nada más. Que quede muy claro dónde empieza y termina cada una de las oraciones.

- Le sorprendió que no estuviera en su casa.
- Estuvimos todo el rato donde nos dijiste ayer.
- Estaba desesperado cuando escuche su llamada telefónica.

- Volvimos a aquel lugar que tantas alegrías nos dio en el pasado.
- No lo has hecho como nos dijo el ayudante de cocina.
- Me imagino que volverás a tu trabajo después de las vacaciones.
- El traje que me puse en Carnaval me lo hizo una modista del pueblo.
- Cuando sonó la alarma cogimos todas nuestras pertenencias rápido.
- Quiero que no me digas más mentiras a la cara.
- Despertamos de un plácido sueño que nos mantuvo sedados.
- El arroz con calamares de mi madre fue cocinado donde vive Marta.

- **Calculé mal el tiempo que teníamos para el trabajo.**
- **No vuelvas a esa tienda cuando se te pase el disgusto.**
- **He averiguado que viajarás a Singapur el próximo verano.**
- **Lo pondremos en común como nos enseñó el psicólogo.**
- **Donde viste a mi hermano han talado unos árboles.**
- **Haremos el examen que hemos estudiado duramente toda la semana.**
- **Reconozco que eres una persona de confianza.**

- El abogado que defendió a tu vecino ha ganado innumerables juicios.
  
- Lo rescatamos como nos enseñó el bombero en la academia.

2. Haz un resumen de la literatura del tema 6: la literatura del siglo XX: literatura de posguerra (los datos deben ser extraídos del libro del Módulo 4 del Ceba "Antonio Machado" de Puertollano). Recuerda que debes poner lo más importante y no todo el contenido del tema.





3. Responde a las dos ofertas de empleo que aparecen más abajo escribiendo un currículum (adaptado a cada oferta) y una carta de presentación o motivación para cada una de ellas. Recuerda que en el libro del Módulo 4 del Cepa tienes modelos de ambos. Cuanto más completos estén currículum y carta, mejor será tu calificación. Puedes inventarte todos los datos del currículum, de hecho, es lo más aconsejable.

Las ofertas de trabajo son:

**A. RECOGEDOR DE PELOTAS DE GOLF BAJO EL AGUA:**

Uno de los trabajos más raros del mundo pero también de los más entretenidos. Si quieres ocupar este puesto tendrás que desplazarte hasta Florida, donde los campos de golf de la costa dorada dejan cada año miles de pelotas sumergidas.

**B. CATADOR DE GOLOSINAS:**

Algunas marcas de dulces tienen como Swizzell's Matlow o Ben & Jerry's tienen contratadas a personas que se dedican alegremente a **oler y probar golosinas y helados** antes de que salgan al mercado. Los afortunados pueden proponer mejoras en los productos como nuevos aromas o sabores.









4. Identifica las figuras literarias que aparecen en estos fragmentos y escribe al lado de cada una de cuál se trata. Las figuras literarias son: aliteración, paronomasia, anáfora, polisíndeton, paralelismo, hipérbaton, asíndeton, hipérbole, pleonasma, sinestesia, antítesis, ironía, personificación, símil (o comparación) y metáfora.

1) "La mente, ese jardín lleno de flores":

2) "Tañen mis dedos, y mis dientes restañan. Y mis uñas, una a una, de añil  
se van tiñendo":

3) "De querer la otra doncella, que es bella, y deja de vella":

- 4) "El Dios que todos llevamos / el Dios que todos hacemos / el Dios que todos buscamos":
- 5) "La del viento lengua larga y fría":
- 6) "La paz de su hora sola me daba la claridad / La gloria de su amor solo colmaba mi soledad":
- 7) "La muerte me está mirando desde las torres de Córdoba":
- 8) "Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes":
- 9) "Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento":
- 10) "Digo vivir, vivir a pulso; airadamente morir ":
- 11) "Los árboles moviendo el verde aire":
- 12) "Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano":
- 13) "Lo vi por mis propios ojos y lo toqué con mis mismas manos":
- 14) "Menos mal que seguí tus consejos":

- 15) "Y el Santo de Israel abrió su mano, y los dejó, y cayó en despeñadero  
el carro y el caballo y caballero":
- 16) "Bésame con besos de tu boca":
- 17) "A fuerza de golpes, fuerte, y a fuerza de sol, bruñido":
- 18) "En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos":
- 19) "Del hambre y de los hombres que arrebatas":
- 20) "Dos Nilos reventaron de mis ojos, que, regándome el rostro en  
abundancia, quedó todo de lágrimas bañado":
- 21) "Tus labios, pétalos perfumados, me enloquecieron":
- 22) "Canta, ríe, sueña, acude conmigo, calma mi pena":
- 23) "La antiquísima arca se me rindió y consintió en su costado, por mi  
remedio, un buen agujero":
- 24) "El tiempo lame y roe y pule y mancha y muerde":
- 25) "No te esperaba tan temprano":
- 26) "Cuán presto se va el placer, cómo después de acordado, da dolor":

27) "¡Salve al celeste Sol sonoro!":

28) "¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste!":

29) "Todo te lo tragaste, como la lejanía, como el mar, como el tiempo":

30) "No cura si la fama canta con voz su nombre pregonera":

5. Lee el siguiente fragmento y haz el resumen del mismo (ocho líneas), además escribe su idea principal. A continuación, inventa un final para el texto (entre seis y ocho líneas). El final debe ser una narración, sin diálogos.

— A ver cuándo tienes un detalle y me dedicas un disco por la radio — dijo Mely.

— En cuanto que me sobren seis dures; prometido. La música volvió a sonar y luego una voz lenta que cantaba.

— Pues entonces para el año que viene... Alguien chistó detrás de ellos. Se volvieron.

— ¿Es a mí? — preguntaba Fernando señalándose el pecho con el índice.

Eran dos guardias civiles; habían aparecido por detrás del cementerio y venían hacia ellos. El más alto asentía, haciendo un gesto con las manos como si dijese «¿A quién va a ser?». Fernando les fue al encuentro y Mely se quedó atrás, mirando. Pero el alto le hizo una seña con el dedo:

— Y usted también, señorita, tenga la bondad.

— ¿Yo? — dijo ella con reticencia; pero no se movía. Los guardias y Fernando llegaron hasta ella. Fernando preguntaba con una voz cortés:

— ¿Qué ocurre?

Pero el guardia se dirigía a Mely:

— ¿No sabe que no se puede andar por aquí de esa manera?

— ¿De qué manera?

— Así como va usted.

Le señalaba el busto, cubierto solamente por el traje de baño.

— Ah, pues lo siento, pero yo no sabía, la verdad.

— ¿No lo sabía? — intervino el otro guardia más viejo, moviendo la cabeza, con la sonrisa de quien se carga de razón—. Pero si les hemos visto a ustedes desde ahí arriba, pegados a la cancela del cementerio. Y eso no me dirán que no lo saben, que ése no es el respeto. No es el decoro que se debe de guardar en los sitios así. ¿Me va a decir que eso no lo sabe? Es de sentido común.

Siguió el guardia más alto:

— Son cosas que las sabe todo el mundo. Un cementerio se debe respetarse, lo mismo que una iglesia, qué más da. Hay que guardar las composturas. Y además, mismo aquí, donde estamos ahora, ya no puede ir usted de la forma esa que va. Terció Fernando, con buenas maneras:

— No, si es que mire usted; lo que ha pasado, sencillamente, es que veníamos dando un paseo, buscando a unos amigos, y nos hemos metido por aquí sin darnos cuenta. Eso es lo que ha pasado.

Contestó el guardia viejo:

— Pues otra vez hay que andarse con más precaución. Hay que estar más atentos de por dónde va uno. Nosotros tenemos la orden de que nadie se nos aparte de la vera del río sin vestirse del todo, como es debido — se dirigió a Mely —. Conque tenga usted la bondad de ponerse algo encima, si lo trae. De lo contrario, vuélvanse adonde estaban. Vaya, que ya no es usted ninguna niña.

Mely asintió secamente:

— Sí; si ya nos volvíamos.

— Dispensen — dijo Fernando —; para otra vez ya lo sabemos.

— Pues hala; pueden retirarse — les decía el más viejo, sacando la barbilla.

— Bueno, pues buenas tardes — dijo Fernando. Mely giró sobre sus talones sin decir nada.

— Con Dios — los despedía el guardia viejo, con una voz aburrída.

Mely y Fernando anduvieron en silencio algunos pasos. Luego, a distancia suficiente, Fernando dijo:

— Vaya un par de golipos. Ya creí que nos echaban el multazo. Pues mira tú los cuartos del disco dedicado en qué me los iba yo a gastar. A punto has estado, hija mía, de quedarte sin disco.

— Pues mira — dijo ella, irritada —; preferiría cien veces sacudirme las pesetas y quedarme sin él, a dirigirme a ellos en la forma en que tú les has hablado.

— ¿Cómo dices? ¿De qué manera les he hablado yo?

— Pues de ésa; acoquinadito, dejándote avasallar...

— Ah, ¿y cómo tenía que hablarles, según tú? ¡Mira que tienes unas cosas! A lo mejor querías que me encarase con ellos.

No es necesario encararse; basta saber estar uno en su sitio, sin rebajarse ni poner esa voz de almíbar, para darles jabón. Además, no tenías por qué preocuparte, porque de todos modos la multa no la ibas a pagar de tu bolsillo. Yo no me dejo pagar ninguna multa de nadie.

Mely volvió la cabeza; los dos guardias civiles estaban parados todavía, mirando algo, más atrás. Les sacó la lengua.

**RESPUESTAS:**



CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

TEMA 4: LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN ADVERBIAL, SUSTANTIVA Y ADJETIVAL. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939: GENERACIÓN DEL 14, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES

PUNTOS:

- ANÁLISIS DE ORACIONES SUBORDINADAS.
- CARACTERÍSTICAS DEL NOVECENTISMO.
- ETAPAS DE LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.
- CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS.
- CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- EVOLUCIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- SÍMBOLOS POÉTICOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- EL TEATRO DE LORCA: EXPLICAR LA CLASIFICACIÓN DE SUS OBRAS.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA DEL TEMA.

TEMA 5: CREACIÓN DE TEXTOS DESTINADOS AL MUNDO LABORAL: CURRÍCULUM VITAE (FORMATO TRADICIONAL Y

VIDEOCURRÍCULO), CARTA DE MOTIVACIÓN (FORMATO TRADICIONAL Y CORREO ELECTRÓNICO) Y ENTREVISTA DE TRABAJO. LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- CÓMO HACER UN CURRÍCULUM. (SOLO HAY QUE SABER HACERLO; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- CÓMO HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN. (SOLO HAY QUE SABER HACERLA; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- HACER UN CURRÍCULUM.
- HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA... DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

TEMA 6: LA LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS: MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA: NADA.

- PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS: IDENTIFICACIÓN EN UN TEXTO O FRAGMENTO.
- FIGURAS QUE HAY QUE ESTUDIAR: ALITERACIÓN, PARANOMASIA, ANÁFORA, POLISÍNDETON, PARALELISMO, HIPÉRBATON, ASÍNDETON, HIPÉRBOLE, PLEONASMO, SINESTESIA, ANTÍTESIS, IRONÍA, PERSONIFICACIÓN, SÍMIL (O COMPARACIÓN) Y METÁFORA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DE POSGUERRA.