

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 4, 5 y 6

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.:** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas

Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (tippex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 4 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablones informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas, de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.**

1. Analiza estas oraciones subordinadas: separa claramente la oración principal de la oración subordinada e indica de qué tipo es esta última. No debes analizar nada más. Que quede muy claro dónde empieza y termina cada una de las oraciones.

- No le importaba que tuviese siempre la razón.
- Quedamos con tu madre donde nos vimos ese verano.
- Escuchábamos atentamente las noticias cuando telefoneó Juan.
- Leímos otra vez ese libro que nos gustó tanto en el instituto.

- **Desconecta el microondas como dice el libro de instrucciones.**
- **Me pesaba que volverías a tu trabajo después de la baja.**
- **Ese personaje que aparece en la obra de teatro es mi favorito.**
- **Cuando llegó el repartidor de pizza preparamos el dinero.**
- **No me apetece que me cocines con tanta sal.**
- **Comentamos la película que vimos con Luis en el cine.**
- **El vestido de novia fue comprado donde nos recomendó la modista.**
- **Movimos con dificultades el mueble que tienes en la entrada de casa.**

- No intentes esa locura cuando se te pase el susto.
- Nos han dicho que viajarás a Brasil en tus próximas vacaciones.
- Decidiremos la solución como nos insinuó tu vecino.
- Donde tomaste esa sabrosa tortilla de patatas han abierto otro restaurante.
- Realizaremos la tarea que nos mandó el jefe esta mañana.
- No entiendo que me des la espalda en este duro momento.
- Ese médico que operará a Luisa parece el mejor en su campo.

- Hicimos el trabajo de ciencias como nos recomendó el tutor.

2. Haz un resumen de la literatura del tema 6: la literatura del siglo XX: literatura de posguerra (del libro del Módulo 4 del Ceba "Antonio Machado" de Puertollano). Recuerda que debes poner lo más importante y no todo el contenido del tema.







3. Responde a las dos ofertas de empleo que aparecen más abajo escribiendo un currículum (adaptado a cada oferta) y una carta de presentación o motivación para cada una de ellas. Recuerda que en el libro tienes modelos de ambos. Cuanto más completos estén currículum y carta, mejor será tu calificación. Puedes inventarte todos los datos del currículum, de hecho, es lo más aconsejable.

Las ofertas de trabajo son:

A)

### Modelo de alguna parte el cuerpo

No es un trabajo especialmente duro ni desagradable, pero... ¿te sentirías bien con un montón de fotógrafos retratando y elogiando tus pies, u otra parte de tu cuerpo? Quizá te sentirías como un objeto, ¿no? Es como reconocer que tienes una cara demasiado fea como para ser modelo, pero en cuanto a tus pies... ¡son magníficos! Un tanto desalentador. **Eso sí, si consigues pertenecer a alguna buena agencia, puedes ganar bastante dinero.**

B)

### Animador de cruceros

¿Tienes alma de payaso? Esta puede ser tu oportunidad. Los animadores de cruceros se pasan el día animando el cotarro, proponiendo juegos y actividades lúdicas. Para jubilados, claro. Esto incluye jugar al bingo, bailes de salón, monólogos un poco pasados de moda... Pero si te gusta la idea, **tienes que saber que pueden cobrar más de 3.000€ al mes.** No está mal.











4. Identifica las figuras literarias que aparecen en estos fragmentos y escribe al lado de cada una de cuál se trata. Las figuras literarias son: aliteración, paronomasia, anáfora, polisíndeton, paralelismo, hipérbaton, asíndeton, hipérbole, pleonasma, sinestesia, antítesis, ironía, personificación, símil (o comparación) y metáfora.

1) "Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol":

2) "Busca, pues, el sosiego dulce y caro como en la oscura noche del egeo busca el piloto el eminente faro":

3) "Vendo nubes de colores para endulzar los calores":

4) "¡Oh noche que guiaste! / ¡Oh noche amable más que el alborada!":

5) "Traspasa el alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano, menea fulminando el hierro insano":

6) "Verde nativo, / verde de yerba que sueña / verde sencillo / verde de conciencia humana":

7) "Allí arriba en aquel cerro hay un lindo naranjel que lo cría un pobre ciego, pobre ciego que no ve":

8) "Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles":

- 9) "O cara perdición, o dulce engaño, suave mal, sabroso desconsuelo":
- 10) "¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman":
- 11) "Todas las casas son ojos que resplandecen y acechan":
- 12) "El árbol es como una casa para los pájaros y el techo para el vagabundo":
- 13) "Estrellas hay que saben mi cuidado y se han reído con mi pena":
- 14) "En el cénit azul, una caricia rosa":
- 15) "A florecer las flores madrugaron. Y para envejecerse florecieron; Cuna y sepulcro en un botón hallaron":
- 16) "El león dominaba la sabana, / el águila dominaba las alturas, / y el delfín, las profundidades del mar":
- 17) "Aquel hombre tan alto, que parecía que no tenía fin":
- 18) "Las olas del mar son pasajeros que vienen a mi encuentro":
- 19) "La memoria tocará las palabras que te escuché decir":
- 20) "Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo":
- 21) "Hay besos silenciosos, besos sinceros, besos que se dan solo las almas":

22) "Estrellado el cielo esa noche estaba":

23) "Es muro es mero muro es mudo mira muere":

24) "Voces de oscuridad azul":

25) "La luna y su perfecta simetría / la luna y su imperfecta deformidad":

26) "Era un cadáver que ya no tenía vida":

27) "El velero de las velas violetas flamea como ave que vuela libre":

28) "Reposa el dócil cuerpo allí de la pálida muchacha":

29) "Canta, ríe, sueña, acude conmigo, calma mi pena":

30) "Cada minuto del día lo dedico a pensar en ti":

5. Lee el siguiente fragmento y haz el resumen del mismo (diez líneas), además escribe su idea principal. A continuación, inventa un final para el texto (entre cinco y siete líneas). El final debe ser una narración.

Nos acercamos a la mesa y el que se la había apropiado miró al comisario, me señaló a mí y despejó la ambigüedad con ello causada preguntando:

— ¿Es este?

—Sí, excelencia —respondió el comisario Flores.

Quien a semejante tratamiento se había hecho acreedor enroscó el índice con que me apuntaba y se dirigió a mí mediante la palabra.

— ¿Sabes con quien estás hablando, hijo? —me preguntó.

Yo dije que no con la cabeza.

—Infórmele usted, Flo —le dijo al comisario.

Este se acercó a mi oído y susurró como si el interesado no hubiera de escuchar la revelación:

—Es el señor ministro de Agricultura, don Ceregumio Lavaca.

—Te estarás preguntando, hijo mío —empezó el señor ministro su importante discurso—, por qué te he convocado a mi presencia y por qué esta entrevista ha lugar en el anonimato de un hotel y no, como correspondería a mi dignidad, en un palacio de mármol. A que sí.

Amagué una genuflexión y prosiguió diciendo el mandatario:

—Que nadie se llame a engaño: aunque ostento la cartera de Agricultura, me ocupo de asuntos que competen a Interior. De la agricultura se encarga el ministro de Marina. Un truquillo que hemos urdido para eludir responsabilidades. Lo digo porque sé que puedo contar con tu discreción de la que el comisario Flores me ha dado, no sin cierto retintín, óptimas referencias. Prescindiré, pues, de todo preámbulo. Por lo demás, todo el mundo sabe la situación por la que atraviesa el país, y soy optimista al emplear la palabra atraviesa, porque nada hace prever que vayamos a salir por el otro lado. El marxismo nos acecha, el capitalismo nos zahiere y somos blanco de terroristas, espías, agentes provocadores, especuladores rapaces, bucaneros, fanáticos, separatistas y algún judío de los que nunca faltan. Impera la violencia, cunde el pánico, la moral ciudadana se va al garete, el Estado surca galernas y las instituciones se asientan sobre arenas movedizas. No me tomen por derrotista: aún percibo a lo lejos destellos de esperanza. —Se hurgó el seno y extrajo un escapulario de franela que besó con ejemplar unción—. Ella no nos abandonará en este trance. ¿Qué les parece si hacemos una pausa para tomar unas copas? Levantándose se dirigió a una suerte de mesilla de noche que resultó ser una nevera camuflada. Sacó una botella de champán del congelador y la depositó en la mesa al tiempo que exclamaba:

—No sé dónde estarán los vasos. Pero todo tiene arreglo, con buena voluntad y un poco de ingenio. Traeré el vaso de los dientes, que ustedes dos pueden compartir, y yo beberé a morro.

Desapareció por una puerta y regresó con un vaso en cuyos bordes se dibujaban medias lunas lechosas.

—No tengan reparos: solo lo he usado yo para mis enjuagues. Si huele mucho a Licor del Polo le paso un agüilla. ¿No? Vale. —Le tendió la botella al comisario—. Ábrala usted, Flo, que es el que entiende de explosivos, ja, ja, ja.

Sonriendo de medio lado, el comisario Flores se puso a tironear del tapón hasta que salió este disparado contra el techo y empezó a brotar de la botella una espuma amarillenta que se desparramó por la alfombra.

— ¡Yeeepa! —gritó alborozado el señor ministro.

El comisario Flores emitió una tosecilla, como llamando a la circunspección y el señor ministro esbozó un resignado mohín.

—Está bien, está bien —murmuró entre dientes—. Me había dejado arrastrar por este ambiente tan simpático. La verdad es que entre las obligaciones del cargo y el cascajo de mi mujer llevo una vida...

En fin —suspiró—, ¿dónde andábamos?

—Acababa usted de describir... —apuntó el comisario.

—... La verdad de las cosas, tiene usted razón. Y ahora, con su permiso, pasaré de lo general a lo concreto. El asunto es que ayer se produjo un secuestro. Me dirán que eso ni es novedad ni tiene la menor importancia. Tal vez. Pero en este caso, y no me pidan detalles, la cosa ha tomado un feo cariz. Resumiré diciendo que el Gobierno, pese a su reconocida y encomiable firmeza, está dispuesto a pagar el rescate. Una suma, dicho sea de paso, tan exorbitante, que para reunirla hemos tenido que echar mano de cuentas corrientes cuya mera titularidad, de conocerse, haría rodar cabezas. La entrega del dinero ha de efectuarse mañana por la mañana en una discreta cafetería de Madrid. La operación no lleva aparejado peligro alguno, claro está. Lo único que nos hace falta, como ya habrán supuesto, es un intermediario digno de toda confianza que, por sus circunstancias personales, no tenga contacto alguno con medios de difusión, círculos políticos, corrillos bursátiles, cónclaves eclesiásticos ni salas de banderas. Por eso he acudido a Barcelona, ciudad tan europea, sí señor, y tan ¿cómo diría yo?... tan cosmopolitamente provinciana, donde el siempre eficaz Flores me ha sugerido tu nombre.

Esta última parte, aunque me haya abstenido de acotarla, iba dirigida a mí, con lo que pasé sin transición, y como tantas veces me ha sucedido en la vida, de agudo espectador a

perplejo protagonista. Y consciente de que semejantes regalos hay que atajarlos de raíz, so pena de meterse en unos líos de madre santísima, me atreví a levantar el dedo para pedir la palabra.

**RESPUESTAS:**



**CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN**

**TEMA 4: LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN ADVERBIAL, SUSTANTIVA Y ADJETIVAL. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939: GENERACIÓN DEL 14, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27.**

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**

- ANÁLISIS DE ORACIONES SUBORDINADAS.
- CARACTERÍSTICAS DEL NOVECENTISMO.
- ETAPAS DE LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.
- CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS.
- CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- EVOLUCIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- SÍMBOLOS POÉTICOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- EL TEATRO DE LORCA: EXPLICAR LA CLASIFICACIÓN DE SUS OBRAS.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA O COMPRESIÓN ORAL DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA DEL TEMA.

**TEMA 5: CREACIÓN DE TEXTOS DESTINADOS AL MUNDO LABORAL: CURRÍCULUM VITAE (FORMATO TRADICIONAL Y**

VIDEOCURRÍCULO), CARTA DE MOTIVACIÓN (FORMATO TRADICIONAL Y CORREO ELECTRÓNICO) Y ENTREVISTA DE TRABAJO. LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- CÓMO HACER UN CURRÍCULUM. (SOLO HAY QUE SABER HACERLO; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- CÓMO HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN. (SOLO HAY QUE SABER HACERLA; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- HACER UN CURRÍCULUM.
- HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA, COMPRENSIÓN ORAL... DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

TEMA 6: LA LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS: MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA: NADA.
- PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS: IDENTIFICACIÓN EN UN TEXTO O FRAGMENTO.

- FIGURAS QUE HAY QUE ESTUDIAR: ALITERACIÓN, PARONOMASIA, ANÁFORA, POLISÍNDETON, PARALELISMO, HIPÉRBATON, ASÍNDETON, HIPÉRBOLE, PLEONASMO, SINESTESIA, ANTÍTESIS, IRONÍA, PERSONIFICACIÓN, SÍMIL (O COMPARACIÓN) Y METÁFORA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DE POSGUERRA.