

PRIMER CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 4, 5 y 6

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

D.N.I.: _____

PROFESORA: Ana Victoria Fernández Félix

CONTACTO: Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas

Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (típex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 4 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablones informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas, de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.

1. Analiza estas oraciones subordinadas: separa claramente la oración principal de la oración subordinada e indica de qué tipo es esta última. No debes analizar nada más. Que quede muy claro dónde empieza y termina cada una de las oraciones.

- No me importa que estés disgustado todo el fin de semana.
- Traéme el abrigo que está en la habitación del niño.
- Entrégale la instancia al empleado que está en la ventanilla.
- Cuando llegaste al pantano, ya habíamos tomado el desayuno.
- Donde menos piensas, salta la liebre.

- Se ve que está bastante enfadado con nosotros.
- Me dijeron que jamás llegaría a nada.
- Se lo dije como lo pensé.
- Nos preocupa que no hayan respondido a nuestros mensajes.
- Siempre me emociono cuando escucho esa canción de Queen.
- Las personas que dan paseos a diario suelen tener más fondo físico.
- Comprenderás que esté molesto contigo desde el verano pasado.
- El enorme pastel de chocolate que ha hecho Eva es bastante grande.
- El año que viene iremos donde nos recomendó el vecino de Luis.

- Como nos dijo el profesor de autoescuela aparcamos el coche.
- Los animales que recogieron en aquel paraje están en malas condiciones.
- El discurso que dio aquel político ha sido copiado por otros adversarios.
- Reconozco que elegí una pregunta demasiado difícil para ese momento.
- Regresaremos donde fuimos tan felices ese verano.
- Hemos descrito el paisaje que había dibujado en tu habitación.

2. Haz un resumen de la literatura del tema 6: la literatura del siglo XX: literatura de posguerra (los datos deben ser extraídos del libro del Módulo 4 del Cepa "Antonio Machado" de Puertollano). Recuerda que debes poner lo más importante y no todo el contenido del tema.

3. Responde a las dos ofertas de empleo que aparecen más abajo escribiendo un currículum (adaptado a cada oferta) y una carta de presentación o motivación para cada una de ellas. Recuerda que en el libro del Módulo 4 del Cepa tienes modelos de ambos. Cuanto más completos estén currículum y carta, mejor será tu calificación. Puedes inventarte todos los datos del currículum, de hecho, es lo más aconsejable.

Las ofertas de trabajo son:

A) LIMPIADOR DE ESCENAS DEL CRIMEN

Todos aquellos fanáticos de las series de crímenes, tendrán en la cabeza las distintas versiones de *CSI : Las Vegas, Nueva York, Miami*.

Más allá de la atrapante trama, lo que no se ve y pasa en la realidad es que existen personas que se dedican a la limpieza de escenas de crimen. Deben quitar manchas de sangre de paredes, pisos, camas e incluso cadáveres.

Para tener en cuenta, hay que convivir con un olor nauseabundo y los trabajadores pueden demorar unos días en limpiar todo.

B) ETIQUETADOR DE NETFLIX (TAGGERS)

¿A quién no le gustaría pasarse horas viendo Netflix y que le paguen por ello? Pues, para algunas personas, esto es una realidad. Responsabilidades: Quienes se dedican a esto tienen que ver series o películas que formen parte del catálogo de Netflix y, después de verlas, deben separarlas en categorías mediante etiquetas, descripciones y metadatos. Gracias a que este trabajo existe, el algoritmo de la plataforma es capaz de hacer recomendaciones a los usuarios basadas en el contenido que ya han visto. Además, sin los etiquetadores, el gigante de las plataformas de *streaming* no podría tener todo su catálogo dividido en distintas categorías.

4. Identifica las figuras literarias que aparecen en estos fragmentos y escribe al lado de cada una de cuál se trata. Las figuras literarias son: aliteración, paronomasia, anáfora, polisíndeton, paralelismo, hipérbaton, asíndeton, hipérbole, pleonismo, sinestesia, antítesis, ironía, personificación, símil (o comparación) y metáfora.

1. "Vuela, vuela por el aire":

2. "Una torrentera rojiza rasga los montes":

3. "Presa del piso sin prisa, pasa una vida de prosa":

4. "Desde aquel triste, en que te vieron, día,

con tan crueles, por tu causa, enojos":

5. "A sus suspiros, sorda,

a sus ruegos, terrible,

a sus promesas, roca":

6. "Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo":

7. "La delicia, el poder, el pensamiento aquí descansan":

8. "Su risa era un nardo de sal y de inteligencia":

9. "Aromas sonoros, mirada musical":

10. "Con terciopelado estruendo":

11. "Lealtad en el buen amigo,

traición en el enemigo,

12. "En la noche oscuridad,

y en el día claridad.

13. "El río sacó fuera el pecho y le habló desta manera":

14. "¡Buena pieza estás tú hecho!":

15. "Se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades":

16. "Una mujer me ha envenenado el alma,

otra mujer me ha envenenado el cuerpo":

17. "Corren los días como agua del río":

18. "Pero, ¡qué bien os estáis portando!":

19. "Compañía de Dios, compañía de dos":

20. "Aquí fue Troya,

aquí mi desdicha":

21. "Como es verdad que en los vientos hay aves, en el mar hay peces":

22. "Salid fuera sin duelo,

salid lágrimas corriendo":

23. "Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan":

24. "Es llave la cortesía que van a dar en la mar para abrir la voluntad":

25. "Y gloria y paz y amor y venturanza":

26. "El campo parece, más que joven, adolescente":

27. "Se venden delantales a doncellas de algodón":

28. "Que no hay puñado de tierra, sin una tumba española":

29: "Porque el amor cuando no muere mata / porque amores que matan, nunca
mueren":

30. "¡Sal fuera! No quiero que ustedes se acerquen a él":

5. Lee el siguiente fragmento y haz el resumen del mismo (ocho líneas), además escribe su idea principal. A continuación, inventa un final para el texto (entre seis y ocho líneas). El final debe ser una narración, sin diálogos.

-Pero tal como se explica, señor Cayo, usted aquí ni pun. Así se hunda el mundo, usted ni se entera.

- ¡Toó! Y ¿qué quiere que haga yo si el mundo se hunde?

-Bueno, es una manera de decir.

Rafa se inclinó hacia el tajuelo. Tenía los ojos turbios. Dijo con voz vacilante, un poco empastada:

-Un ejemplo, señor Cayo, la noche que murió Franco usted dormiría tan tranquilo...

-Ande, ¿y por qué no?

-No se enteró de nada.

-Qué hacer si enterarme, Manolo me lo dijo.

- ¡Jo, Manolo! ¿No dice usted que Manolo baja con la furgoneta a mediados de mes?

-Así es, sí señor, los días 15, salvo si cae en domingo.

-Pues usted me dirá, Franco murió el 20 de noviembre, de forma que se tiró usted cuatro semanas en la inopia.

-Y ¿qué prisa corría?

- ¡Joder, qué prisa corría!

Laly alzó su voz apaciguadora:

- ¿Qué pensó usted señor Cayo?

-Pensar, ¿de qué?

-De Franco, de que hubiera muerto.

El señor Cayo dibujó con sus grandes manos un ademán ambiguo:

-Mire, para decir verdad, a mí ese señor me cogía un poco a tasmano.

-Pero la noticia era importante, ¿no? Nada menos que pasar de la dictadura a la democracia.

-Eso dicen en Refico.

-Y usted ¿qué dice?

-Qué bueno.

Laly le miraba comprensiva, amistosamente. Añadió:

-De todos modos, al comunicárselo Manolo, algo pensaría usted.

- ¿De lo de Franco?

-Claro.

-Mire, como pensar, que le habrían dado tierra. Ahí sí que somos todos iguales.

Rafa bebió otra taza de vino. Tenía las orejas y las mejillas congestionadas. Dijo excitado:

-Pues ahora tendrá usted que participar, señor Cayo, no queda otro remedio. ¿Ha oído el discurso del Rey? La soberanía ha vuelto al pueblo.

-Eso dicen.

- ¿Va a votar el día 15?

-Mire, si no está malo el tiempo, lo mismo me llevo a Refico con Manolo.

- ¿Votan ustedes en Refico?

-De siempre, sí señor. Nosotros y todo el personal de la parte de aquí, de la montaña.

-Y, ¿ha pensado usted qué va a votar?

El señor Cayo introdujo un dedo bajo la boina y se rascó ásperamente la cabeza. Luego, se miró sus grandes manos, como extrañándolas. Murmuró al fin:

-Lo más seguro es que vote que sí, a ver, si todavía vamos a andar con rencores...

Rafa se echó a reír. Levantó la voz:

-Que eso era antes, joder, señor Cayo. Esos eran los inventos de Franco, ahora es diferente, que no sabe usted ni de qué va la fiesta.

-Eso -dijo humildemente el señor Cayo.

La voz de Rafa se fue haciendo, progresivamente, más cálida, hasta alcanzar un tono mitinesco:

-Ahora es un problema de opciones, ¿me entiende? Hay partidos para todos y usted debe votar la opción que más le convenza. Nosotros, por ejemplo. Nosotros aspiramos a redimir al proletariado, al campesino. Mis amigos son los candidatos de una opción, la opción del pueblo, la opción de los pobres, así de fácil.

El señor Cayo le observaba con concentrada atención, como si asistiera a un espectáculo, con una chispita de perplejidad en la mirada. Dijo tímidamente:

-Pero yo no soy pobre.

Rafa se desconcertó:

- ¡Ah! -dijo- entonces usted, ¿no necesita nada?

- ¡Hombre!, como necesitar, mire, que pare de llover y apriete el calor.

RESPUESTAS:

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

TEMA 4: LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN ADVERBIAL, SUSTANTIVA Y ADJETIVAL. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939: GENERACIÓN DEL 14, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27.

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**

- ANÁLISIS DE ORACIONES SUBORDINADAS.
- CARACTERÍSTICAS DEL NOVECENTISMO.
- ETAPAS DE LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.
- CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS.
- CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- EVOLUCIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- SÍMBOLOS POÉTICOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- EL TEATRO DE LORCA: EXPLICAR LA CLASIFICACIÓN DE SUS OBRAS.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA DEL TEMA.

TEMA 5: CREACIÓN DE TEXTOS DESTINADOS AL MUNDO LABORAL: CURRÍCULUM VITAE (FORMATO TRADICIONAL Y VIDEOCURRÍCULO), CARTA DE MOTIVACIÓN (FORMATO

TRADICIONAL Y CORREO ELECTRÓNICO) Y ENTREVISTA DE TRABAJO. LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- CÓMO HACER UN CURRÍCULUM. (SOLO HAY QUE SABER HACERLO; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- CÓMO HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN. (SOLO HAY QUE SABER HACERLA; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- HACER UN CURRÍCULUM.
- HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA... DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

TEMA 6: LA LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS: MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA: NADA.
- PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS: IDENTIFICACIÓN EN UN TEXTO O FRAGMENTO.

- FIGURAS QUE HAY QUE ESTUDIAR: ALITERACIÓN, PARANOMASIA, ANÁFORA, POLISÍNDETON, PARALELISMO, HIPÉRBATON, ASÍNDETON, HIPÉRBOLE, PLEONASMO, SINESTESIA, ANTÍTESIS, IRONÍA, PERSONIFICACIÓN, SÍMIL (O COMPARACIÓN) Y METÁFORA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DE POSGUERRA.