

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 1ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 1, 2 y 3

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.:** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas

Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (tippex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 4 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablones informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas, de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 1, 2 y 3.**

1. Acentúa correctamente las palabras que lo necesiten. (1 PUNTO)

- a) A mi me gusta conversar sobre pedagogia y sobre el metodo preciso de enseñar.
- b) Aunque el niño sea muy agil, temo que se le caiga el frasco que contiene acido.
- c) En la escuela estamos aprendiendo el uso de la fraccion en matematicas.
- d) El guia nos da un folleto que explica todos los puntos de interes en el zoologico.
- e) La secretaria es muy inteligente porque hace taquigrafia y es experta en escribir a maquina.
- f) La fecha limite para entregar el libro de lingüística es el 14 de junio.
- g) Creo que va a haber una revolucion porque en la manifestacion vi a un muchacho cargando un revolver.
- h) Si, lo he oido en la radio: esas clases teorico-practicas reunen gran cantidad de científicos.
- i) Los novios, recién casados, entraron en el salon y todos empezaron a cantarles una cancion especial.

- j) En la universidad introdujeron un nuevo metodo quirurgico que quizas borre el cancer de la lista de enfermedades peligrosas.
- k) Entre en la queseria y pedi un kilo de queso amarillo.
- l) ¿Quién emplea la psicología y el psicoanálisis si nunca los ha estudiado?
- m) Proximamente se prohíbe la proyeccion de una pelicula de ciencia-ficcion.
- n) En la cena de Dario van a servir cafe con leche sin azúcar.
- o) En el Ballet Folklorico baila el principe de un pais extranjero.
- p) Mi hermana esta estudiando para hacerse farmacologa que, por cierto, es una carrera muy dificil.
- q) Yo creo que no seria facil hacer una falsificacion de tu firma porque es muy dificil copiarla.
- r) Mi hermana demuestra su valia con el laud y no se cohibe en su demostracion.
- s) Mi tia trabaja en una fabrica que no auna las cualidades necesarias para que le de un optima calificacion.
- t) Dio un traspies y cayo al suelo mientras oia a Alvaro gritar su nombre.

2. SUBRAYA en el texto y después escríbelas es su espacio correspondiente cada una de las palabras de la categoría morfológica que te pido: cuatro sustantivos, cuatro adjetivos, cuatro determinantes, cuatro pronombres, cuatro verbos, cuatro adverbios, tres preposiciones y tres conjunciones. En el caso de los sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres no es válida la misma palabra con otro género, número, persona, tiempo verbal... (1,5 PUNTOS)

EJEMPLO: niño/niñas, alto/alta, alguno/alguna, comía/comeré.

Como Buck no leía los periódicos, no pudo enterarse de la amenaza que iba a transformar no solo su vida, sino la de los perros de toda la costa, desde el estrecho de Puget hasta San Diego, que contaban con una fuerte musculatura y un pelaje denso y cálido. El oro había aflorado entre las penumbras del Ártico, y las navieras y las compañías de transporte pregonaban el hallazgo. Miles de hombres afluían presurosos a las tierras del Norte. Necesitaban perros resistentes, de recia musculatura, que aguantasen los trabajos pesados, y fuertes pelambreras que los protegiesen de las heladas. Eso es lo que necesitaban.

Buck vivía en una hermosa casa, en el soleado valle de Santa Clara. La llamaban la hacienda del juez Miller. Estaba apartada del camino, medio escondida entre una arboleda. A la casa se llegaba por senderos de grava que serpenteaban entre amplias extensiones de césped y altos álamos. En la parte posterior, la finca tenía grandes caballerizas, cabañas para el servicio, cobertizos, huertos y vergeles. Y luego estaba la bomba del pozo artesiano y un gran pilón de cemento, donde los hijos del juez Miller chapoteaban de vez en cuando.

Sobre estos vastos dominios reinaba Buck. Allí había nacido y pasado sus cuatro años de vida. Cierto que había otros perros, pero ellos eran segundones. Iban de acá para allá y se quedaban en las pobladas perreras o se perdían por los rincones más oscuros de la mansión y rara vez asomaban la nariz fuera de casa.

Buck no era perro para estar en casa ni para vivir en una perrera. Toda la finca era suya. Se zambullía en la alberca o se iba de caza con los hijos del juez; escoltaba a las hijas, Mollie y Alice, en sus caminatas, y en las noches invernales solía tenderse a los pies de su amo, ante el crepitante fuego de la biblioteca.

**SUSTANTIVOS:**

**ADJETIVOS:**

**DETERMINANTES:**

**PRONOMBRES:**

**VERBOS:**

**ADVERBIOS:**

**PREPOSICIONES:**

**CONJUNCIONES:**

3. RODEA e identifica todos los diptongos e hiatos del texto anterior y escríbelos aquí debajo. No los debes subrayar en el texto, sino escribirlos debajo de este enunciado.

(1 PUNTO)

**DIPTONGOS:**

**HIATOS:**

4. Subraya y corrige las incorrecciones que aparecen en estas oraciones.

(1 PUNTO)

- Los primos de Luis, han encontrado al perrito de mi vecina.
- 
- Estoy seguro que vendrá a mi cumpleaños.
- 
- Ponte delante mío y no te muevas.
- 
- Si vendría a mi casa se lo daría.
- 
- No lo has hecho bien, bajo mi punto de vista.
- 
- Hubieron personas que lloraron durante la película.
- 
- Tiene muchos prejuicios con ciertos temas de política.
- 
- Practicar todos los días si queréis llegar a ser grandes músicos.
- 
- Le tengo mucho cariño a estos cachorritos.
- 
- Debes de lavarte los dientes después de cada comida.
-

- Se cayó una casa, muriendo tres personas.
- 
- Tenemos claro que Luis es un ejemplo a imitar.
- 

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples. (1,5 PUNTOS)

- El abogado defendió cauteloso en el juicio.
- El libro fue diseñado por el dibujante primorosamente.
- Juan se acuerda mucho de su padre.
- Habían entregado el galardón a su preferido.

- El pediatra estaba ocupado ese día.

6. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones coordinadas. Di de qué tipo de coordinada se trata. (1,5 PUNTOS)

-Mi vecina hizo un pastel a Eva y estuvo sonriente en el banquete.

-Aparecí mojado ayer, pero la ropa fue secada por esa máquina.

-Tan pronto ríe mucho como está disgustado con sus hijos.

-Hemos llenado la nevera a mi hijo, aunque cocinó anoche.

-Cuida de la casa, es decir, su presencia es temida por los ladrones.

7. Haz un resumen del tema del Romanticismo del libro del Módulo 4 de Lengua. Debes incluir los siguientes apartados: (1,5 PUNTOS)

-El Posromanticismo.

-Características generales del Romanticismo.

-Temas del Romanticismo.

- Principales géneros literarios: autores y obras: la prosa y Larra / el teatro y los autores de teatro / la poesía y los autores de poesía.







**8. Lee el siguiente texto y cuenta con tus palabras de qué trata (en doce líneas). A continuación, escribe el tema del mismo. (1 PUNTO)**

A oscuras anduvieron el Bizco y Manuel de un lado a otro, explorando los huecos de la Montaña, hasta que una línea de luz que brotaba de una rendija de la tierra les indicó una de las cuevas. Se acercaron al agujero; salía del interior un murmullo interrumpido de voces roncadas. A la claridad vacilante de una bujía, sujeta en el suelo entre dos piedras, más de una docena de golfos, sentados unos, otros de rodillas, formaban un corro jugando a las cartas. En los rincones se esbozaban vagas siluetas de hombres tendidos en la cama. Un vaho pestilente se exhalaba del interior del agujero.

Manuel pensó haber visto algo parecido en la pesadilla de una fiebre. Era la Corrala un microcosmos, se decía que puestos en hilera los vecinos llegarían desde el arroyo de Embajadores a la plaza del Progreso; allí había hombres que lo eran todo y que no eran nada: medio sabios, medio herreros, medio carpinteros, medio albañiles, medio comerciantes y medio ladrones. Era, en general, toda la gente que allí habitaba gente descentrada, que vivía en el continuo aplanamiento producido por la eterna o irremediable miseria; muchos cambiaban de oficio, como un reptil de piel; otros no lo tenían; algunos peones de carpintero, de albañil, a consecuencia de su falta de iniciativa, de comprensión y de habilidad, no podían pasar de peones, había también gitanos, esquiladores de mulas y de perros, y no faltaban cargadores, barberos ambulantes y saltimbanquis.

En la Corrala, Manuel encontró a un viejo conocido, el Cojo, que le ofreció un lugar para dormir. El Cojo era un hombre de mediana edad, con una pierna torcida y una mirada astuta. Había sido ladrón en su juventud, pero ahora se ganaba la vida como chatarrero. Manuel aceptó la oferta y se instaló en un rincón de la cueva, sobre un montón de paja sucia. A su alrededor, los otros habitantes de la Corrala seguían con sus actividades, ajenos a la presencia del recién llegado.

Durante los días siguientes, Manuel se adaptó a la vida en la Corrala. Pasaba las mañanas buscando trabajo en las calles de Madrid y las tardes en la cueva, conversando con el Cojo y los otros hombres. A pesar de las dificultades, Manuel encontraba consuelo en la

camaradería de sus compañeros. Compartían historias de sus vidas, sueños y fracasos, y en esas conversaciones, Manuel descubría una humanidad que no había conocido antes.

Una noche, mientras Manuel y el Cojo charlaban junto a la bujía, un grupo de hombres entró en la cueva. Eran ladrones, liderados por un hombre alto y delgado llamado el Chato. El Chato era conocido en la Corrala por su habilidad para robar y su crueldad. Sin embargo, también era respetado por su inteligencia y su capacidad para organizar a los hombres. El Chato se acercó a Manuel y le ofreció unirse a su banda. Manuel, desesperado por encontrar una forma de sobrevivir, aceptó la oferta.

A partir de ese momento, la vida de Manuel cambió drásticamente. Se convirtió en ladrón, aprendiendo las técnicas y los trucos del oficio bajo la tutela del Chato. Aunque al principio se sentía culpable por sus acciones, pronto se dio cuenta de que no tenía otra opción. La miseria y la desesperación lo habían llevado a ese camino, y ahora debía seguir adelante.

Con el tiempo, Manuel se ganó el respeto de sus compañeros y se convirtió en uno de los miembros más valiosos de la banda. Sin embargo, a pesar de su éxito, no podía evitar sentirse vacío por dentro. Las noches en la Corrala, rodeado de hombres que compartían su destino, le recordaban constantemente la fragilidad de su existencia. Sabía que, en cualquier momento, todo podía desmoronarse.

Un día, mientras caminaba por las calles de Madrid, Manuel se encontró con una joven llamada Rosa. Rosa era una muchacha humilde, que trabajaba como sirvienta en una casa de ricos. A pesar de su situación, siempre mostraba una sonrisa y una actitud positiva. Manuel se sintió atraído por su alegría y su bondad, y pronto comenzaron a verse con regularidad.

La relación con Rosa le dio a Manuel una nueva perspectiva de la vida. A través de ella, descubrió que aún había esperanza y belleza en el mundo, a pesar de la miseria que lo rodeaba. Sin embargo, también sabía que su vida como ladrón ponía en peligro su relación. Decidió que debía cambiar, encontrar una forma de salir de la Corrala y empezar de nuevo.

Con la ayuda de Rosa, Manuel comenzó a buscar trabajo honrado. Aunque enfrentó muchas dificultades y rechazos, finalmente encontró empleo en una carpintería. Poco a poco, fue dejando atrás su vida de crimen y construyendo un futuro más estable. La Corrala y sus habitantes se convirtieron en un recuerdo lejano, una etapa oscura de su vida que prefería olvidar.

A medida que pasaba el tiempo, Manuel y Rosa se casaron y formaron una familia. Aunque nunca olvidó sus experiencias en la Corrala, Manuel encontró la paz y la felicidad en su nueva vida. La lucha por sobrevivir y la búsqueda de un sentido en medio de la miseria habían moldeado su carácter y le habían enseñado el verdadero valor de la esperanza y la perseverancia.

**RESPUESTAS:**

**CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN**

**TEMA 1: TEMA 1: REPASO DE PAUTAS PARA ESCRIBIR Y HABLAR CORRECTAMENTE. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS FRECUENTES. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO.**

- **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**
- REPASO A LAS PRINCIPALES REGLAS DE ACENTUACIÓN INCLUIDOS TAMBIÉN: ADVERBIOS EN -MENTE; MAYÚSCULAS; MONOSÍLABOS, DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS; NUEVAS REGLAS DE LA RAE.
  - INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS.
  - LITERATURA DEL ROMANTICISMO: NADA.
  - TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA ROMÁNTICA.

**TEMA 2: REPASO Y CONSOLIDACIÓN DEL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO.**

- **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**

- CONOCER E IDENTIFICAR TODAS LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.
- ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES.
- CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO.
- CARACTERÍSTICAS DEL NATURALISMO.
- CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA EN ESPAÑA.
- CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE GALDÓS.
- CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE GALDÓS.
- ¿POR QUÉ DESTACA LA REGENTA?
- CARACTERÍSTICAS DE LA REGENTA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA REALISTA O NATURALISTA.

TEMA 3: LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98.

- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
- ANÁLISIS DE ORACIONES COORDINADAS. TIPO DE COORDINADAS.
  - CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO.
  - TEMAS DEL MODERNISMO.
  - CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98.

- TEMAS DE LA GENERACIÓN DEL 98.
- ANTONIO MACHADO: SÍMBOLOS DE SU OBRA.
- PÍO BAROJA: ETAPAS DE SU OBRA.
- VALLE-INCLÁN: DEFINICIÓN DE ESPERPENTO.
- PERIODOS DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN (LLAMADOS CICLOS).
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA MODERNISTA O DEL 98.