

PRIMER CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 3

TEMAS: 4, 5 y 6

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

D.N.I.: _____

PROFESORA: Ana Victoria Fernández Félix

CONTACTO: Tutorías colectivas: lunes de 18:00 a 19:50 horas
Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (típex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 3 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 3 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloneros informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 3 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 3. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.

1. Escribe las tildes a los monosílabos que la necesiten. Que se vean muy claras, por favor.

- De verdad que no entiendo lo que tu me cuentas.
- Lucía tiene un regalo escondido para mi.
- Ojalá me de uno de esas galletas para tomar el te.
- Creo que tu sabes que yo le dije que sí.
- No quiero saber nada mas de esa persona que el me presentó.
- Creo que no se lo que le pasó aun conociendo sus intenciones.
- Aun no me creo que haya vuelto en si después del susto.
- Me apetece a mi, mas no voy a decirle nada a el.
- Si te crees sus mentiras no creo que digas que sí.
- No estudies mas porque es la hora del te.
- Se feliz y haz lo que te de la gana.

- Necesito mas tiempo libre para mi, mas no será posible.
- Eso no fue lo que pasó aun pensando que dices la verdad.
- Quiero que me de las explicaciones que no me dio en su día.
- Oblígalo a que te de una explicación si o si.
- No se por qué aun no me ha llamado.
- No fue el, mas tiene pinta de culpable.
- Aun estudiando todo el verano, tu no serás capaz de aprobar.
- Lo vio por la calle cuando mas tranquilo estaba con el.
- Es un egocéntrico porque solo piensa en si mismo.

2. Subraya y acentúa correctamente los diptongos e hiatos de este texto. A continuación, clasifícalos debajo en su lugar correspondiente. Debes clasificar tanto los que tienen tilde como los que no la tienen. Que las tildes se vean muy claras, por favor.

En La saga / fuga de J. B. Gonzalo Torrente Ballester asegura que «no hay más lenguaje que el amoroso y todo el que ha pretendido librarse de semejante servidumbre e intentado un lenguaje racional, ha fracasado». Cuando alguien le preguntó cómo se aficionó a leer [...], qué andaba buscando en los libros para afanarse de esa forma, él dijo que solo buscaba palabras de amor: «Palabras para librarme por unos instantes de la realidad cotidiana, y para poder expresarme con la plenitud de quienes conocen todos los recursos de la lengua». [...] Solo buscaba palabras de amor suficientes, y más precisas. Él quería decirlo de otro modo, y aspiraba a hacerlo con otros matices y otros dominios, y otros tonos. Quizá pretendía, así, sentirse más libre, ausentarse de la medianía. Acaso él sabia que lo que se propone a la imaginacion como posible o verdadero, no siendolo, es, en puridad, una quimera. Pero habia leido que quimera es tambien un monstruo imaginario que vomita llamas y tiene cabeza de leon,

vientre de cabra y cola como los dragones milenarios. Supo entonces que todo, antes de ser, ha sido escrito: han sido escritos los versos mejor recitados, ha sido escrita la réplica del actor en el escenario, han sido escritos los discursos del presidente y del alcalde; los pregones, los mítines, las alabanzas, las diatribas, los dardos envenenados; han sido escritas cada una de las palabras de la heroína de una tragedia, del galán enamorado de una película de Hollywood; han sido escritos los epílogos, los agradecimientos, las cartas de amor, las dedicatorias; ha sido escrito el amanecer y el llanto; la luz y el silencio; y han sido escritos los ojos más luminosos, la mirada más dulce. Por eso, en su primera lectura, solo buscaba palabras de amor.

DIPTONGOS:

HIATOS:

3. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Esos estudiantes gritaron asustados en la feria.
- Los abogados arreglaron el papeleo a mi padre.
- La tarta fue horneada por el pastelero anoche.
- Las pruebas son preparadas apresuradamente.

- El paciente se queja mucho de esa cadera.
- Hemos regulado el termostato a mi abuelo.
- El cuadro fue retocado por el artista concienzudamente.
- Nuestros amigos se acordaron de su cumpleaños el otro día.
- El gatito maullaba dolorido en el descampado.

- Los astronautas están concentrados en la nave.

4. Pasa a pasiva las siguientes oraciones. Subraya el Sujeto y el Complemento Agente en las oraciones formadas.

- La oposición ha exigido la dimisión del ministro esta tarde.
- Su boca pronunció las palabras más dulces en ese parque.
- Los críticos habían alabado la película de Tim Burton en el festival.
- Luis recogerá el agua de la mesa con una bayeta.

- El jinete ensilla el caballo con mucha facilidad.
- Todo el mundo adoraba a mi tía Paquita con gran pasión.
- Tu profesor de dibujo ha diseñado el uniforme de la competición.
- La ambición arruinó al rey Midas del cuento.
- Los alumnos de Bachillerato visitarán Lisboa en el viaje de fin de curso.
- Los dos gobiernos habían firmado la paz en Bruselas afortunadamente.

5. En las siguientes oraciones, diferencia las que son impersonales (indica de qué tipo son) de aquellas que llevan sujeto explícito (subráyalo) u omitido (escríbelo tú).

- Ese día hizo un bochorno tremendo en la playa.

- No hubo ningún problema durante la cena.
- ¿Llegará a tiempo tu primo a la celebración?
- Aún era bastante temprano.
- El jueves hará un mes de su fallecimiento.
- Esa maravillosa tarde todos estuvimos felices en el concierto.
- Se habla demasiado de lo que no se sabe.
- Se está muy bien en tu casa.
- Se hará un profesional como la copa de un pino.
- Esta noche ha granizado en el pueblo de mis abuelos.
- No ha parado de llover estas Navidades.
- Hace un día maravilloso para salir a pasear.

- Se recogió el pelo durante la comida.
- Nos quedamos boquiabiertos ante esa impactante noticia.
- Se dieron la mano antes del partido de tenis.

6. Haz un resumen de cada una de las partes de la literatura del Barroco (debe ser del contenido que hay en el tema 4 del libro del Cepa "Antonio Machado" de Puertollano).

Recuerda que debes ser conciso y mencionar lo más importante de cada apartado.

7. Haz un resumen de siete líneas del siguiente texto. Recuerda que el resumen debes hacerlo tú con tus propias palabras. Además, escribe cuál es el tema del texto.

TEDIATO. - ¡Qué noche! La oscuridad, el silencio pavoroso, interrumpido por los lamentos que se oyen en la vecina cárcel, completan la tristeza de mi corazón. El cielo también se conjura contra mi quietud, si alguna me quedara. El nublado crece. La luz de esos relámpagos..., ¡qué horrorosa! Ya truenan. Cada trueno es mayor que el que le antecede, y parece producir otro más cruel. El sueño, dulce intervalo en las fatigas de los hombres, se turba. El lecho conyugal, teatro de delicias; la cuna en que se cría la esperanza de las casas; la descansada cama de los ancianos venerables; todo se inunda en llanto..., todo tiembla. No hay hombre que no se crea mortal en este instante... ¡Ay, si fuese el último de mi vida, cuán grato sería para mí! ¡Cuán horrible ahora! ¡Cuán horrible! Más lo fue el día, el triste día que fue causa de la escena en que ahora me hallo.

Lorenzo no viene. ¿Vendrá, acaso? ¡Cobarde! ¿Le espantará este aparato que Naturaleza le ofrece? No ve lo interior de mi corazón... ¡Cuánto más se horrorizaría! ¿Si la esperanza del premio le traerá? Sin duda..., el dinero... ¡Ay, dinero, lo que puedes! Un pecho sólo se te ha resistido... Ya no existe... Ya tu dominio es absoluto... Ya no existe el solo pecho que se te ha resistido.

¿Si será de Lorenzo aquella luz trémula y triste que descubro? Suya será. ¿Quién sino él, y en este lance, y por tal premio, saldría de su casa? Él es. El rostro pálido, flaco, sucio, barbado y temeroso; el azadón y pico que trae al hombro, el vestido lúgubre, las piernas desnudas, los pies descalzos, que pisan con turbación; todo me indica ser Lorenzo, el sepulturero del templo, aquel bulto, cuyo encuentro horrorizaría a quien le viese. Él es, sin duda; se acerca; desembózome, y le enseño mi luz. Ya llega. ¡Lorenzo! ¡Lorenzo!

LORENZO. - Yo soy. Cumplí mi palabra. Cumple ahora tú la tuya: ¿el dinero que me prometiste?

TEDIATO. - Aquí está. ¿Tendrás valor para proseguir la empresa, como me lo has ofrecido?

LORENZO. - Sí; porque tú también pagas el trabajo.

TEDIATO. - ¡Interés, único móvil del corazón humano! Aquí tienes el dinero que te prometí. Todo se hace fácil cuando el premio es seguro; pero el premio es justo una vez ofrecido.

LORENZO. - ¡Cuán pobre seré cuando me atreví a prometerte lo que voy a cumplir! ¡Cuánta miseria me oprime! Piénsala tú, y yo... harto haré en llorarla. Vamos.

TEDIATO. - ¿Traes la llave del templo?

LORENZO. - Sí; ésta es.

TEDIATO. - La noche es tan oscura y espantosa.

LORENZO. - Y tanto, que tiemblo y no veo.

TEDIATO. - Pues dame la mano y sigue; te guiaré y te esforzaré.

LORENZO. - En treinta y cinco años que soy sepulturero, sin dejar un solo día de enterrar alguno o algunos cadáveres, nunca he trabajado en mi oficio hasta ahora con horror.

TEDIATO. - Es que en ella me vas a ser útil; por eso te quita el cielo la fuerza del cuerpo y del ánimo. Ésta es la puerta.

LORENZO. - ¡Que tiemble yo!

TEDIATO. - Anímate... Imítame.

LORENZO. - ¿Qué interés tan grande te mueve a tanto atrevimiento? Paréceme cosa difícil de entender.

TEDIATO. - Suéltame el brazo. Como me lo tienes asido con tanta fuerza, no me dejas abrir con esta llave... Ella parece también resistirse a mi deseo... Ya abre, entremos.

RESPUESTAS

8. Haz un resumen de ocho líneas del siguiente artículo de opinión. El resumen lo debes hacer tú con tus propias palabras.

El consumo de productos, servicios y bienes es un hecho habitual. Pero nuestra sociedad está envuelta, más que en el consumo, en el "consumismo" o sobreconsumo que nos empuja a adquirir más y más cosas. Esta tendencia, de la que depende en gran medida el actual sistema económico, tiene graves consecuencias para la salud del planeta y la nuestra.

Greenpeace ha sido parte activa de numerosas batallas ambientales en defensa de los límites planetarios. Cada vez son más evidentes los impactos debidos al cambio climático y la pérdida de biodiversidad. Existe la necesidad urgente de cambiar la manera en la que consumimos.

En ocasiones somos parte de la problemática ocasionada por el consumismo, porque carecemos de la información necesaria para ser capaces de sopesar los impactos que nuestro consumo tiene en el medioambiente. Plásticos, consumo de alimentos, la ropa que vestimos el uso de la tecnología o la forma como nos desplazamos. Todas son piezas que suman a un consumismo que está degradando el medio natural.

El consumo de alimentos provenientes de la agricultura y ganadería industrial también tiene graves implicaciones. La ganadería es la responsable de la emisión del 14% de los Gases de Efecto Invernadero. Además, el modelo de ganadería industrial, se rige por la obtención de beneficios rápidos, que también significa talar bosques para producir piensos y pastos para engordar rápidamente al ganado. Se prevé que el consumo mundial de carne aumente en más

de un 75% en 2050, unas cifras insostenibles para el planeta. Al mismo tiempo, el consumo de pescado está creciendo a un ritmo mayor que la tasa de población mundial. Los océanos continúan siendo explotados de forma desenfrenada y los stocks pesqueros se encuentran bajo una enorme presión. Ante esta crisis cada vez son más las personas interesadas en demandar que el pescado que compren sea sostenible y que no esté involucrado en actividades ilegales.

También tienen graves efectos sobre el planeta las prácticas llevadas a cabo por la industria tecnológica que, con su obsolescencia programada, promueve la sustitución frente a la reparación, ocasionando el agotamiento de los recursos naturales y toneladas de residuos peligrosos.

El impacto de la ropa con la que nos vestimos a diario es cada vez mayor en la salud del planeta. Cada año se fabrican 100 mil millones de prendas de ropa. De media, cada persona compra un 60% más de artículos de vestir que hace 15 años y los conserva la mitad de tiempo. La moda rápida o "fast fashion" ha convertido la ropa en objetos de usar y tirar, generando un grave problema de uso de materias primas y de generación de residuos.

Las garras del consumismo atacan a todos los entornos y sectores, desde el papel a los cosméticos pasando por la industria alimentaria, con graves consecuencias para, por ejemplo, los "pulmones" del planeta: las selvas tropicales de Indonesia, la Amazonia o los bosques boreales que están siendo arrasados para la producción papelera, de soja, aceite de palma, pañuelos o papel higiénico; de ahí que sea crucial contrarrestar esta destrucción con una mentalidad sostenible, libre del consumo de los productos procedentes de las industrias que acaban con el patrimonio natural mundial, regional y local.

El ser humano necesitará tres planetas para abastecer el ritmo actual de consumo, sobre todo porque se prevé un crecimiento demográfico para 2050 que nos situará en 9.600 millones de personas. Simplemente no es posible soportar este nivel de producción, consumo y su contaminación asociada porque vivimos en un planeta con recursos finitos. Por ello, hemos de cambiar nuestros patrones de consumo para revertir hábitos inadecuados y poco sostenibles.

RESUMEN

9. Elabora un comentario crítico de diez líneas en el que des tu opinión razonada y argumentada sobre el contenido del artículo de opinión del ejercicio anterior.

10. Localiza en un periódico digital un ejemplo de cada uno de estos géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, editorial, carta al director, crónica y crítica. Después lo cortas y lo pegas en una página en Word que puedes poner en el espacio que hay a continuación o también lo puedes grapar de manera independiente a este cuadernillo. Si alguno es demasiado extenso recorta solo una parte. Obviamente indica cuál es cada uno de ellos y de qué periódico o revista lo has obtenido. Recuerda que debe ser prensa digital, es decir, no recortes los ejemplos de prensa en papel.

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

- TEMA 4: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA:
OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: TILDE DIACRÍTICA.
ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE
III. LA LITERATURA DEL BARROCO.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - LA TILDE DIACRÍTICA.
 - ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.
 - LITERATURA DEL BARROCO: NADA.
 - RESUMEN DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DEL BARROCO.
 - COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO.
- TEMA 5: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA:
OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: DIPTONGOS,
TRIPTONGOS E HIATOS. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE
LA ORACIÓN SIMPLE IV. LA LITERATURA ILUSTRADA.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - IDENTIFICACIÓN Y ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS.
 - ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.

- ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: EXPLICAR LAS REFORMAS.
 - DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN Y CITAR LAS IDEAS PRINCIPALES.
 - CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA DEL SIGLO XVIII.
 - ENSAYISTAS ILUSTRADOS MÁS NOTABLES Y TÍTULOS DE SUS OBRAS.
 - DEFINIR GÉNEROS POÉTICOS.
 - PERIODOS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVIII: EXPLICAR.
 - ESCUELA SALMANTINA Y ESCUELA MADRILEÑA: EXPLICAR.
 - CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO.
 - TEXTO LITERARIO DE LA ÉPOCA ESTUDIADA: RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA...
-
- TEMA 6: CLASES DE ORACIÓN: PERSONAL E IMPERSONAL, ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA, ACTIVA Y PASIVA. DISCURSOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.
-
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - PASAR ORACIONES DE VOZ ACTIVA A VOZ PASIVA O VICEVERSA.

- DIFERENCIAR ORACIONES PERSONALES (INDICANDO CUÁL ES EL SUJETO SI ESTÁ OMITIDO) E IMPERSONALES (INDICANDO EL TIPO).
- DIFERENCIAR ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS.
- DIFERENCIAR ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS.
- DEFINIR LOS PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS.
- RESUMEN Y COMENTARIO CRÍTICO DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO (EN ESPECIAL NOTICIAS Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN).
- COMPRENSIÓN LECTORA DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO.