

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 3

TEMAS: 4, 5 y 6

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.: _____

PROFESORA: Ana Victoria Fernández Félix

CONTACTO: Tutorías colectivas: lunes de 18:00 a 19:50 horas
Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (típex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 3 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluaci3n. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluaci3n será el día del examen de Lengua del M3dulo 3 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuaci3n, detallar  toda la informaci3n relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realizaci3n del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participaci3n en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluaci3n.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluaci3n, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o de la tutoría individual o el día del examen del M3dulo 3 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluaci3n que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 3. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.

1. Escribe las tildes a los monosílabos que la necesiten. Que se vean muy claras, por favor.

- Si tu no quieres venir, vendrá el.
- A mi no me importa lo que te de Juan.
- Si quieres mas, díselo al camarero y el te lo servirá.
- Vamos a estudiar en mi casa, aun sin tener ganas.
- Al final se quemó la lengua con el te caliente.
- Solo piensa en si mismo, mas es un trabajador eficaz.
- No te contesto porque no lo se aun.
- La clase de cocina no fue mas que un aburrimiento.
- Dile que no le de eso al gato de mi tía.
- Se un buen anfitrión y sírvenos un buen te.

- Aun habiendo estudiado, suspendí el examen.
- No se si lo sabes, pero tu y yo somos familia.
- Cambió su manera de ser, mas aun no nos cae bien.
- Nunca me dijo que si aun sabiendo que lo deseaba mucho.
- A ti y a mi no nos gustan las mismas cosas.
- Aunque no se lo que opina Luis, el no me lo dirá nunca.
- Si a ti no te lo dice, me lo dirá a mi.
- Cuenta conmigo aun teniendo que trabajar mañana.
- Cuando te lo de, dímelo si puedes.
- Tu aun no sabes lo que vales.

2. Subraya y acentúa correctamente los diptongos e hiatos de este texto. A continuación, clasifícalos debajo en su lugar correspondiente. Debes clasificar tanto los que tienen tilde como los que no la tienen. Que las tildes se vean muy claras, por favor.

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad¹ ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido² por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una

velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen. El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.

DIPTONGOS:

HIATOS:

3. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- **Esas artistas acudieron entusiasmadas a la exposición.**

- **Nuestro abogado redactó una carta a la jueza.**

- **El alpinista fue rescatado por ese equipo urgentemente.**

- **Algunas personas parecen decepcionadas esta noche.**

- **Tus padres se quejaban mucho de su vecino.**
- **Volvieron agobiados por las prisas.**
- **Esa catedral ha sido remodelada por él durante este mes.**
- **El individuo se rebeló violentamente contra las autoridades.**
- **El bebé parece tranquilo en su cuna.**

- Todos dependen de su trabajo siempre.

4. Pasa a pasiva las siguientes oraciones. Subraya el Sujeto y el Complemento Agente en las oraciones formadas.

- El rector de la universidad recibió a los estudiantes en el salón de actos.

- Este chaval ha roto aquel jarrón por accidente.

- Los bomberos apagarán el incendio inmediatamente.

- Ese gran poeta pronunciaba unas dulces palabras en el recital.

- El campesino había elaborado ese delicioso pan en el horno.
- El guardia de seguridad expulsó al joven de la discoteca.
- El jardinero poda los árboles con la tijera.
- Los gobiernos han acordado la paz en la asamblea.
- El público aclamaba al tenor todas las noches.
- La madre de Juan recortará las fotos de la revista ahora.

5. En las siguientes oraciones, diferencia las que son impersonales (indica de qué tipo son) de aquellas que llevan sujeto explícito (subráyalo) u omitido (escríbelo tú).

- Aquella tarde soplaba un viento muy desagradable.
- Aquí no hace nada de calor.

- ¿Hace paella tu padre este domingo?
- Hasta ahora, Luis no había acudido a ninguna manifestación.
- El jueves próximo hará dos años de todo aquello.
- En el mes de octubre anochece antes.
- Se vive mejor en mi nuevo barrio.
- Ahora amanece a las siete y media de la mañana.
- Se hizo un gran actor de teatro.
- Se acuerdan de su infancia aquellos amigos.
- En la sierra nevó el fin de semana pasado.
- Juan amaneció con un flemón tremendo.
- Hace mucho tiempo de su boda.

- Se quedó horrorizada en la silla.
- Estará nublado mañana.

6. Haz un resumen de cada una de las partes de la literatura del Barroco (debe ser del contenido que hay en el tema 4 del libro del Cepa "Antonio Machado" de Puertollano). Recuerda que debes ser conciso y mencionar lo más importante de cada apartado.

7. Haz un resumen de siete líneas del siguiente texto. Recuerda que el resumen debes hacerlo tú con tus propias palabras. Además, escribe cuál es el tema del texto.

En esto, apareció el ventero, quien ayudó a don Quijote a bajar del caballo y le ofreció algo para cenar, un bacalao mal cocido y un pan negro como el alma del demonio, que don Quijote comió con prisa, preocupado por la idea de ser armado caballero cuanto antes. Ansioso, se encerró con el ventero en la cuadra, se puso de rodillas y le dijo: —No me levantaré jamás del suelo, noble señor, hasta que me concedáis el don que quiero pedir: que me arméis caballero. Esta noche, en la capilla de vuestro castillo, me quedaré despierto velando las armas y mañana se cumplirá lo que tanto deseo, para poder ir como se debe por las cuatro partes del mundo y socorrer a los necesitados. El ventero en seguida se dio cuenta de que estaba loco y, para divertirse, le siguió la broma. Le dijo que en su castillo no había capilla donde velar las armas, pero que podía hacerlo en el patio, y que ya por la mañana se celebrarían las debidas ceremonias. Así que don Quijote salió a un patio grande que había en la venta, se quitó la armadura, la dejó en un abrevadero y, muy serio, empezó a pasearse alrededor. Uno de los arrieros que allí había quiso dar agua a sus animales, por lo que tuvo que quitar las armas que don Quijote había colocado en el pilón. Este, al verlo llegar, le advirtió: —Pero ¿qué haces, canalla? No toques las armas del más valeroso caballero andante si no quieres perder la vida por tu atrevimiento. El arriero no hizo caso de estas razones y las tiró tan lejos como pudo, pensando que eran trastos viejos. Entonces, don Quijote levantó la lanza y le dio un golpe tan grande en la cabeza que lo derribó al suelo y lo dejó malherido. Luego, recogió sus armas y volvió a pasearse como antes. Los demás arrieros, cuando vieron lo sucedido, comenzaron a tirarle piedras a don Quijote —quien, escondido tras su escudo, amenazaba con castigar tal ofensa—, hasta que el ventero logró detenerlos diciéndoles que se trataba de un loco. Finalmente, el ventero se acercó a él y le propuso armarlo caballero allí mismo, en mitad del campo. Sacó el libro donde anotaba los gastos de sus clientes y, acompañado por un muchacho y las dos conocidas doncellas, comenzó la disparatada ceremonia. Mandó ponerse de rodillas a don Quijote, fingió que leía una oración, levantó la mano, le dio un buen golpe en el cuello y después otro con su misma

espada, siempre hablando entre dientes, como si rezara. Al terminar, don Quijote preparó a Rocinante, abrazó al ventero y le pidió que le abriera las puertas de su castillo, pues debía partir cuanto antes para ayudar a las viudas y los huérfanos. —Primero tendréis que pagarme la cena y la paja de vuestro caballo —le advirtió el posadero. —No puedo pagaros —respondió don Quijote—; nunca he leído que los caballeros andantes lleven dinero encima. —Los libros no lo dicen porque está claro como el agua —explicó el ventero—, pero los caballeros llevan siempre dinero y camisas limpias. Y sus escuderos cargan con vendas y pomadas por si acaso han de curar las heridas de su señor. Don Quijote prometió seguir los consejos del que creía amo del castillo, y, contento de verse armado caballero, salió de allí al amanecer.

RESPUESTAS:

8. Haz un resumen de ocho líneas del siguiente artículo de opinión. El resumen lo debes hacer tú con tus propias palabras.

El lunes 28 de octubre el Parlamento israelí adoptó dos leyes que impiden las operaciones de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina (UNRWA) tanto en Israel como en los territorios ocupados.

La UNRWA es un salvavidas para la Franja, donde millones de personas dependen de su apoyo para cubrir necesidades básicas. Cifras recientes apuntaban a que Israel ha bloqueado el 83% de ayuda alimentaria destinada al territorio desde el 7 de octubre de 2023. La destrucción de hospitales, clínicas y centros de asistencia de emergencias en la Franja forma parte de una estrategia destinada a dejar a la población civil en una situación de vulnerabilidad extrema, y empuja a una limpieza étnica. Sin servicios de salud ni apoyo humanitario, los efectos de la violencia se amplifican. La población palestina queda atrapada en un escenario en el que no sólo se niegan sus derechos, sino que también quiere impedirse cualquier acceso a medios de supervivencia y recuperación. Además de brindar asistencia vital, la UNRWA cumple una función simbólica fundamental al mantener vivo el derecho de retorno para los refugiados palestinos, tal y como lo consagró la Resolución 194 de la ONU. Este derecho inalienable, que garantiza a los refugiados palestinos la posibilidad de regresar a su casa, representa una amenaza para la narrativa oficial de Israel. En su esfuerzo por deslegitimar este derecho, Israel intenta posicionar a la UNRWA como un obstáculo que perpetúa la identidad de los palestinos como refugiados y sostiene una reivindicación histórica que preferiría considerar cerrada. La mera existencia de la UNRWA y su trabajo en apoyo a millones de refugiados palestinos desafían la visión israelí de normalización.

La estrategia de criminalización no se limita a la UNRWA; también se extiende a otras organizaciones palestinas y humanitarias que documentan las atrocidades en la Palestina

histórica. El ataque contra ONGs palestinas como Al Haq, Addameer y Defense for Children International-Palestine refleja una política sistemática de silenciar a las organizaciones que documentan los abusos. Al catalogarlas como *terroristas*, Israel procura controlar la narrativa y aislar a los palestinos del apoyo y la legitimidad internacional. Esta criminalización también priva a los palestinos de recursos y estructuras que les permiten enfrentar la represión y documentar sus experiencias. Sin estos soportes, las violaciones quedan invisibles y el desamparo es total.

Algo que vale la pena comentar es que Israel ha prohibido las actividades de la UNRWA a través de su Parlamento, una institución a la que se alude para intentar probar que Netanyahu gobierna una democracia y no un régimen colonial. Sin embargo, esta decisión legislativa se sitúa en el marco de un estado que limita la soberanía y los derechos de la población palestina, sin otorgarle voz ni participación en las decisiones que afectan a su vida cotidiana. Al bloquear el UNRWA, la medida legislativa, en lugar de ser una muestra de democracia, subraya un enfoque de poder colonial que impone sus decisiones y restringe los derechos básicos de millones de personas en Gaza, Cisjordania, Jerusalén Este y en las fronteras internacionalmente reconocidas de Israel.

RESUMEN

9. Elabora un comentario crítico de diez líneas en el que des tu opinión razonada y argumentada sobre el contenido del artículo de opinión del ejercicio anterior.

10. Localiza en un periódico digital un ejemplo de cada uno de estos géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, editorial, carta al director, crónica y crítica. Después lo cortas y lo pegas en una página en Word que puedes poner en el espacio que hay a continuación o también lo puedes grapar de manera independiente a este cuadernillo. Si alguno es demasiado extenso recorta solo una parte. Obviamente indica cuál es cada uno de ellos y de qué periódico o revista lo has

obtenido. Recuerda que debe ser prensa digital, es decir, no recortes los ejemplos de prensa en papel.

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

- TEMA 4: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: TILDE DIACRÍTICA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE III. LA LITERATURA DEL BARROCO.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - LA TILDE DIACRÍTICA.
 - ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.
 - LITERATURA DEL BARROCO: NADA.
 - RESUMEN DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DEL BARROCO.
 - COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO.
- TEMA 5: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE IV. LA LITERATURA ILUSTRADA.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - IDENTIFICACIÓN Y ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS.

- ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.
- ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: EXPLICAR LAS REFORMAS.
- DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN Y CITAR LAS IDEAS PRINCIPALES.
- CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA DEL SIGLO XVIII.
- ENSAYISTAS ILUSTRADOS MÁS NOTABLES Y TÍTULOS DE SUS OBRAS.
- DEFINIR GÉNEROS POÉTICOS.
- PERIODOS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVIII: EXPLICAR.
- ESCUELA SALMANTINA Y ESCUELA MADRILEÑA: EXPLICAR.
- CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO.
- TEXTO LITERARIO DE LA ÉPOCA ESTUDIADA: RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA...
- TEMA 6: CLASES DE ORACIÓN: PERSONAL E IMPERSONAL, ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA, ACTIVA Y PASIVA. DISCURSOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 - PASAR ORACIONES DE VOZ ACTIVA A VOZ PASIVA O VICEVERSA.

- DIFERENCIAR ORACIONES PERSONALES (INDICANDO CUÁL ES EL SUJETO SI ESTÁ OMITIDO) E IMPERSONALES (INDICANDO EL TIPO).
- DIFERENCIAR ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS.
- DIFERENCIAR ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS.
- DEFINIR LOS PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS.
- RESUMEN Y COMENTARIO CRÍTICO DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO (EN ESPECIAL NOTICIAS Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN).
- COMPRENSIÓN LECTORA DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO.