

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### ACTIVIDADES 1ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 3

TEMAS: 1, 2 y 3

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.:** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: lunes de 18:00 a 19:50 horas  
Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (tippex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 3 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluaci3n. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluaci3n será el día del examen de Lengua del M3dulo 3 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuaci3n, detallar  toda la informaci3n relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realizaci3n del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participaci3n en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluaci3n.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluaci3n, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o de la tutoría individual o el día del examen del M3dulo 3 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluaci3n que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 3. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 1, 2 y 3.**

1. Acentúa correctamente las siguientes palabras e indica debajo de la palabra si son agudas (A), llanas (L), esdrújulas (E) o sobresdrújulas (S). Que se vean muy claras las tildes, por favor.

Armonica - credito - preguntase - arabe - brujula - llevatelo - fragil

viviparo - germen - Sanchez - area - andaluz - Joaquin - parchis -

frenesi - aguilas - crater - numerico - caracter - humedo -

2. Clasifica las palabras subrayadas según su categoría morfológica, colocando cada una en su categoría correspondiente. Hay 25 palabras en total.

Desde hacía cierto tiempo a los macacos (especie de simio más pequeño que el mono) de Koshima se les alimentaba regularmente con boniatos (especie de patata comestible). Un día Imo, una joven hembra de poco más de un año de edad, mostró por primera vez una nueva costumbre. Metió su boniato en el agua de un arroyo, y con la mano libre la limpió con cuidado quitándole toda la arena. Desde ese momento siguió haciéndolo. Imo lavaba sus boniatos, y solo después los comía. La inteligente novedad se expandió progresivamente al resto del grupo, hasta que se convirtió en patrimonio cultural de la mayoría.

Fue después una exigencia nueva, sucedida al azar, a causa de la momentánea sequedad del arroyo sucedio lo siguiente: Ahora los simios "tenían que lavar" los boniatos pero la escasez de agua dulce les motivó para ir cerca del mar, y emplearon el agua salada. Los boniatos lavados de esta forma adoptaron un nuevo sabor, evidentemente no desagradable. Y en consecuencia la costumbre de los simios de Koshima es esta en la actualidad: ir con los boniatos a la orilla del mar y allí, mordisco a mordisco, condimentarlos con agua salada. Y lo hacen, por supuesto, aunque el agua dulce abunde.

**SUSTANTIVOS:**

**ADJETIVOS:**

**DETERMINANTES:**

**PRONOMBRES:**

**VERBOS:**

**ADVERBIOS:**

**PREPOSICIONES:**

**CONJUNCIONES:**

**3. Subraya e indica debajo los determinantes y pronombres de las siguientes oraciones. Indica claramente debajo de cada palabra D (de determinante) o P (de pronombre).**

a) Toda esa mañana los esperamos pacientemente hasta su regreso.

b) Vosotras entrasteis a cierta casa una lluviosa noche.

c) Cinco hermanos fueron culpables del robo a vuestro bar.

d) Alguien debe responsabilizarse de lo que os ha pasado.

e) Te lo dije a ti porque creía que era necesario.

f) Aquellos dos árboles se están secando.

g) Me preguntas si la he visto, aunque sabes que no había nadie.

h) Ustedes son responsables de esta crisis, y les echaré la culpa una y otra vez.

i) Nos informó a varios de tu dura decisión.

j) Bastantes personas dijeron que él no volvería.

**4. Indica de qué tipo son estos sustantivos.**

**Ejemplo: mesa: sustantivo común, concreto, contable, individual, femenino, singular.**

**limpieza:**

**cucharas:**

**miel:**

**pandilla:**

**fotocopias:**

**ira:**

**Pamplona:**

**bombero:**

**patrulla:**

**satélites:**

**dentadura:**

**calimochos:**

5. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y clasifícalos más abajo según la clase a la que pertenecen. Aunque estén repetidos, márcalos todos.

- A. No estarás mañana tan bien como hoy.
- B. Se ve claramente que allí dentro reina siempre muy lamentablemente el desorden.
- C. Ni cerca ni lejos se divisan aún.
- D. No es tan pobre ahora como cuando lo vi fugazmente en Madrid.
- E. Últimamente decían allí que el invierno sería ya poco frío.
- F. En primer lugar pasó Gabriel, luego Raúl, y después Tomás.
- G. Pare gente tan poco instruida, no es nada agradable una conversación excesivamente erudita.
- H. Ayer lo pasó mejor que hoy y llegó arriba mucho menos fatigado; quizás porque todavía no tomó su medicina y probablemente también por ser la tarde demasiado pesada.
- I. Siempre y donde tú quieras, tarde o temprano, mañana como hoy, dentro o fuera de tu casa, así estés muy bien como extremadamente mal, iré invariablemente junto a ti para buscar tu felicidad.
- J. También ella ciertamente quedó medio aturdida con tan tremendo porrazo.
- K. Jamás volveremos a ese excesivamente ruidoso lugar con esa gente de ahí.

**Lugar**

**Tiempo**



**Modo**

**Cantidad**

**Afirmación**

**Negación**

**Duda**

6. Subraya los adjetivos calificativos del siguiente texto e indica debajo del texto a qué sustantivos hacen referencia cada uno de ellos.

EJEMPLO: La casa era imponente y sus dimensiones...

Imponente: casa

En el trono de Inglaterra había un rey de mandíbula muy desarrollada y una reina de cara corriente; en el trono de Francia había un rey también de gran quijada y una reina de hermoso rostro. En ambos países era más claro que el cristal para los señores del Estado, que las cosas, en general, estaban aseguradas para siempre. En período tan favorecido como aquél, habían sido concedidas a Inglaterra las revelaciones espirituales. Recientemente la señora Southcott había cumplido el vigésimo quinto aniversario de su aparición sublime en el mundo, que fue anunciada con la antelación debida por un guardia.

Incluso el fantasma de la Callejuela del Gallo había sido definitivamente desterrado, después de rondar por el mundo por espacio de doce años y de revelar sus mensajes a los mortales de la misma forma que los espíritus del año anterior, que acusaron una pobreza extraordinaria de originalidad al revelar los suyos. Los únicos mensajes de orden terrenal que recibieron la corona y el pueblo ingleses, procedían de un congreso de súbditos británicos residentes en América, mensajes que, por raro que parezca, han resultado de mayor importancia para la raza humana que cuantos se recibieran por la mediación de cualquiera de los duendes de la Callejuela del Gallo.

Francia, menos favorecida en asuntos de orden espiritual que su hermana, la del escudo y del tridente, rodaba con extraordinaria suavidad pendiente abajo, fabricando papel moneda y gastándose. Bajo la dirección de sus pastores cristianos, se entretenía, además, con distracciones tan humanitarias como sentenciar a un joven a que se le cortaran las manos, se le arrancara la lengua con tenazas y lo quemaran vivo, por el horrendo delito de no haberse arrodillado en el fango un día lluvioso, para rendir el debido acatamiento a una procesión de frailes que pasó ante su vista, aunque a la distancia de cincuenta o sesenta metros. Es muy probable que cuando aquel infeliz fue llevado al suplicio, el leñador Destino hubiera marcado ya, en los bosques de Francia y de Noruega, los añosos árboles que la sierra había de convertir en tablas para construir aquella plataforma movable, provista de su cesta y de su cuchilla, que tan terrible fama había de alcanzar en la Historia.



7. Identifica el núcleo de estos sintagmas y di de qué tipo es (SN, SV, Sadj, SAdv o SPrep). En los SPrep indica en enlace (E) y el término (T).

- Esos deprimentes días.
- Algo travieso.
- Hacia su hacienda.
- Hemos permanecido.
- Nuestros inseguros hijos.
- Demasiado mal.
- Bastante poderosas.
- Muy temprano.
- Tras la ladera.
- Habrían declarado.

- Algunas perdidas leyendas.
- Poco sinceras.
- Según el contrato.
- Sobre el diván.
- Menos aclamada.

8. Explica con tus palabras de qué trata el siguiente texto (catorce líneas). A continuación explica qué enseñanza puedes aprender del texto y de su moraleja que aparece al final (diez líneas). Todo debe ser redactado con tus propias palabras, sin utilizar ninguna página o aplicación para ayudarte, pues esto podría hacer que tu calificación se viera perjudicada.

Lo que sucedió a un rey con un hombre que le dijo que sabía hacer oro

Un día, hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, un hombre ha venido a verme y me ha dicho que puede proporcionarme muchas riquezas y gran honra, aunque para esto debería yo darle algún dinero para que comience su labor, que, una vez acabada, puede reportarme el diez por uno. Por el buen juicio que Dios puso en vos, os ruego que me aconsejéis lo que debo hacer en este asunto.

-Señor conde -dijo Patronio-, para que hagáis en esto lo que más os conviene, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey con un hombre que le dijo que sabía hacer oro.

El conde le preguntó lo que había ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, había un pícaro que era muy pobre y ambicionaba ser rico para salir de su pobreza. Aquel pícaro se enteró de que un rey poco juicioso era muy aficionado a la alquimia, para hacer oro.

»Por ello, el pícaro tomó cien doblas de oro, las partió en trozos muy pequeños y los mezcló con otras cosas varias, haciendo así cien bolas, cada una de las cuales pesaba una dobla de oro más las cosas que le había añadido. Disfrazado el pícaro con ropas de persona seria y respetable, cogió las bolas, las metió en una bolsa, se marchó a la ciudad donde vivía el rey y allí las vendió a un especiero, que le preguntó la utilidad de aquellas bolas. El pícaro respondió que servían para muchas cosas y, sobre todo, para hacer alquimia; después se las vendió por dos o tres doblas. El especiero quiso saber el nombre de las bolitas, contestándole el pícaro que se llamaba tabardíe.

»El pícaro vivió algún tiempo en aquella ciudad, llevando una vida muy recogida, pero diciendo a unos y a otros, como en secreto, que sabía hacer oro.

»Cuando estas noticias llegaron al rey, lo mandó llamar y le preguntó si era verdad cuanto se decía de él. El pícaro, aunque al principio no quería reconocerlo diciendo que él no podía hacer oro, al final le dio a entender que sí era capaz, pero aconsejó al rey que en este asunto no debía fiarse de nadie ni arriesgar mucho dinero. No obstante, siguió diciendo el pícaro, si el rey se lo autorizaba, haría una demostración ante él para enseñarle lo poco que sabía de aquella ciencia. El rey se lo agradeció mucho, pareciéndole que, por sus palabras, no intentaba engañarlo. El pícaro pidió las cosas que necesitaba que, como eran muy corrientes excepto una bola de tabardíe, costaron muy poco dinero. Cuando las trajeron y las fundieron delante del rey, salió oro fino que pesaba una dobla. Al ver el rey que de algo tan barato sacaban una dobla de oro, se puso muy alegre y se consideró el más feliz del mundo. Por ello dijo al pícaro, que había hecho aquel milagro, que lo creía un hombre honrado. Y le pidió que hiciera más oro.

»El granuja, sin darle importancia, le respondió:

»-Señor, ya os he enseñado cuanto sé de este prodigio. En adelante, vos podréis conseguir oro igual que yo, pero conviene que sepáis una cosa: si os falta algo de lo que os he dicho, no podréis sacar oro.

»Dicho esto, se despidió del rey y marchó a su casa.

»El rey intentó hacer oro por sí mismo y, como dobló la receta, consiguió el doble de oro por valor de dos doblas; y, a medida que la triplicaba y cuadruplicaba, conseguía más y más oro. Viendo el rey que podría obtener cuanto oro quisiese, ordenó que le trajeran lo necesario para sacar mil doblas de oro. Sus criados encontraron todos los elementos menos el tabardíe. Cuando comprobó el rey que, al faltar el tabardíe, no podía hacer oro, mandó llamar al hombre que se lo había enseñado, al que dijo que ya no podía sacar más oro. El pícaro le preguntó si había mezclado todas las cosas que le indicó en su receta, contestando el rey que, aunque las tenía todas, le faltaba el tabardíe.

»Respondió el granuja que, si le faltaba aunque fuera uno de los ingredientes, no podría conseguir oro, como ya se lo había advertido desde el principio.

»El rey le preguntó si sabía dónde podía encontrar el tabardíe, y el pícaro respondió afirmativamente. Entonces le mandó el rey que fuera a comprarlo, pues sabía dónde lo vendían, y le trajera una gran cantidad para hacer todo el oro que él quisiese. El burlador le contestó que, aunque otra persona podría cumplir su encargo tan bien o mejor que él, si el rey disponía que se encargase él, así lo haría, pues en su país era muy abundante. Entonces calculó el rey a cuánto podían ascender los gastos del viaje y del tabardíe, resultando una cantidad muy elevada.

»Cuando el pícaro cogió tantísimo dinero, se marchó de allí y nunca volvió junto al monarca, que resultó engañado por su falta de prudencia. Al ver que tardaba muchísimo, el rey mandó buscarlo en su casa, para ver si sabían dónde estaba; pero sólo encontraron un arca cerrada, en la que, cuando consiguieron abrirla, vieron un escrito para el rey que decía: «Estad seguro de que el tabardíe es pura invención mía; os he engañado. Cuando yo os decía que podía haceros rico, debierais haberme respondido que primero me hiciera rico yo y luego me creeríais».

»Al cabo de unos días, estaban unos hombres riendo y bromeando, para lo cual escribían los nombres de todos sus conocidos en listas separadas: en una los valientes, en otra los ricos, en otra los juiciosos, agrupándolos por sus virtudes y defectos. Al llegar a los nombres de quienes eran tontos, escribieron primero el nombre del rey, que, al enterarse, envió por ellos asegurándoles que no les haría daño alguno. Cuando llegaron junto al rey, este les preguntó por qué lo habían incluido entre los tontos del reino, a lo que contestaron ellos que por haber dado

tantas riquezas a un extraño al que no conocía ni era vasallo suyo. Les replicó el rey que estaban equivocados y que, si viniera el pícaro que le había robado, no quedaría él entre los tontos, a lo que respondieron aquellos hombres que el número de tontos sería el mismo, pues borrarían el del rey y pondrían el del burlador.

»Vos, señor Conde Lucanor, si no deseáis que os tengan por tonto, no arriesguéis vuestra fortuna por algo cuyo resultado sea incierto, pues, si la perdéis confiando conseguir más bienes, tendréis que arrepentiros durante toda la vida.

Al conde le agradó mucho este consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Y viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro y compuso unos versos que dicen así:

*Jamás aventuras o arriesgues tu riqueza  
por consejo de hombre que vive en la pobreza.*

**RESPUESTAS:**





9. Haz un resumen de cada una de estas partes del tema de la literatura de la Edad Media del libro del Módulo 3 de Lengua del Cepa "Antonio Machado" de Puertollano.

- A. PRIMEROS REGISTROS EN LENGUA CASTELLANA.
- B. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL.
- C. LÍRICA MEDIEVAL: JARCHAS, CANTIGAS DE AMIGO, VILLANCICOS, AMOR CORTÉS.
- D. MESTER DE JUGLARÍA Y DE CLERECÍA.
- E. CANTARES DE GESTA.
- F. EL ROMANCE. CLASES.
- G. MESTER DE CLERECÍA. RASGOS.
- H. TEATRO MEDIEVAL.
- I. PROSA MEDIEVAL: NOVELA DE CABALLERÍAS Y NOVELA SENTIMENTAL.
- J. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS DE LA EDAD MEDIA.







10. Explica las diferencias entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía completando este cuadro.

	<b>Mester de Juglaría</b>	<b>Mester de Clerecía</b>
<b>Autor</b>		
<b>Siglos</b>		
<b>Género</b>		
<b>Finalidad</b>		
<b>Temas</b>		
<b>Estilo</b>		
<b>Métrica</b>		
<b>Transmisión</b>		

## CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

- TEMA 1: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: ACENTUACIÓN. PROFUNDIZACIÓN EN LA LECTURA. LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA LITERARIA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE I. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
  - REGLAS DE ACENTUACIÓN.
  - LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA. OPINIÓN CRÍTICA.
  - COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
  - ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
  - RESUMEN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
  - CATEGORÍAS MORFOLÓGICAS. SUSTANTIVO, ADJETIVO, DETERMINANTE, PRONOMBRE, VERBO, ADVERBIO, PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN.
  - ANALIZAR SUSTANTIVOS.
  - CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO.
  - CLASES DE ADVERBIOS.
  - RESUMEN, COMPRENSIÓN ORAL O ESCRITA, LECTURA CRÍTICA DE UN TEXTO MEDIEVAL.
  - LITERATURA DE LA EDAD MEDIA: NADA.

- TEMA 2: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE II. LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
  - LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
  - REGLAS DE ORTOGRAFÍA.
  - ANÁLISIS DE SINTAGMAS.
  - LITERATURA DEL RENACIMIENTO:
    - LA CELESTINA: AUTORÍA, ESTRUCTURA, GÉNERO, PERSONAJES: NOMBRES. LENGUAJE Y TEMAS.
    - CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO.
    - HUMANISMO.
    - TEMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA.
    - GARCILASO DE LA VEGA: OBRA.
    - FRAY LUIS DE LEÓN Y SAN JUAN DE LA CRUZ: OBRA.
    - NOVELA IDEALISTA: CLASES Y DEFINICIÓN.
    - NOVELA REALISTA: TIPOS.
    - LAZARILLO DE TORMES: CARACTERÍSTICAS Y TEMAS.



- TEMA 3: ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES. VARIEDADES DIALECTALES. CONTACTO ENTRE LENGUAS.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO: EXPLICAR ETAPAS.
- LENGUAS OFICIALES DE ESPAÑA: CUÁLES SON.
- DEFINICIÓN DE DIALECTO. TIPOS DE DIALECTOS EN ESPAÑA.
- BILINGÜISMO Y DIGLOSIA.