

PRIMER CUATRIMESTRE

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 2

TEMAS: 4, 5 y 6

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

D.N.I.: _____

PROFESORA: Ana Victoria Fernández Félix

CONTACTO: Tutorías colectivas: lunes de 16:00 a 17:50 horas

Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- NO se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- NO se podrá utilizar corrector (típex y similares) durante los exámenes.
- Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.
- Es OBLIGATORIO presentar el DNI para poder realizar el examen.
- Utilizad este cuadernillo y esta portada para entregar LAS ACTIVIDADES, las cuales debéis presentar HECHAS A MANO en los espacios destinados a ello, salvo que en la actividad se os diga otra cosa.
- Para responder a las preguntas de teoría se usarán los contenidos del libro de lengua del módulo 2 de este Cepa.
- Se os recuerda que tanto las actividades como el examen se deben realizar CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO, nunca a lápiz.
- Elabora tus propias tareas porque copiar las respuestas puede afectar negativamente a tu calificación.
- No escribas toda la respuesta con letras mayúsculas, salvo necesidad puntual.
- Cuida la ortografía, la expresión y la caligrafía.

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 2 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloneros informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 2 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y

corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 2. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN SE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 Y 6.

1. Indica la modalidad del siguiente texto y resúmelo en siete líneas usando tus propias palabras.

En Matsuyama, lugar remoto de la provincia japonesa de Echigo, vivía un matrimonio de jóvenes campesinos que tenían a su pequeña hija como centro y alegría de sus vidas.

Un día, el marido tuvo que viajar a la capital para resolver unos asuntos y, ante el temor de la mujer por un viaje tan largo y a un mundo tan desconocido, la consoló con la promesa de regresar lo antes posible y de traerle, a ella y a su hijita, hermosos regalos.

Después de una larga temporada, que a ella se le hizo eterna, vio por fin a su esposo de vuelta a casa y pudo oír de sus labios lo que le había sucedido y las cosas extraordinarias que había visto, mientras que la niña jugaba feliz con los juguetes que su padre le había comprado.

-Para ti -le dijo el marido a su mujer- te he traído un regalo muy extraño que sé que te va a sorprender. Míralo y dime qué ves dentro.

Era un objeto redondo, blanco por un lado, con adornos de pájaros y flores, y, por el otro, muy brillante y terso.

Al mirarlo, la mujer, que nunca había visto un espejo, quedó fascinada y sorprendida al contemplar a una joven y alegre muchacha a la que no conocía. El marido se echó a reír al ver la cara de sorpresa de su esposa.

- ¿Qué ves? -le preguntó con guasa.

-Veo a una hermosa joven que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme.

-Querida -le dijo el marido-, lo que ves es tu propia cara reflejada en esa lámina de cristal. Se llama espejo y en la ciudad es un objeto muy corriente.

La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y sólo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse.

Pasó el tiempo y la niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre; pero ella nunca le enseñó ni le habló del espejo para que no se vanagloriase de su propia hermosura. De esta manera, hasta el padre se olvidó de aquel espejo tan bien guardado y escondido.

Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando de tal manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo, y le dijo:

-Hija mía, sé que pronto voy a morir, pero no te entristezcas. Cuando ya no esté con vosotros, prométeme que mirarás en este espejo todos los días. Me verás en él y te darás cuenta de que, aunque desde muy lejos, siempre estaré velando por ti.

Al morir la madre, la muchacha abrió la caja del espejo y cada día, como se lo había prometido, lo miraba y en él veía la cara de su madre, tan hermosa y sonriente como antes de la enfermedad. Con ella hablaba y a ella le confiaba sus penas y sus alegrías; y, aunque su madre no le decía ni una palabra, siempre le parecía que estaba cercana, atenta y comprensiva.

Un día el padre la vio delante del espejo, como si conversara con él. Y, ante su sorpresa, la muchacha contestó:

-Padre, todos los días miro en este espejo y veo a mi querida madre y hablo con ella.

Y le contó el regalo y el ruego que su madre le había hecho antes de morir, lo que ella no había dejado de cumplir ni un solo día.

El padre quedó tan impresionado y emocionado que nunca se atrevió a decirle que lo que contemplaba todos los días en el espejo era ella misma y que, tal vez por la fuerza del amor, se había convertido en la fiel imagen del hermoso rostro de su madre.

RESPUESTAS:

2. Escribe las características de los textos expositivos (en qué se basa su lenguaje) y escribe dos ejemplos de cada una de ellas extraídas del siguiente texto. Subraya, además, los ejemplos en el texto.

Cuando la gente empezó a contar, casi con toda seguridad utilizó las manos. Como casi todo el mundo tiene 10 dedos, es comprensible que contaran en decenas, y así fue como comenzó nuestro moderno sistema para contar: el sistema decimal.

Los dedos eran una forma de contar antes de que existieran palabras para los números. Tocarte los dedos al contar ayuda a llevar la cuenta, y levantar los dedos en el aire es una forma de expresar números sin palabras. El vínculo entre dedos y números es antiguo. Hoy día usamos la palabra "dígito" (dedo en latín) para referirnos a un número.

Los matemáticos dicen que contamos en base diez, lo que significa que contamos en decenas. No existe razón matemática para contar en decenas, es un mero accidente biológico. Algunas culturas antiguas utilizaban las manos para contar en base 5. Si existieran extraterrestres con ocho dedos, seguramente contarían en base 8.

Durante gran parte de la historia, los hombres apenas han necesitado los números. Antes de la agricultura, recolectaban alimentos de la naturaleza. Cogían sólo lo que necesitaban y apenas les sobraba nada para comerciar o intercambiar; por eso no tenía sentido contar las cosas. En algunos lugares, la gente todavía vive como cazadores-recolectores. La mayoría sabe contar, pero apenas se molestan. La tribu piraña de la selva amazónica sólo cuenta hasta 2; todos los números grandes son "muchos".

Si se puede vivir sin números grandes, ¿por qué alguien empezó a contar? Para evitar los engaños. Imagina que pescas 10 peces y le pides a un amigo que te los lleve a casa. Si no supieras contar podría robarte alguno y nunca lo sabrías.

RESPUESTAS:

3. Escribe las características de los textos argumentativos (en qué se basa su lenguaje) y escribe dos ejemplos de cada una de ellas extraídas del siguiente texto. Subraya, además, los ejemplos en el texto.

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por los niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.

Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, pensaba que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir. El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye? [...]

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

«El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño».

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Creo que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque cree que no puede. Tiene grabado en el recuerdo la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.

Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

La única manera de saber si puedes conseguirlo es intentarlo de nuevo poniendo en ello todo tu corazón.

RESPUESTAS:

4. Redacta un texto argumentativo de ocho líneas en el que opines sobre el contenido del texto de la actividad 3. Recuerda que es tu opinión personal y que debe ser redactada por ti.

5. Identifica la modalidad textual del siguiente texto (narrativo / descriptivo / dialogado) y escribe las características de ese tipo de textos (en qué se basa su lenguaje). Escribe dos ejemplos de cada una de las características extraídas del mismo y subraya, además, los ejemplos en el texto.

No sé si he hablado del tío Garcés. Es este un hombre de cuarenta y cinco años, natural de Garrapinillos, muy fuerte, hombre atezado, con semblante curtido y miembros de acero, ágil cual ninguno en los movimientos e imperturbable como una máquina ante el fuego; poco hablador y bastante desvergonzado cuando hablaba. Tenía una pequeña hacienda en los alrededores, y casa muy modesta; mas con sus propias manos había arrasado la casa, y puesto por tierra los perales, para quitar defensa al enemigo. Oí contar de él mil proezas en el primer sitio y ostentaba bordado en la manga derecha el escudo de premio y distinción de 16 de agosto. Vestía tan mal que casi iba desnudo, no porque careciera de traje, sino por no haber tenido tiempo para ponérselo. Él y otros como él, fueron sin duda los que inspiraron la célebre frase de que antes he hecho mención: sus carnes sólo se vestían de gloria. Dormía sin abrigo y comía menos que un anacoreta, pues con dos pedazos de pan acompañados de un par de mordiscos de cecina, dura como un cuero, tenía bastante para un día.

RESPUESTAS:

6. Localiza en el texto del ejercicio anterior (ejercicio 5):

- Un sinónimo de cada una de las siguientes palabras:

-ligero:

-gesta:

-alardear:

-famoso:

-asceta:

-impasible:

-insolente:

-asolado:

-bronceado:

-rostro:

- Un antónimo de cada una de las siguientes palabras:

-flojo:

-pálido:

-hielo:

-callado:

-lujosa:

-vestido:

-abundar:

-desvelarse:

-desprestigio:

-tierno:

7. Separa el SN/Sujeto y el SV/Predicado de estas oraciones e indica sus núcleos (N). Indica los sujetos omitidos y escríbelos. Escribe si los predicados son nominales o verbales.

- Fue al cine muchas veces con su familia.
- Los turistas fueron recibidos por la azafata en su viaje.
- Los insectos están en la exposición del museo.
- Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
- La muchacha miraba absorta hacia el ventanal.

- La voz de la muchacha estaba deteriorada por los gritos.
- Mis hermanas regresarán pronto de la excursión a la montaña.
- Tres figuras atravesaron el prado durante la noche.
- Gritó desesperado ante ese horrible peligro.
- Mónica juega al baloncesto todos los sábados.
- Mi vecino parece una persona muy nerviosa.
- María estuvo inquieta durante la operación de su madre.
- El halcón se ha posado en el tejado esta mañana.
- Viajaron a Egipto con sus alumnos.
- Eran felices en ese lugar maravilloso.

8. Mide los versos de este poema e indica, además, si son de arte mayor o menor y si la rima es asonante o consonante. ¿Cuántos versos lo forman? ¿Cuántas estrofas? Justifica tus respuestas. Las sílabas se deben medir en el mismo poema y se pone al lado de cada verso el número que tiene. Ejemplo: Lá/gri/mas/ de/ses/pe/ra/das 8

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Son sus padres principales,
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

¿A quién no le maravilla
Ver en su gloria, sin tasa,
Que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Mas pues que su fuerza humilla

Al cobarde y al guerrero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

RESPUESTAS:

9. Escribe qué figura retórica aparece en cada uno de los fragmentos que aparecen más abajo. Las figuras son: aliteración, anáfora, antítesis, símil (comparación), encabalgamiento, hipérbaton, hipérbole, metáfora, paralelismo y personificación.

A. "Te regalaré el sol siempre que me lo pidas".

B. "La lluvia humedece la calle, pero seca mi alma".

C. "El velero de las velas violetas flamea como ave que vuela libre".

D. "La calma que antecede a la tormenta,
la calma está por llegar".

- E. "Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian" ...
- F. "El invierno esconde un secreto;
el invierno tiene noches que pueden deslumbrar".
- G. "La princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga
ilusión".
- H. "A veces llora de alegría, a veces ríe de dolor".
- I. "Su tristeza no tiene fin".
- J. "El mar es tan inmenso como la grandeza de nuestro corazón".
- K. "Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz".
- L. "A veces me siento como pobre colina y otras como poderosa montaña".
- M. "De sus ojos brotaban ríos de tristeza".
- N. "Lisa la carretera hasta la playa está."
- O. "El valiente muere una vez. El cobarde muere mil veces".
- P. "Tengamos paciencia, tengamos sabiduría".
- Q. "El sol se encargó de protegerla dándole calor con sus rayos hasta que llegó
a un refugio".
- R. "El ave en aquel árbol silbaba anoche."
- S. "La montaña imperante exigía el respeto de todos los que pasaban por allí".
- T. "Ella es la luz que ilumina mis días".

10. Identifica si los formantes de estas palabras son griegos o latinos y explica brevemente su significado. Ejemplo: cardiopatía: del griego (enfermedad del corazón).

A. Anarquía:

B. Melomanía:

C. Retrógrado:

D. Hidrofobia:

E. Necrófago:

F. Autótrofo:

G. Cuneiforme:

H. Sebáceo:

I. Díptero:

J. Isótopo:

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

TEMA 4: LA ORACIÓN: EL SUJETO Y EL PREDICADO.
COMBINACIÓN DE MODALIDADES TEXTUALES: NARRATIVO,
DESCRIPTIVO Y DIALÓGICO.

- **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**
- ANALIZAR ORACIONES: SEPARAR SN/SUJETO DE SV/PREDICADO Y SEÑALAR LOS NÚCLEOS. SEÑALAR EL SUJETO OMITIDO.
 - DISTINGUIR PREDICADO NOMINAL Y PREDICADO VERBAL.
 - RECONOCER ORACIONES IMPERSONALES.
 - RESUMIR TEXTOS DE DIFERENTES MODALIDADES TEXTUALES: NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO.
 - ELABORAR UN TEXTO DE DIFERENTES MODALIDADES TEXTUALES: NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO.
 - COMPRENSIÓN ESCRITA DE UN TEXTO NARRATIVO, DESCRIPTIVO O DIALOGADO.
 - EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO NARRATIVO (CÓMO ES EL LENGUAJE) CON EJEMPLOS.
 - EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO DESCRIPTIVO (CÓMO ES EL LENGUAJE) CON EJEMPLOS.
 - EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO DIALÓGICO (CÓMO ES EL LENGUAJE) CON EJEMPLOS.

TEMA 5: TEXTOS EXPOSITIVOS ORALES Y ESCRITOS. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS. SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS.

- **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**
- EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO EXPOSITIVO (CÓMO ES EL LENGUAJE) CON EJEMPLOS.
 - RESUMIR TEXTOS EXPOSITIVOS.
 - ELABORAR UN TEXTO EXPOSITIVO.
 - COMPRENSIÓN ESCRITA DE UN TEXTO EXPOSITIVO.
 - RELACIONES SEMÁNTICAS: SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA Y HOMONIMIA.
 - PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS: FORMACIÓN DE PALABRAS UNIENDO PREFIJOS Y SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS.

TEMA 6: TEXTOS ARGUMENTATIVOS ORALES Y ESCRITOS. VERSO Y RIMA. PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS.

ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO (CÓMO ES EL LENGUAJE) CON EJEMPLOS.
- RESUMIR TEXTOS ARGUMENTATIVOS.
- ELABORAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO.
- COMPRENSIÓN ESCRITA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO.

- **MEDIR LOS VERSOS DE UN POEMA. INDICAR NÚMERO DE VERSOS Y ESTROFAS. INDICAR SI ES DE ARTE MENOR O MAYOR. INDICAR SI LA RIMA ES ASONANTE O CONSONANTE.**
- **PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS ESTUDIADAS EN EL TEMA: IDENTIFICACIÓN EN UN POEMA O FRAGMENTO POÉTICO.**

