

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1ª EVALUACIÓN

ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 1

TEMAS: 1, 2 y 3

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

D.N.I. _____

PROFESORA: María Teresa Castro Torres

CONTACTO:

- mtct02@educastillalamancha.es
- Tutorías colectivas: **miércoles de 18:55 a 20:45 horas**

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

UTILIZAD ESTA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES. ES OBLIGATORIO HACER LAS ACTIVIDADES EN ESTE DOCUMENTO Y A MANO.

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 1 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen de la evaluación ordinaria no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o el día del examen del Módulo 1 de Lengua.
- Tamb n se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS** o a través del correo mtct02@educastillalamancha.es

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 1. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

IMPORTANTE: El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

LAS ACTIVIDADES SE HARÁN CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 1, 2 y 3.

1. Responde las preguntas

1) Define comunicación y señala los tipos de comunicación:

2) Explica las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.

3) ¿Cuál es la lengua oficial del Estado y cuáles son las lenguas cooficiales?

4) ¿Qué son las lenguas románicas?

5) Señala dos características del manchego

2. Lee el siguiente texto narrativo y resúmelo en unas seis o siete líneas.

"LA HISTORIA DE LA NIÑA DE LA FLOR" (ADAPTACIÓN DE UN RELATO DE LA AUTORA EMILIA PARDO BAZÁN)

Había una vez, en un pequeño pueblo de Galicia, una niña llamada María que vivía con su madre en una casita de campo. Aunque la niña era muy pequeña, era conocida por su bondad y por la dulzura con la que trataba a todos los animales y personas que la rodeaban. Tenía un don especial para hacer que las flores crecieran con rapidez en su

jardín. Su madre, que era una mujer sencilla y trabajadora, siempre le decía: "María, hija mía, tienes el poder de hacer florecer el campo."

Un día, mientras jugaba en el jardín, María vio a una señora mayor que pasaba por la calle. La señora, que llevaba una canasta llena de flores marchitas, se detuvo al ver cómo las plantas de la niña florecían con tanto esplendor. La mujer se acercó a ella y le pidió ayuda:

—Querida niña, ¿serías capaz de ayudarme a hacer que estas flores se revitalicen como las tuyas? Las mías están tristes y agotadas, ya no tienen vida.

María, con una sonrisa, aceptó el reto. Tomó las flores y las colocó en una maceta cerca de su jardín. Cada día les hablaba con dulzura, les daba agua y las cuidaba como si fueran seres vivos. Con el paso de los días, las flores comenzaron a mejorar, y la señora mayor volvió a ver cómo florecían, igual que las de María.

La mujer, sorprendida por el poder de la niña, le preguntó:

—¿Cómo has logrado que florezcan? ¿Tienes algún secreto, alguna magia en tus manos?

María, mirando sus flores con cariño, le respondió:

—No tengo magia, señora. Solo las cuido con amor y paciencia. Eso es lo que las hace florecer. A veces, las cosas más bellas necesitan tiempo, y si les damos lo que necesitan, crecen solas.

La señora, agradecida, se fue del pueblo, llevándose consigo las flores florecidas y el recuerdo de la niña bondadosa que tenía el poder de hacer florecer la vida a su alrededor. Desde ese día, la gente del pueblo comenzó a creer que María tenía algo especial, y no solo por la belleza de sus flores, sino por su capacidad para hacer el bien sin esperar nada a cambio.

RESPUESTA:

3. Escribe las características de los textos narrativos (en qué se basa su lenguaje) y busca y escribe dos ejemplos de cada una de ellas extraídas del texto.

EL REENCUENTRO

Era una cálida tarde de primavera cuando Laura decidió regresar al pueblo donde había pasado su infancia. Hacía más de diez años que no visitaba aquel pequeño rincón en la sierra, y cada paso que daba la llenaba de recuerdos. Caminaba lentamente por las estrechas calles empedradas, observando las viejas casas que parecían resistir al paso del tiempo.

En la plaza central, junto a la fuente que aún borboteaba con la misma fuerza de siempre, se encontró con Marcos, su amigo de la niñez. Él estaba sentado en un banco, leyendo un libro, y al verla, dejó todo para abrazarla. "No puedo creer que estés aquí, Laura", dijo emocionado.

Durante horas conversaron sobre lo que habían vivido desde la última vez que se vieron. Hablaron de sus familias, de sus estudios, y de cómo el pueblo había cambiado. Antes de despedirse, Laura prometió volver pronto. Al alejarse, una suave brisa le recordó que algunos lugares nunca pierden su magia.

4. Coloca los puntos suspensivos (...) o el punto (.) en las siguientes oraciones.

- 1) El examen será el martes 13 de diciembre
- 2) El anuncio decía lo siguiente: «Se buscan voluntarios
- 3) En la panadería venden pan, bollos, tartas
- 4) No le digas eso a Ana. Ella siempre
- 5) Admiro a artistas como Picasso, Dalí
- 6) Desde el autobús pude ver casas, jardines, parques
- 7) No por mucho correr
- 8) Mi número de teléfono es el 625.894.365
- 9) La reunión fue en 1995, pero aún no han terminado el proyecto
- 10) Hoy es un día importante

5. Coloca la coma (,) o el punto y coma (;) en las siguientes oraciones.

- 1) Estuve todo el día en casa sin embargo no pude descansar.
- 2) Profesor explíquenos este tema.
- 3) Laura cuánto tiempo sin verte.
- 4) No tienes razón Marcos
- 5) La noche estaba fría oscura y silenciosa
- 6) Cuando se detuvo el coche bajamos todos.
- 7) Con calma el marinero subió a la cubierta
- 8) Busca los documentos después no los encontrarás.
- 9) Maletas, mochilas, bolsas todo quedó perdido.
- 10) Llegaron amigos, vecinos, compañeros toda la comunidad.

6. Completa las palabras con las letras correctas

a) Completa las palabras con "b" o "v"

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| 1) A__ierto | 5) __acío | 9) E__itar |
| 2) __eneno | 6) Ca__er | 10)O__servar |
| 3) __olar | 7) A__ierto | |
| 4) __oluntad | 8) Su__ir | |

b) Completa las palabras con "g" o "j"

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| 1) __uía | 4) Es__rimir | 7) Hi__o |
| 2) Ro__ar | 5) Fra__il | 8) A__uila |
| 3) Re__alo | 6) __uapo | 9) Exi__ir |
| 10)Al__eria | | |

c) Completa las palabras con "h" o sin "h" (-)

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 1) A__orrar | 5) __ogar | 9) __umilde |
| 2) __ilo | 6) __ospital | 10)__abía |
| 3) Des__acer | 7) Des__ielo | |
| 4) __ablar | 8) __onesto | |

7. Escribe un texto descriptivo de siete líneas en el que describas un paisaje de costa.

8. Escribe las características de los textos descriptivos (en qué se basa su lenguaje) y localiza dos ejemplos de cada una de ellas extraídas del siguiente texto. Subraya, además, los ejemplos en el texto.

La casa estaba en un sitio tan apartado que parecía un pedazo de mundo abandonado. Su techo de palma, colapsado en muchas partes, tenía un aire de desolación permanente. Las paredes, casi cubiertas por el yuyo y la hiedra, eran de un blanco sucio, como si nunca hubieran sido tocadas por la luz del sol. Las ventanas estaban cerradas, pero a través de las rendijas se podía ver la luz que entraba en ráfagas, iluminando de a ratos los muebles rotos y las sillas viejas que se apilaban en el corredor.

Frente a la casa había un jardín lleno de plantas que se arrastraban por el suelo, cubriendo cada rincón. En el centro, una fuente de agua, que ya no funcionaba, era el único vestigio de lo que había sido un lugar de abundancia y frescura. Las flores, aunque marchitas, aún mostraban su color, una mezcla entre el rojo y el amarillo, que contrastaba con la imagen de abandono. Al lado de la fuente, un enorme árbol de guayaba se alzaba hacia el cielo, con sus ramas pesadas que parecían querer tocar el suelo.

En las tardes, el aire cálido se llenaba con el murmullo de los insectos y el cantar de los pájaros, que volaban en círculos alrededor de la casa, como si fueran los únicos habitantes vivos de ese lugar tan solitario. El silencio del lugar era absoluto, roto solamente por el ruido ocasional de una hoja que caía o un pájaro que se posaba sobre las ramas del árbol.

(Fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez)

9. Responde brevemente a estas cuestiones:

1) ¿Qué es un verso de arte mayor?

2) ¿Qué es un verso de arte menor?

3) ¿Qué es rima consonante?

4) ¿Qué es rima asonante?

9. Lee y analiza el poema y contesta las preguntas relacionadas con el mismo

AMOR CONSTANTE, MÁS ALLÁ DE LA MUERTE- FRANCISCO DE QUEVEDO

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de es otra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

1) **¿Cuántos versos tiene?**

2) **¿Son de arte mayor o menor? Justifica tu respuesta.**

3) ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Cuántos versos forman cada una?

4) ¿Cómo es la rima: consonante o asonante? Justifica tu respuesta.

5) ¿Cuál crees que es el tema?

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

TEMA 1: LA LENGUA Y SUS HABLANTES. PALABRAS COMPUESTAS.

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES**

PUNTOS:

- **DEFINIR COMUNICACIÓN. TIPOS DE COMUNICACIÓN: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.**
- **DEFINICIÓN DE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA.**
- **LAS LENGUAS DEL MUNDO.**
- **CITAR FAMILIAS LINGÜÍSTICAS.**
- **LAS LENGUAS ROMÁNICAS.**
- **LAS LENGUAS DE ESPAÑA: CUÁLES SON, DÓNDE SE HABLA CADA UNA.**
- **DEFINICIÓN DE BILINGÜISMO.**
- **VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL (DIALECTOS): CÓMO SE CLASIFICAN, CUÁLES SON Y DÓNDE SE HABLAN.**

TEMA 2: TEXTOS NARRATIVOS ORALES Y ESCRITOS.

PRODUCCIÓN ESCRITA: MÁRGENES Y PÁRRAFOS. SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y REGLAS ORTOGRÁFICAS BÁSICAS.

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES**

PUNTOS:

- **TEXTOS NARRATIVOS: CÓMO ES EL LENGUAJE DE LA NARRACIÓN (EN QUÉ SE BASA).**
- **RESUMIR TEXTOS NARRATIVOS.**
- **REDACTAR TEXTOS NARRATIVOS.**
- **COMPRENDER TEXTOS NARRATIVOS ORALES Y ESCRITOS.**
- **LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN: PUNTO, COMA, PUNTO Y COMA, DOS PUNTOS, PUNTOS SUSPENSIVOS, SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN.**
- **ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS: b, v, g, j, h, c, z, qu, k, ll, y, r, rr, s, x.**

TEMA 3: TEXTOS DESCRIPTIVOS ORALES Y ESCRITOS. LA PROSA Y EL VERSO. LOS GÉNEROS LITERARIOS. INICIACIÓN A LA LECTURA: CLAVES PARA LEER UNA OBRA DE FICCIÓN.

- **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:**
- **TEXTOS DESCRIPTIVOS: CÓMO ES EL LENGUAJE DE LA DESCRIPCIÓN (EN QUÉ SE BASA).**
 - **RESUMIR TEXTOS DESCRIPTIVOS.**
 - **REDACTAR TEXTOS DESCRIPTIVOS.**

- **COMPRENDER TEXTOS DESCRIPTIVOS ORALES Y ESCRITOS.**
- **RESUMIR TEXTOS LITERARIOS (NARRATIVO, LÍRICO O DRAMÁTICO).**
- **TEMA DE UN TEXTO LITERARIO (NARRATIVO, LÍRICO O DRAMÁTICO).**
- **TEXTO LITERARIO EN VERSO: NÚMERO DE VERSOS Y ESTROFAS, TIPO DE ARTE (MAYOR O MENOR), RIMA CONSONANTE O ASONANTE.**
- **TEXTO LITERARIO DRAMÁTICO: PERSONAJES, ACOTACIONES.**
- **SUBGÉNEROS NARRATIVOS: DEFINICIÓN.**
- **SUBGÉNEROS LÍRICOS: DEFINICIÓN.**
- **SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS: DEFINICIÓN.**