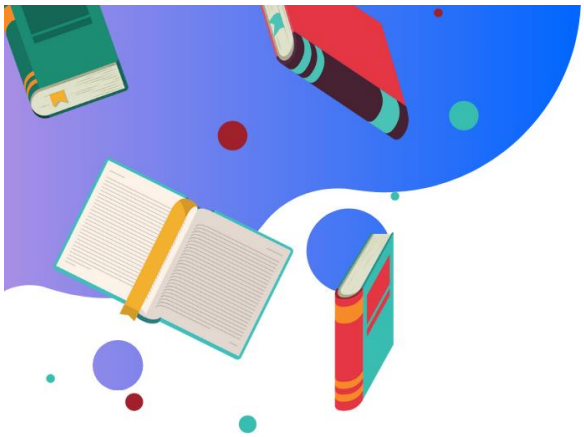
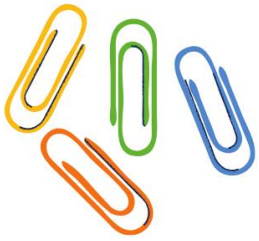




LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Módulo 2

Cepa Antonio Machado
Puertollano

LENGUA MÓDULO 2

TEMA 1: Repaso de categorías gramaticales. Reflexión sobre las funciones de la lectura. Articulación de ideas principales y secundarias en un texto. Repaso reglas de acentuación.

TEMA 2: Clases de determinantes, pronombres y adverbios. Tilde diacrítica.

TEMA 3: El Sintagma: clases, estructura y detección en la oración. Acentuación de hiatos.

TEMA 4: La oración: Sujeto y Predicado. Combinación de modalidades textuales: narrativo, descriptivo y dialógico.

TEMA 5: Textos expositivos orales y escritos. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.

TEMA 6: Textos argumentativos orales y escritos. Verso y rima. Principales figuras retóricas.

TEMA 1: REPASO DE CATEGORÍAS GRAMATICALES. FUNCIONES DE LA LECTURA. REPASO REGLAS ACENTUACIÓN.

1. **Las categorías gramaticales.**
2. **El sustantivo.**
3. **El adjetivo.**
4. **El verbo.**
5. **Preposiciones.**
6. **Conjunciones.**
7. **Diferencia entre determinantes y pronombres.**
8. **Reflexión sobre las funciones de la lectura.**
9. **Articulación de ideas principales y secundarias en un texto.**
10. **Repaso reglas acentuación.**

11. **AUTOEVALUACIÓN**

TEMA 1: REPASO DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES. FUNCIONES DE LA LECTURA.

REPASO REGLAS DE ACENTUACIÓN .

1. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

La Morfología o Gramática se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación. Las clases de palabras desempeñan varias funciones y poseen unos rasgos distintos que permiten dividirlas en dos grupos:

PALABRAS VARIABLES	PALABRAS INVARIABLES
SUSTANTIVOS	ADVERBIOS
ADJETIVOS	PREPOSICIONES
DETERMINATIVOS	CONJUNCIONES
PRONOMBRES	
VERBOS	

En este tema vamos a estudiar las palabras variables:

- Sustantivos
- Adjetivos
- Verbos

Además vamos a ver la **diferencia entre determinante y pronombres** (que son también variables)

Finalmente vamos a estudiar las palabras invariables:

- Preposiciones
- Conjunciones

2. EL SUSTANTIVO

El **sustantivo** o nombre, tradicionalmente, se define como la palabra que sirve para designar personas, animales o cosas.

Desde el punto de vista **morfológico**, los sustantivos son palabras variables porque poseen:

- Morfemas de género: masculino (acaba en –o) y femenino (acaba en –a). Ejemplo: niño-niña
- Morfemas de número: singular o plural (se añade –s o –es). Ejemplo: libro-libros.

Desde el punto de vista **semántico** o de significado los nombres se agrupan en:

- **Comunes**: designan a todos los seres de una misma clase, es decir, clasifican personas, animales o cosas según rasgos comunes que los distingue. Ejemplos: niño, gata, silla.

- **Propios**: identifican a un determinado ser para distinguirlo de otro de su misma clase. Ejemplo: Lucía, Ebro, Oviedo.
- **Concreto**: designan seres reales que se pueden percibir por los sentidos. Ejemplo: libro, leche, mesa.
- **Abstractos:** hacen referencia a todo aquello que no es material, se percibe en forma de idea y no por los sentidos. Ejemplos: amor, fe, lealtad, esperanza.
- **Contables**: son contables aquellos sustantivos que aluden a entidades que se pueden contar. Ejemplo: cuaderno-cuadernos, alumna-alumnas.
- **Incontables**: designan realidades que no se pueden contar o numerar (solo se pueden medir o cuantificar) por lo tanto no tienen plural. Ejemplos: aceite, leche, arena.
- **Individuales**: estos sustantivos designan en singular un solo ser. Ejemplo: (una) abeja, (un) coche.
- **Colectivos**: estos sustantivos designan en singular a un conjunto. Ejemplo: Enjambre (un conjunto de abejas), rebaño (conjunto de animales).

Imagen: 1. Tipos de sustantivos. Fuente: https://www.abcfichas.com/clasificacion-y-tipos-de-sustantivos/tipos-de-sustantivos/

Autor: desconocido. Licencia: dominio público.

ACTIVIDADES

1. **Analiza los sustantivos de las siguientes oraciones, como en el ejemplo:**
   a) Niño: *nombre común, concreto, contable, individual, masculino, singular.*
   b) África:
   c) Mesa:
   d) Enjambres:
   e) Felicidad:
   f) Tienda:
   g) Alma:
   h) Libros:
   i) Agua:
   j) Fe:
   k) Piedras:
   l) Tristeza:
   m) Arboleda:
   n) Aire:
   o) María:

2. Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones y analízalos.

a)La mujer compró un armario en esta tienda.

b)El pastor cruzó el río.

c)El hombre tiene fe.

d)El profesor visitó el museo con los alumnos.

e)Las montañas están cubiertas de árboles.

f)El perro mordió a la niña.

g)El alma viaja con la muerte.

h)Los camiones estaban en el almacén.

i)Las niñas compraron las rosas para su amiga.

j)El puente está hecho de piedra.

k)El jardín está lleno de flores y árboles.

l)La felicidad de mis hijos es fundamental.

m)Los alumnos recibieron las notas.

n)El autobús llegó al pueblo.

ñ)La inteligencia de Ana es sorprendente

3. EL ADJETIVO

Desde el punto de vista semántico o de significado, el adjetivo es una palabra que expresa cualidades.

Ejemplo: cielo azul
Hombre triste

Desde el punto de vista morfológico el adjetivo expresa:

- Género: masculino (acaba en –o) o femenino (acaba en –a). Ejemplo: alto-alta.

- Número: singular o plural (acaba en –s o –es). Ejemplo: alto-altos.
- Grado: existen tres tipos:

- Positivo: expresa la cualidad sin intensidad. Ejemplo: alto.
- Comparativo: manifiesta intensidad de una cualidad mediante la comparación con otro ser u objeto. Hay tres tipos: **Comparativo Inferioridad** (menos alto que). **Comparativo Igualdad** (tan alto como). **Comparativo de Superioridad** (más alto que).
- Superlativo: indica la cualidad del adjetivo en su grado más alto. Hay dos tipos: **Superlativo Absoluto** (utilizamos adverbios como *muy, extremadamente, sumamente*, por ejemplo: muy alto/extremadamente alto/sumamente alto) y el **Superlativo Relativo** (el más alto de la clase).

ACTIVIDADES

1. **Señala y analiza los adjetivos en las siguientes oraciones e indica a que sustantivo hacen referencia dichos adjetivos.**
   a)La casa es bonita

   b)Los chicos jóvenes están tumbados en la verde hierba.

   c)Las negras nubes indican lluvia.

   d)Luis me parece inteligente y divertido.

   e)Los niños pequeños rompieron los vasos azules.

   f)Este invierno frio es malo para los animales pequeños.

   g)Los árboles pequeños no tienen las hojas marrones.

h)El vestido verde es caro y la camisa azul es bonita.

i)La mujer es simpática y divertida.

j)El niño es alto y delgado.

k)Las ciruelas verdes están más caras que las ciruelas amarillas.

l)El libro es divertido y ameno.

2. Localiza todos los adjetivos y sustantivos que aparecen en las siguientes oraciones e indica a que sustantivos pertenecen dichos adjetivos. Después analízalos.

a) El agua fría salía turbia de las viejas cañerías.

b) El invierno, gris y lluvioso, se hizo largo.

c) Esos huevos fritos están buenos.

d) El niño está tranquilo.

e) La mujer rubia trajo estas flores blancas.

f) Los pantalones azules tienen rayas blancas.

g) El perro marrón mordió a la niña pequeña.

h) El verano fue muy caluroso.

i) El coche rojo chocó con el camión azul.

j) El médico extranjero operó a la niña enferma.

3. **Localiza los adjetivos del texto e indica a qué sustantivo se refieren.**
Los débiles tamarindos, de tallos encanijados, se convirtieron en gruesos troncos, negros y nudosos. Los pinos se hicieron gigantes, con grandes copas en forma de sombrilla. Los olmos verdes y los tilos plateados alternaban con los magnolios, de hojas carnosas y flores blancas, como de porcelana.

4. EL VERBO

El verbo es la palabra esencial que está presente en todas las lenguas. El verbo desde el punto de vista del significado expresa proceso, acción o estado.
Desde un punto de vista morfológico, el verbo está formado por:

- La **persona** (primera, segunda y tercera) y el **número** (singular y plural) se refieren al sujeto de la acción.
- El **modo** expresa la actitud del hablante ante la acción que se enuncia: indicativo (enunciado real), subjuntivo (enunciado irreal, posible o hipotético) o imperativo (orden, advertencia o amenaza).
- El **tiempo** puede ser pasado, presente o futuro. No siempre coincide el lingüístico con el real.

- El **aspecto** informa del desarrollo interno de la acción perfectivo (acción acabada) o imperfectivo (acción inacabada)

Esto da lugar a los tres tipos de conjugación:

Conjugación	Terminación	Ejemplos
1ª	-ar	Saltar, amar, cantar
2ª	-er	Temer, saber, leer
3ª	-ir	Salir, vivir, adquirir

Algunas formas verbales no poseen las terminaciones de persona, número, modo y aspecto; son las llamadas **formas no personales** y son:

- INFINITIVO: habl**ar**, com**er**, viv**ir**…
- PARTICIPIO: habl**ado**, com**ido**, viv**ido**…
- GERUNDIO: habl**ando**, comi**endo**, vivi**endo**…

Finalmente, el verbo es el NÚCLEO del SINTAGMA VERBAL y siempre funciona como PREDICADO de la oración.

ACTIVIDADES

1. **Señala los verbos de las siguientes oraciones e indica a qué conjugación pertenecen.**
   a) Siempre comemos en la cocina.

   b) A ella la nombraron delegada.

   c) Tus amigos vivieron en este apartamento.

   d) Nosotros oímos el golpe.

   e) Tus libros han sido comprados hoy.

f) Ella bebió agua en la fiesta.

g) Los ciclistas llegarán a la meta por la tarde.

h) El pueblo elige a los miembros del senado.

i) Nosotros sentiremos el frio este invierno.

j) Ellos hicieron la tarta.

2. Señala en las siguientes oraciones: sustantivos, adjetivos y verbos y analízalos.

a) Ella compró el regalo para su madre.

b) Ese es el amigo de mi padre.

c) Ellos han recibido nuestro regalo esta semana.

d) Mi coche es azul.

e) El libro verde es mío.

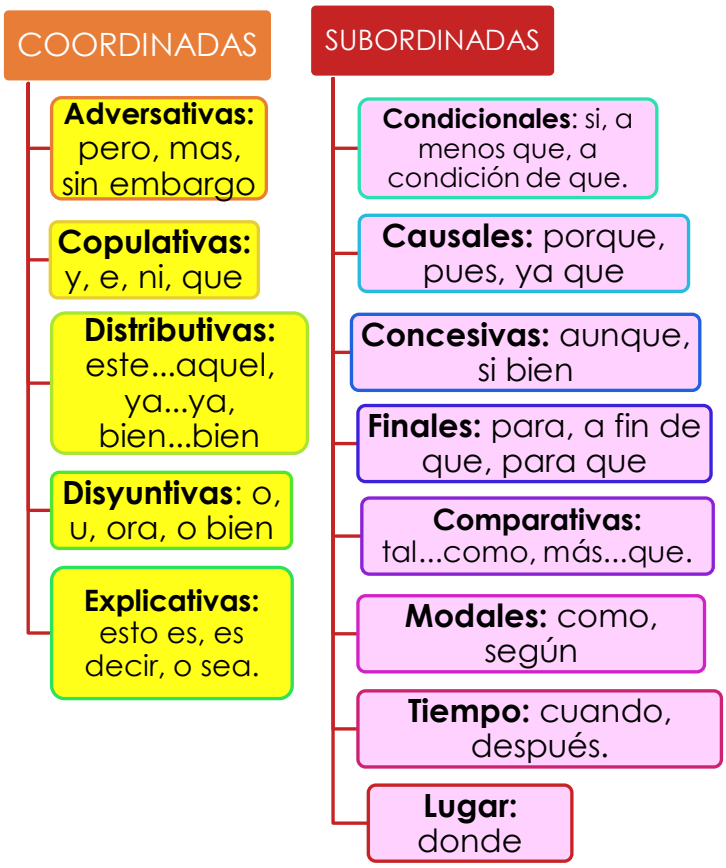
5. PREPOSICIONES.

Las **preposiciones** son palabras invariables que relacionan las palabras o las partes de la oración. Siempre van delante de la palabra o parte de la oración a la que acompañan.

a	de	hacia	según
ante	desde	hasta	sin
bajo	durante	mediante	sobre
con	en	para	tras
contra	entre	por	

6. CONJUNCIONES.

Las **conjunciones** unen palabras o sintagmas que tienen la misma función. Las conjunciones son:



ACTIVIDADES

1. **Subraya las preposiciones de las siguientes oraciones.**
   a) Díselo a Rosario.
   b) Estuve esperando hasta la madrugada.
   c) Entraron durante la noche.
   d) Ella vive con sus padres.
   e) Me he quedado sin trabajo.
   f) Me gusta mucho el aceite de oliva.
   g) El regalo está sobre la mesa.
   h) Confiaba en la victoria.
2. **Señala las conjunciones de las siguientes oraciones.**
   a) Ella llegó y consiguió el trabajo.
   b) Ellos estudiaron mucho pero no aprobaron el examen.
   c) Nosotros llegamos tarde porque perdimos el autobús.
   d) Si llegas pronto, iremos al cine.
   e) Quiero que traigas tu dinero.
   f) Él pidió perdón sin embargo ella no le perdonó.
   g) Aunque jugaron muy bien, perdieron el partido.
   h) Ni el piloto ni sus ayudantes habían visto nunca algo así.
3. **Señala y clasifica los sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones y preposiciones de las siguientes oraciones y analízalos.**
   a) No fue a Praga porque no tenía dinero

   b) Los niños viven en Madrid.

   c) Mi hermano pequeño estudió el examen pero no aprobó.

   d) Esa niña rubia que juega en el parque tiene los ojos azules.

   e) Nuestra casa tiene dos terrazas grandísimas.

f) El caballo marrón ganó la carrera y su dueño consiguió la medalla de oro.

g) Con este viejo coche aprendí a conducir cuando aprobé el carnet.

7. DIFERENCIA ENTRE DETERMINANTES Y PRONOMBRES

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número. Existen diferentes tipos de determinantes (que estudiaremos en otro tema):

a) Artículos
b) Posesivos
c) Demostrativos
d) Numerales
e) Indefinidos
f) Interrogativos
g) Exclamativos

Los Pronombres sustituyen a un nombre o sustantivo. Siempre van solos, es decir, no acompañan a nadie. Existen diferentes tipos de pronombres (que estudiaremos en otro tema):

a) Personales
b) Posesivos
c) Demostrativos
d) Numerales
e) Indefinidos
f) Interrogativos
g) Exclamativos

¿Cómo distingo un adjetivo de un pronombre?

- Leo despacio cada oración.

- Me fijo y señalo los sustantivos que encuentre.

- Veo si hay algún determinante junto a ese sustantivo.

- Después miro si hay algún pronombre, que nunca acompañan a un sustantivo. Lo rodeo

Ejemplo:

ACTIVIDADES

1. **Señala los determinantes en las siguientes oraciones.**

1. He visto un libro tuyo guardado en el cajón
2. Mis abuelos viven en Ciudad Real.
3. ¿No quieres que gane tu equipo favorito?
4. Esta manzana tiene un gusano, aquella no
5. Aquel hombre está mirando hacia nosotros
6. ¡No me vengas con esa actitud!
7. Ese planeta es Venus y aquel es Marte
8. Este cuchillo no corta, y a ese cuchillo le falta el mango
9. ¡Mira ese, como presume con ese traje!
10. Con esos humos, que te aguante este, yo me voy
11. El médico ha venido muy tarde
12. Otros días, a estas horas, hay alguien en la oficina

13. No veo a nuestro hijo en el parque

14. En cada tramo de la calle hay varias papeleras

15. Antes, esas mismas cosas se compraban por poco dinero

2. Indica si las palabras en negrita son determinantes o pronombres.

a) **Mi** hermano pequeño quiso **eso** para **su** cumpleaños.

b) **La** vi anoche con **tu** madre.

c) **Muchos** alumnos consiguieron **el** título.

d) **Ellos** regalaron **dos** pulseras.

e) **Tus** amigas **lo** contaron.

f) ¿**Qué** libro necesita **tu** hija?

g) **Ella** eligió **estos** pendientes.

h) **Algunos** perros **lo** comieron en **este** parque.

i) **Ellos** encontraron **varios.**

j) **Vuestro** vecino **nos** compró **nuestro** coche.

k) ¿**Cuánto** necesitas?

l) **Me** temo que **el** autobús llegará tarde.

3. Clasifica y coloca en el cuadro los determinantes y los pronombres que aparecen señalados en el siguiente texto.

Aquellos que allí ves, respondió **su** amo, de **los** brazos largos, que los suelen tener **algunos** de casi **dos** leguas. Mire **vuestra** merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en **ellos** parecen brazos son **las** aspas que volteadas del viento hacen andar **la** piedra del molino. Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en **esto** de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en **el** espacio que **yo** voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo **esto**, dio de espuelas a **su** caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho **le** daba,

advirtiéndole que, sin duda **alguna**, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer.

(Miguel de Cervantes. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, editorial Cátedra)

DETERMINANTES	PRONOMBRES

8. REFLEXIÓN SOBRE LAS FUNCIONES DE LA LECTURA.

La **lectura** es la acción de interpretar y descifrar, a través de la vista, una serie de símbolos y códigos escritos, con valor fónico. Es decir, las letras, las palabras, las frases y su conjunto.

La palabra lectura alude a **un proceso que da cabida a varios estilos y métodos,** por lo que puede clasificarse dependiendo de la situación en la que se encuadre. Estos son:

- **Lectura mecánica**, aquella que se realiza sin necesidad de conocer el significado del texto.
- **Lectura fonológica**, encargada de la correcta pronunciación de las vocales y consonantes, la modulación de la voz y todos los aspectos fonológicos.
- **Lectura denotativa**, caracterizada por la comprensión literal de lo escrito, o por la interpretación específica de lo argumentado en el texto.
- **Lectura literal,** clasificada en nivel primario, la que hace hincapié en los datos explícitos del texto, y, en profundidad; encargada de comprender lo leído.
- **Lectura rápida**, se realiza de forma superficial, sin apreciar realmente el texto, buscando solamente aquellos elementos que interesan al lector.

- **Lectura diagonal**, caracterizada por la búsqueda de fragmentos determinados como palabras remarcadas, titulares, listados… La persona realiza una búsqueda de una esquina a otra, por eso recibe el nombre de "diagonal".

- **Escaneo**, el lector busca una palabra determinada en el texto y se imagina la fuente y estilo de escritura, por lo que moverá los ojos de forma veloz hasta encontrar este concepto.

  La **lectura** tiene las siguientes funciones:

  a) FUNCIÓN COGNOSCITIVA: para satisfacer la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y operaciones mentales, por ejemplo leer un descubrimiento científico para estar actualizado con la información.
  b) FUNCIÓN INSTRUMENTAL: para obtener información de un tema y seguir instrucciones sobre la forma de actuar, por ejemplo leer o escuchar las indicaciones para presentar una tarea.
  c) FUNCIÓN AFECTIVA: para satisfacer necesidades emocionales y así enriquecer el interior del individuo, por ejemplo leer o escribir una carta dónde se expresan los sentimientos que se tienen por otra persona.
  d) FUNCIÓN SOCIALIZACIÓN: facilita la comunicación y las relaciones humanas, ayuda a formar la identidad y obtener conocimientos culturales, por ejemplo entablar una conversación o alguna persona mediante cartas para compartir un vínculo.
  e) FUNCIÓN DE SENSIBILIZACIÓN: para apreciar el arte y sensibiliza a la persona para el conocimiento estético, aunque este no esté relacionado al lenguaje, por ejemplo observar una pintura en un museo o leer una novela.
  f) FUNCIÓN DE EVASIÓN Y RECREACIÓN: despierta y estimula la creatividad y es una opción placentera para pasar el tiempo libre, por ejemplo leer o escribir literatura para pasar el tiempo libre.

ACTIVIDADES

1.Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la lectura?

b) ¿Cuántos tipos de lectura hay?

c) Explica qué es la lectura denotativa.

d) ¿Qué es la lectura mecánica?

e) Explica qué es la lectura rápida.

f) ¿Cuántas funciones tiene la lectura?

g) Pon un ejemplo de función afectiva.

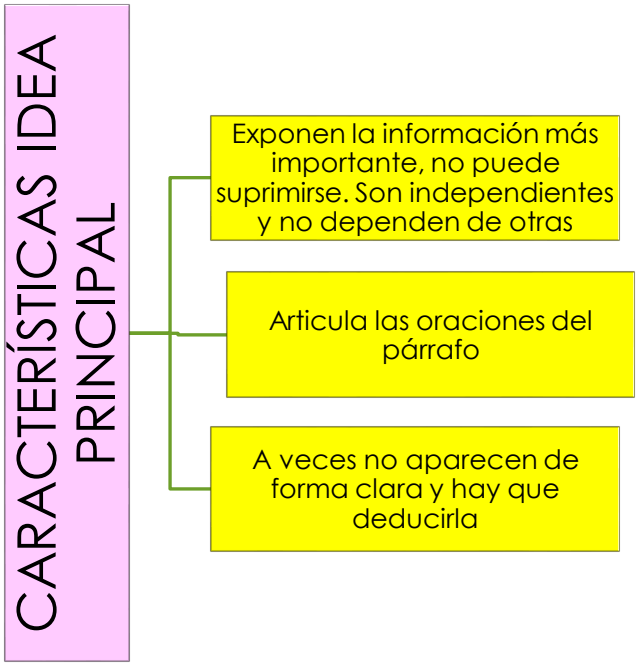
h) Pon un ejemplo de función evasiva y recreación.

9. ARTICULACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN UN TEXTO

Un texto se encuentra compuesto por distintos mensajes codificados de forma jerárquica con **el objetivo de que la información que transmiten sea comprendida**. Estos mensajes son las **ideas** que pueden dividirse en **principales y secundarias**.

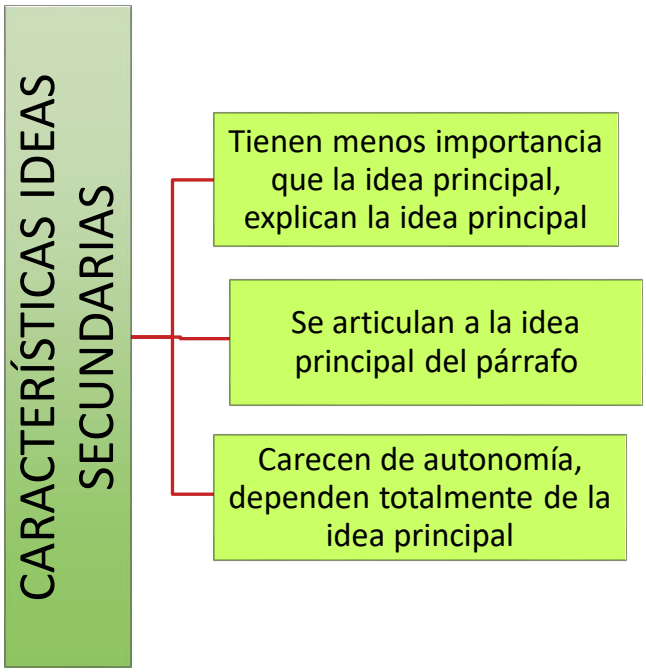
Características de las ideas principales

- Son la base del texto, a su alrededor surgen el resto de ideas.
- Pueden **aparecer de forma tácita** en el texto, es decir, no deben aparecer explícitamente para que el lector las encuentre. Aunque no aparecen de forma clara, se sabe que existe y la idea se mantiene durante todo el texto.
- Reconocerlas es fácil ya que **si estas se eliminar del texto este pierde todo su sentido** y las ideas secundarias no tienen un sustento en el que apoyarse. Esto les hace ser independientes del resto, aunque se apoyen en las secundarias para aumentar su nivel de comprensión.



Características de las ideas secundarias

- Siempre **nacen de la idea principal** y conectan con ella haciendo que el mensaje cobre sentido y su comunicación y comprensión sean más efectivas.
- Sirven para **explicar la idea principal**. Es decir, las ideas secundarias expresan las propiedades de la idea principal para lograr una mayor comprensión del receptor del texto.
- Las ideas secundarias **pueden ser tantas como el escritor quiera** ya que se derivan del tema principal y sirven para enriquecerlo. De esta forma se logra ampliar la comprensión del tema o idea principal.
- **No pueden ir solas**, ya que perderían todo su sentido.



ACTIVIDADES

1.Lee los siguientes textos e indica las ideas principales y las ideas secundarias.

TEXTO: 1

Según el autor, todas las ciencias tienen cierto grado de incertidumbre porque una hipótesis no se considera una verdad absoluta: puede ser refutada o reemplazada por otras. Esto se puede ver en diversos casos, como los reemplazos de teoremas cuando hay un cambio epistemológico muy abrupto o cuando surge una teoría que es una mejor explicación para un fenómeno que otra teoría que se encontraba vigente.

(fuente: enciclopedia de ejemplos. https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/)

IDEA PRINCIPAL:

IDEA SECUNDARIA:

TEXTO: 2

Cada vez más personas utilizan las rutas nacionales porque han mejorado considerablemente con las obras de mantenimiento realizadas en los últimos años. Se han repavimentado y arreglado más de 10.000 kilómetros de ruta. Además, se ha establecido que cuatro veces por año se harán monitoreo en las rutas para conocer su estado y, en caso de que sea necesario, serán arregladas.

(fuente: enciclopedia de ejemplos. https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/)

IDEA PRINCIPAL:

IDEA SECUNDARIA:

TEXTO: 3

La economía ha mejorado notablemente en el último semestre. El aumento de los salarios ha provocado que haya más consumo interno y, por ende, se ha estabilizado la relación entre la oferta y la demanda y se ha detenido la inflación. También hubo muchas inversiones en el sector

industrial y, por eso, la producción y la exportación han aumentado considerablemente. Además, los economistas aseguran que el PBI ha crecido y que se espera que la economía siga estable por mucho tiempo.

(fuente: enciclopedia de ejemplos. https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/)

IDEA PRINCIPAL:

IDEA SECUNDARIA:

10. REPASO REGLAS DE ACENTUACIÓN

Vamos a diferenciar entre acento y tilde antes de estudiar las reglas de acentuación.

a) Sílaba tónica: sílaba sobre la que recae el golpe de voz o **acento** de intensidad.
b) Tilde (´): acento gráfico que se emplea en algunos casos para marcar la sílaba tónica de una palabra.

REGLAS DE ACENTUACIÓN:

PALABRAS AGUDAS	El acento o golpe de voz recae en la última sílaba de la palabra: rel**oj,** am**or**. Llevan tilde (´) cuando la palabra acaba en: vocal, n o s: cami**ón,** cay**ó,** an**ís**.
PALABRAS LLANAS	El acento o golpe de voz recae en la penúltima sílaba de la palabra: **ca**sa, e**xa**men. Llevan tilde (´) cuando no acaban en vocal, n o s: **ár**bol, a**zú**car, **ú**til.
PALABRAS ESDRÚJULAS	El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabras. Siempre llevan tilde (´): **có**mico, pe**lí**cula, **sá**bado.
PALABRAS SOBRESDRÚJULAS	El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre llevan tilde (´): **cóm**pratelo, **róm**peselo.

ACTIVIDADES

1.Coloca correctamente las palabras en su columna según sean agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas y pon la tilde a aquellas que lo necesiten.

Alcanzamelo ansiedad inhibir dulce torax unico despues presentaselo redencion lampara tunel cantalo tambien periodisticos tecnica victima gorrion textos dificil titulo trasladeselo recordar edicion crater datil fosil detras respondio

AGUDAS CON TILDE	AGUDAS SIN TILDE	LLANAS CON TILDE	LLANAS SIN TILDE	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

AUTOEVALUACIÓN

1. Lee el siguiente texto y clasifica las palabras subrayadas en su columna correcta: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones.

__Todo__ el mundo __nace__ con __algún__ talento __especial__ y Eliza Sommers __descubrió__ temprano __que ella__ tenía __dos__: buen olfato y __buena__ memoria. __El__ primero le sirvió __para__ ganarse __la__ vida __y__ el segundo __para__ recordarla, si no __con__ precisión, al menos con poética vaguedad de __astrólogo__. Lo que se olvida es como si nunca __hubiera sucedido__, __pero__ sus __recuerdos__ reales o ilusorios eran __muchos__ y fue __como__ vivir __dos__ veces. Solía decirle a __su__ fiel amigo, el sabio Tao Chi'en, que su memoria __era__ como la __barriga__ del __buque donde__ se conocieron, vasta y sombría, repleta de cajas, barriles y sacos donde se acumulaban los __acontecimientos__ de toda su existencia. Despierta no era fácil encontrar __algo en aquel__ grandísimo __desorden__, pero siempre __podía__ hacerlo dormida, tal como __le enseñó__ Mama Fresia __en__ las __noches__ dulces __de__ su niñez, __cuando los__ contornos de la realidad eran apenas un trazo fino de __tinta__ pálida. __Entraba__ al lugar de los sueños __por un__ camino muchas veces recorrido y __regresaba__ con grandes __precauciones__ para no despedazar las tenues visiones contra la áspera luz de la __consciencia__. Confiaba en __ese__ recurso como otros __lo__ hacen en los __números__ y tanto __afinó__ el arte de recordar, que podía ver a Miss Rose inclinada sobre la caja de __jabón__ de Marsella que __fuera__ su primera __cuna__. […]

(Isabel Allende. Hija de la Fortuna, editorial: debolsilllo)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	DETERMINANTES	PRONOMBRES	VERBOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES

2. **Lee el texto del ejercicio anterior y contesta las siguientes preguntas:**

   a) Haz un resumen del texto (no más de 5 líneas)

   ……
   ……
   ……
   ……
   ……

   b) Indica la idea principal del texto.

   c) Indica al menos dos ideas secundarias.

   d) REDACCIÓN: Cuenta una anécdota que te haya sucedido. (Incluye introducción, desarrollo y conclusión)

3. **Analiza morfológicamente las siguientes oraciones (sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones y conjunciones).**
   a) El perro pequeño mordió a la mujer.
   b) Los niños han roto la ventana redonda.
   c) El camión rojo atropelló a los estudiantes.
   d) El pájaro amarillo voló por la habitación.
   e) Este coche es caro pero la mujer ganó la lotería y lo compró.
   f) El libro de la biblioteca es carísimo y María lo perdió.
   g) Sus hermanos mayores la cuidaban y sus padres estaban contentos.
   h) Este es el vestido para la niña pequeña.
   i) Ella llamó por el trabajo.
4. **Señala los determinantes y los pronombres del ejercicio anterior y clasifícalos.**

DETERMINANTES	PRONOMBRES

5. Coloca las palabras en la columna correcta.

Cartel, azafran, ojala, anochecer, abril, montañes, entremes, jardin, jabali, romper, violin, anis, vestir, algodon, gratitud, atun, avestruz, aqui, arrabal, charlatan, mazapan, coñac, abrazar, pared, almacen, pasion, amor, reloj, envidiar, accion, variar, bofeton, albornoz, cafe, estudiar, ciempies, tambien, tendreis, reunion, reunio, adicion, torax, razon, Ines, salio, despues, aparcar, cogetelo.

AGUDAS CON TILDE	AGUDAS SIN TILDE	LLANAS CON TILDE	LLANAS SIN TILDE	ESDRÚJULA	SOBRESDRÚ-JULA

TEMA 2: CLASES DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y ADVERBIOS. TILDE DIACRÍTICA.

1. Los Determinantes.
    - 1.1. Los determinantes artículos.
    - 1.2. Los determinantes demostrativos.
    - 1.3. Los determinantes posesivos.
    - 1.4. Los determinantes indefinidos.
    - 1.5. Los determinantes numerales.
    - 1.6. Los determinantes interrogativos y exclamativos.
2. Los Pronombres.
    - 2.1. Los pronombres personales.
    - 2.2. Los pronombres demostrativos.
    - 2.3. Los pronombres posesivos.
    - 2.4. Los pronombres indefinidos.
    - 2.5. Los pronombres relativos.
    - 2.6. Los pronombres numerales.
    - 2.7. Los pronombres interrogativos y exclamativos.
3. Adverbios.
4. La tilde diacrítica.
5. AUTOEVALUACIÓN

TEMA 2: CLASES DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y ADVERBIOS. TILDE DIACRÍTICA.

1. LOS DETERMINANTES.

Los **determinantes** son palabras que acompañan al sustantivo y su función es la de delimitar el significado de este.

Morfológicamente, es decir, en cuanto a su forma, son palabras que carecen de significado léxico y que concuerdan con el sustantivo en género y número. Existen varios tipos de determinantes.

1.1. Los determinante Artículos

	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	el	los	un	unos
Femenino	la	las	una	unas

ACTIVIDADES

1. **Señala los determinantes artículos de las siguientes oraciones y analízalos.**
   a) La inteligencia es una capacidad humana.

   b) Un amigo es el mejor regalo.

   c) Unos hombres nos dieron las llaves.

   d) Los alumnos compraron un ramo de rosas para la profesora.

   e) Una mujer robó unas monedas de la iglesia.

   f) La enfermera abrió una caja de pastillas.

g) Los perritos están en una caja verde.

h) Unos hombres pintaron la casa de la mujer mayor.

i) El camión arrolló las cajas en el mercado.

j) Un árbol cayó en la calle.

1.2. Los determinantes demostrativos

	SINGULAR	
	Masculino	Femenino
Cerca	Este	Esta
Medio	Ese	Esa
Lejos	Aquel	Aquella
	PLURAL	
	Masculino	Femenino
Cerca	Estos	Estas
Medio	Esos	Esas
Lejos	Aquellos	Aquellas

ACTIVIDADES

1. **Señala los demostrativos de las siguientes oraciones y analízalos.**
   a) Ese poema ha aparecido en esta revista.

   b) Estos alumnos recibieron aquellos regalos.

   c) Este coche está en aquella calle.

   d) Esa mujer recibió esta carta.

   e) Aquellas niñas no vieron ese perro.

   f) Esos perros ladraron toda la noche.

   g) Aquellas piedras eran preciosas.

   h) Este restaurante es caro.

   i) Este hombre compró esas zapatillas.

   j) Estos anillos son de aquel hombre.

2. **Analiza las siguientes oraciones: sustantivos, adjetivos, artículos, demostrativos, verbos, conjunciones y preposiciones.**
   a) Esos alumnos regalaron un ramo enorme de flores a la profesora.

   b) Un perro rompió aquel lujoso jarrón.

   c) Las ratas se comieron esos enormes y sabrosos quesos.

   d) La periodista anunció la fatal noticia aquella oscura noche.

   e) Los agricultores hicieron una larga huelga este año.

   f) Los espectadores de esta obra están contentos con la representación.

   g) Unos animales salvajes rompieron este cercado blanco.

   h) Esos caballos marrones ganaron la carrera.

   i) Este chico ganó el premio de literatura juvenil.

   j) La calle tiene unas tiendas buenas de ropa.

1.3. Los determinantes posesivos

		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
UN SOLO POSEEDOR	1º PERSONA	Mi	Mi	Mis	Mis
	2º PERSONA	Tu	Tu	Tus	Tus
	3º PERSONA	Su	Su	Sus	Sus
VARIOS POSEEDORES	1º PERSONA	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2º PERSONA	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3º PERSONA	su	su	sus	sus

Ejemplos: **Mi** casa es grande // **Tus** libros están encima de la mesa

Nuestra hermana vive en Londres// **Sus** compañeras la felicitaron

El **posesivo** va a tener el **mismo género** y **número** de **la palabra a la que acompaña**.

Mi casa: mi es femenino, singular. // Tus libros: tus es masculino plural

Nuestra hermana: nuestra es femenino singular// Sus compañeras: sus es femenino plural.

ACTIVIDADES

1. **Señala los determinantes posesivos de las siguientes oraciones y analízalos.**
   a) Mis amigos vendrán a cenar.
   b) Vuestro perro se escondió debajo de nuestra sombrilla.
   c) Tus hijos llamaron a su puerta.
   d) Mi gato peleó con tu gato.
   e) Vuestras alumnas aprobaron sus exámenes.

2. **Analiza las siguientes oraciones: sustantivos, adjetivos, artículos, demostrativos y posesivos, verbos, conjunciones y preposiciones.**
   a) Mi madre me regaló un precioso collar.

   b) Aquellos coches fueron robados por los ladrones.

   c) Las alumnas vieron esta buenísima película con su profesora.

   d) La mujer cuida de nuestras rosas blancas en nuestro jardín.

   e) Un animal grande entró en la granja y se comió vuestras gallinas.

1.4. Los determinantes Indefinidos

SINGULAR		PLURAL	
MASCULIO	**FEMENINO**	**MASCULINO**	**FEMENINO**
Algún, alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ningún, ninguno	Ninguna	Ningunos	Ningunas
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Todo	Toda	Todos	Todas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas

ACTIVIDADES

1. **Subraya los determinantes indefinidos de las siguientes oraciones y analízalos.**

   a) Algunos niños corrían por el patio.

   b) Mi hermano tiene muchas películas.

   c) Todos los alumnos aprobamos el examen de matemáticas.

   d) Mi madre me puso pocas patatas.

   e) Mi padre se compró demasiados pasteles.

   f) En el estuche hay algunos lápices.

2. **Subraya los determinantes de las siguientes oraciones, clasifícalos y analízalos: artículos, demostrativos, posesivos e indefinidos.**

   a) Algunos muchachos recibieron esta larga carta de sus profesores.

   b) Aquel agricultor plantó muchos rosales amarillos para sus hijas.

   c) Las camisas violetas están en aquel perchero.

d) Mis hermanos compraron esa casa a un joven agricultor por poco dinero.

e) Algunos animales saltaron ese alto muro.

f) Este niño alto cogió muchas cerezas maduras de estos árboles.

g) Nuestro hijo consiguió una beca para la universidad.

h) Muchos actores recibieron algunos premios buenos.

i) Mi hermana vendió su coche antiguo a algún señor rico.

j) Algunas empresas ofrecen muchas ofertas de trabajo por esta plataforma.

1.5. Los determinantes numerales

Son determinantes que acompañan al nombre para indicarnos cantidad u orden. Pueden ser de dos tipos:

- Cardinales: expresan una cantidad. Ej.: Tengo dos cascos (¿Cuántos cascos tienes?)
- Ordinales: indican el lugar que ocupa un objeto .Ej.: Llegó en octava posición (¿En qué lugar llegó?).

NUMEROS	CARDINALES	ORDINALES
1	Un/una	**Primero/a**
2	Dos	**Segundo/a**
3	Tres	**Tercero/a**
4	Cuatro	**Cuarto/a**
5	Cinco	**Quinto/a**
6	Seis	**Sexto/a**
7	Siete	**Séptimo/a**
8	Ocho	**Octavo/a**
9	Nueve	**Noveno/a**
10	**Diez**	**Décimo/a**

ACTIVIDADES

1. **Subraya los determinantes numerales de las siguientes oraciones e indica si son cardinales u ordinales.**

   a) Él llegó en primera posición: ……..……..

   b) Ella vive en el sexto piso: ……...

   c) Yo tengo siete gatos: ……..…….

   d) Estudio en el séptimo curso: ……..…….

   e) Él tiene 15 años: ……..…….

1.6. Los determinantes interrogativos y exclamativos.

Son determinantes que acompañan al nombre en oraciones interrogativas o exclamativas.

Las formas más usuales son:

- Qué
- Cuánto, cuántos
- Cuánta, cuántas
- Cuál, cuáles

Ejemplo:

- ¿Cuántos años tienes?

  Determinante interrogativo, masculino, plural

- ¡Qué daño me ha hecho!

  Determinante exclamativo, masculino, singular

ACTIVIDADES

1. **Subraya y analiza los determinantes interrogativos y exclamativos de las siguientes oraciones.**

   a) ¿Qué día es hoy?

   b) ¡Qué alegría!

   c) ¡Qué susto me has dado!

   d) ¿Qué tarta te gusta más?

   e) ¡Cuánta gente!

   f) ¡Cuánto dinero!

ACTIVIDADES. REPASO DETERMINANTES.

1. **Subraya los determinantes de las siguientes oraciones y clasifícalos en: artículos, demostrativos, posesivos y numerales, interrogativos y exclamativos**

   a) Mis perros eran cuatro pastores alemanes.

   b) La silla de Javier tiene una pata rota.

   c) Jesús llegó en primera posición.

   d) Tus gatos juegan con esa zapatilla azul.

   e) Ese árbol crece en el jardín de mi antiguo colegio.

   f) Carmen es la primera cliente que viene a mi tienda.

   g) Santi vive en el cuarto piso de nuestro edificio.

   h) Nuestro gato rompió la zapatilla de su abuela.

   i) ¿Cuántos años tiene tu amigo?

j) ¡Mira qué daño se hizo con la bicicleta!

k) El coche de mi primo está muy lejos.

l) Aquellas niñas juegan con cinco pelotas.

m) El profesor contó muchas cosas durante la clase.

n) Raúl toca esta guitarra de su compañero de grupo.

o) Carmen tiene una casa grandísima.

p) Inma recoge mucho dinero para el regalo de Salva.

q) ¡Qué toalla bonita!

r) ¿Cuántos años tiene ese niño?

s) Alejandro llegó en quinto lugar.

t) Daniel realiza todo el trabajo del grupo.

u) ¿Qué regalo te gustó más?

2. LOS PRONOMBRES

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al sustantivo o al nombre, por lo tanto no acompañan a ningún sustantivo y no van acompañados de ningún determinante. Los pronombres van solos.

2.1. Los Pronombres Personales

Los pronombres personales sirven para referirse a las personas que intervienen en la comunicación. Las personas que intervienen en la comunicación son tres:

- Primera persona: yo, nosotros, conmigo…
- Segunda persona: tu, vosotros, contigo, usted, ustedes…
- Tercera persona: él, ella, ellos, ellas, consigo…

	Número	**Sujeto**	**Complemento Directo**	**Complemento Indirecto**	**Complemento circunstancial**
1ª	*sing.*	yo	Me		Conmigo/ mí
	Plural	nosotros/-as	nos		Prep. + nosotros/as
2ª	*sing.*	Tú/usted	Te		Contigo/ ti
	Plural	vosotros/-as	os		Prep. + vosotros/as
3ª	*sing.*	él, ella	lo, la	Le, se	Consigo Pre+ él, ella, ellos, ellas Usted, ustedes
	Plural	ellas, ellos	los, las	Les, se	

ACTIVIDADES

1. **Señala los pronombres personales de las siguientes oraciones e indica persona y número.**

a) Ella me dijo que tú irías con nosotros.

b) A mí me gusta como canta él.

c) ¿Vendréis vosotros conmigo?

d) Yo les dije que os llamaran.

e) Nosotras nos llevamos nuestra parte.

f) Vuestro coche os lo lleváis vosotros.

g) Mi gato no se aparta de mí.

h) Yo les contaré un cuento.

i) Nosotros la llevaremos a su casa.

j) Ellos te esperarán hasta la hora de comer.

k) Vosotros os vendréis con nosotros.

2.2. Los Pronombres Demostrativos

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	**Femenino**	**Neutro**	**Masculino**	**Femenino**
Cercanía	Este	Esta	Esto	Estos	Estas
Distancia media	Ese	Esa	Eso	Esos	Esas
Lejanía	Aquel	Aquella	Aquello	Aquellos	Aquellas

ACTIVIDADES

1.Señala los pronombres demostrativos de las siguientes oraciones e indica género y número.

a) Aquel es el hijo de mi vecina.

b) El hombre lanzó eso por la ventana.

c) Nuestro hermano vendió aquello esta semana.

d) Estos no llegaron a la fiesta.

e) Aquellas encontraron el diamante en la playa.

f) Ella olvidó eso.

g) Nuestro perro encontró esto debajo de la cama.

h) El primer premio fue para estas.

i) Estos niños trajeron aquello.

j) Estos son de acero inoxidable.

2. Señala y clasifica los determinantes y pronombres de las siguientes oraciones y analízalos.

a) Aquel es el hijo de mi vecina.

b) El hombre lanzó eso por la ventana.

c) Nuestro hermano vendió aquello esta semana.

d) Estos no llegaron a la fiesta.

e) Nuestras amigas regalaron aquel bolso para María.

f) Ella olvido eso.

g) Nuestro hermano pequeño estudió el examen con ella.

h) El primer premio fue para estas.

i) Estos niños trajeron aquello.

j) Él me lo trajo.

2.3. Los Pronombres Posesivos

	PARA UN SOLO POSEEDOR					PARA VARIOS POSEEDORES			
	Un objeto (singular)		Varios objetos (plural)			Un objeto (singular)		Varios objetos (plural)	
1ª	mío	mía	míos	mías		nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
2ª	tuyo	tuya	tuyos	tuyas		vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
3ª	suyo	suya	suyos	suyas		suyo	suya	suyos	suyas

ACTIVIDADES

1. **Señala los pronombres posesivos de las siguientes oraciones.**
   a) Ese coche azul es mío.

   b) Aquellos perros eran nuestros.

   c) Aquellos vestidos son suyos.

   d) Las flores rojas son nuestras.

   e) Algunos libros de la estantería son nuestros.

   f) Lo cogimos como nuestro.

g) Este perro negro es mío.

h) El primer coche rojo es tuyo.

i) Los collares son míos.

j) Estas camisas blancas son suyas.

2.4. Los Pronombres Indefinidos

SINGULAR		**PLURAL**	
Masculino	**Femenino**	**Masculino**	**Femenino**
Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Otro	Otra	Otros	Otras
Uno	Una	Unos	Unas
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varias
Bastante		Bastantes	
Alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ninguno	Ninguna	Ningunos	Ningunas
Cualquier	Cualquiera	Cualesquier	
Quienquiera		Quienesquiera	

ACTIVIDADES

1.Señala los pronombres indefinidos en las siguientes oraciones.

a) Ella rechazó algunos.

b) Estos no compraron ninguno.

c) Ella no sabía mucho.

d) Nuestro hermano compró poco para la cena.

e) Él dijo poco.

f) Ella no necesitaba ninguno.

g) Cualquiera sabe esto.

h) Vimos poco en la excursión.

2.5. Los Pronombres Relativos

PRONOMBRES RELATIVOS
• QUE • QUIEN, QUIENES • EL QUE, LOS QUE, LA QUE, LAS QUE • EL CUAL, LOS CUALES, LA CUAL, LAS CUALES • LO QUE, LO CUAL • CUYO, CUYOS, CUYA, CUYAS

2.6. Los Pronombres Numerales

NUMEROS	CARDINALES	ORDINALES
1	Uno	Primero/a
2	Dos	Segundo/a
3	Tres	Tercero/a
4	Cuatro	Cuarto/a
5	Cinco	Quinto/a
6	Seis	Sexto/a
7	Siete	Séptimo/a
8	Ocho	Octavo/a
9	Nueve	Noveno/a
10	Diez	Décimo/a
20	Veinte	Vigésimo/a
100	Cien	Centésimo/a

2.7. Los Pronombres Interrogativos y Exclamativos

Interrogativos	Exclamativos
¿qué?	¡qué!
¿cuál?	¡cuál!
¿quién?	¡quién!
¿cuánto?	¡cuánto!

ACTIVIDADES

1. Subraya los pronombres de las siguientes frases e indica de qué tipo son: relativos, numerales y exclamativos o interrogativos.

a) Ese es el niño el cual rompió la ventana.

b) Ellos compraron cuatro.

c) ¿Quién es él?

d) ¡Qué te dije ayer!

e) Dos entraron corriendo por la puerta trasera.

f) ¿Cuánto necesitas?

g) Ellos encontraron cinco debajo de la mesa.

h) Ellos limpiaron la mesa que María ensució.

i) ¿Quién llamó anoche?

j) ¡Quién está ahí!

k) Ella vendió tres rápidamente.

l) Esta es las casas las cuales serán derribadas mañana.

2. Subraya los pronombres de las siguientes frases e indica de qué tipo son.

a) Eso es mío.

b) Lo dije ayer.

c) Ellos compraron muchos.

d) ¡Quién ha roto el jarrón!

e) Le compro esto.

f) Ella me lo contó.

g) Yo no quiero cuatro hoy.

h) Él leyó dos este verano.

i) Vosotros lo rompisteis.

j) Él me llamó a mí.

k) Te lo juro por todo las cosas que tú quieras.

l) ¿Quién cenó contigo anoche?

3. ADVERBIOS

Los **adverbios** son palabras invariables que modifican o complementan el significado de los verbos, los adjetivos y otros adverbios.

Ejemplos: Ella llegó **temprano**
El museo estaba **lejos**
Ella se encuentra **bien**

Imagen 2. Tipos de adverbios Fuente: Cuadrocomparativo.org http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticossobre-adverbios/ Autor: Desconocido Licencia: Copyright

Además de adverbios, tenemos locuciones adverbiales como: desde luego, de veras, sin duda, en absoluto, tal vez, a lo mejor, de pronto, de repente, por encima, de lado, etc

ACTIVIDADES

1. Señala los adverbios de las siguientes oraciones y clasifícalos:

a) Carolina no viene nunca.
b) Mis tíos quizá vengan mañana.
c) Aquella finca estaba lejos.
d) También iremos con vosotros.
e) En el hotel dormimos bien.

f) Ayer llegaron los regalos.
g) Se encontraba estupendamente.
h) El libro estaba allí.

2. Señala y analiza los sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, conjunciones, pronombres, determinantes y adverbios de las siguientes oraciones.

a) Ella no fue al cine porque no le gustaba la película.

b) Nosotros vivimos en Madrid.

c) Mi hermano el cual estudia bachillerato no aprobó el examen.

d) Yo la he visto hoy.

e) Mis perros ladraron anoche.

f) Ojala compremos ese coche.

g) Nuestra casa no tiene dos terrazas.

h) Esas llaves me pertenecen.

i) Esto es mío.

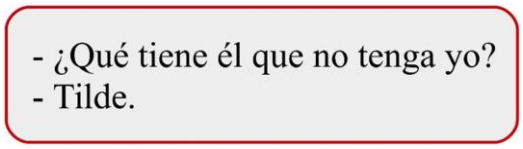
j) Ese libro que está ahí es mío.

k) ¡Qué has hecho!

4.LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Llevan la tilde diacrítica las formas tónicas, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas átonas, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.



*I*magen nº 3: Tilde con humor. Autor: Eugenio Higueras. Fuente: Creación propia.

Licencia: dominio público.

La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

de	preposición: Es DE Juan.	**dé**	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	**él**	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	**más**	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	**mí**	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	**sé**	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	**sí**	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	**té**	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	**tú**	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Los **pronombres demostrativos:** A partir del año 2010, la Ortografía de la Lengua Española (RAE) especifica que no llevan tilde los pronombres demostrativos *este, ese* y *aquel.* Sin embargo en el año 2023 la RAE corrigió la posibilidad de escribir con tilde los demostrativos ***éste, ése*** y ***aquel*** siempre que haya riesgo de ambigüedad por poder interpretarse también como determinantes. Si no hay riesgo de ambigüedad, no está justificada la tilde.

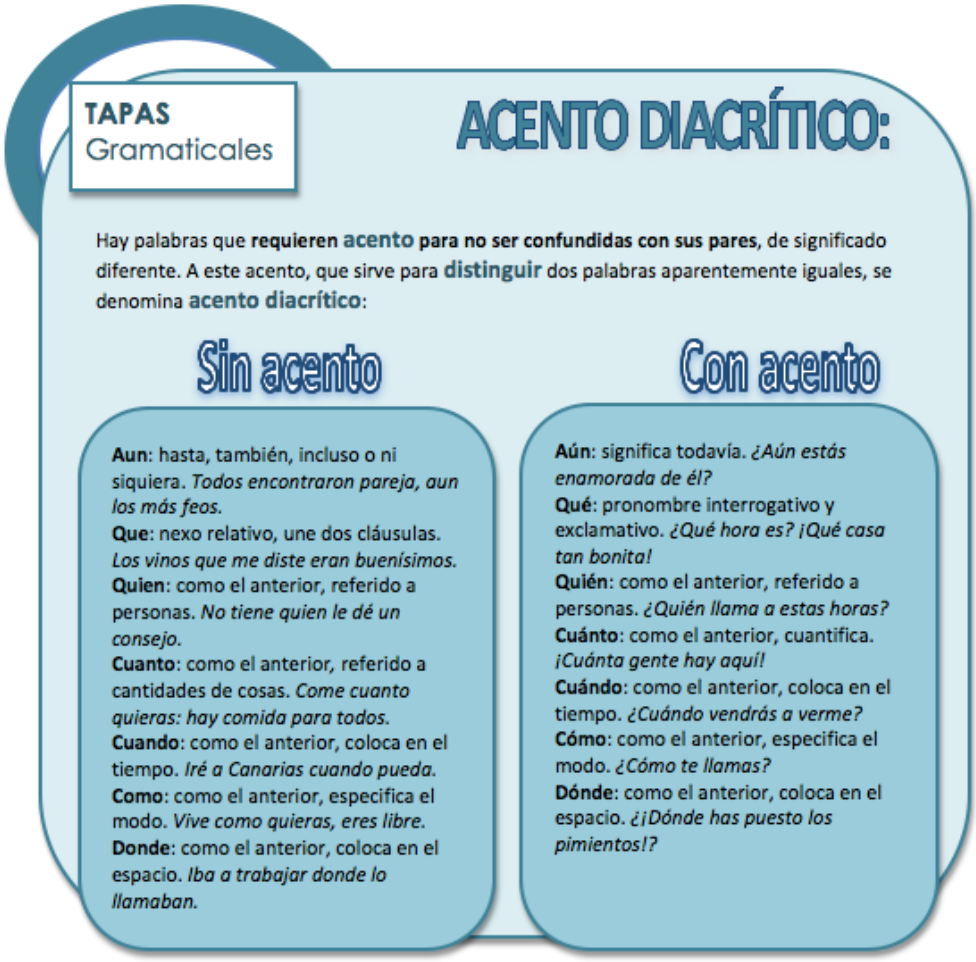


Imagen nº 4. Acento diacrítico. Fuente: https://talleriiinuestrorinconvirtual.blogspot.com/2013/05/acento-diacritico.html

Autor: Jimena Sevilla. Licencia: dominio público.

ACTIVIDADES

1. Coloca las tildes en las palabras subrayadas cuando sea necesario.

a) Tu amigo vino mas tarde.
b) Me gusta el te muy caliente.
c) Es para mi.
d) Dime tu lo que vas a hacer.
e) ¡Que te importa a ti!
f) No se nada.
g) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.
h) No se hablan mucho.
i) ¿Vas a venir a mi boda? Solo tienes que contestarme si o no.
j) Cuando el corazón le de susto, dejará de fumar.

2. Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

a) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

b) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

c) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

d) Aun tienes que recoger tu habitación.

e) Los aviones volarán aun más alto.

3. Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
2) Quiero saber donde vive Tomás.
3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
4) ¡Que ilusión!
5) Parece que va a llover.
6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
7) ¿Por donde hay que ir ahora?
8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
9) Me pregunto cuando llegaremos.
10) Ese es el pueblo donde vive Tomás

4. Completa cada oración escogiendo la opción adecuada de las que se dan entre paréntiesis.

a) (el/él) ……..llegó el primero.
b) A (mi/mí) …… me importa (mi/mí) ……nota.
c) ¿ (quien/quién) …… ha comprado el regalo?
d) ¿(cuando/cuándo)……..acabarás de arreglarte?
e) ¿(donde/dónde) …… dejaste las llaves?
f) Ha venido mojado (como/cómo) ……..una sopa.
g) (se/sé)…….pinta los labios todos los días.
h) Te diría alguna cosa (mas/más) …….no lo veo conveniente.
i) Dice que le (de/dé) …….el libro.
j) Ya (se/sé) …….que (se/sé) …….marchó ayer.
k) El (te/té) ……..que tomamos (te/té) ……..lo traje de Inglaterra.
l) Me gusta el aceite (de/dé) ……..oliva de Andalucía.

AUTOEVALUACIÓN

1. Indica que tipo de pronombres, adjetivos y adverbios son los que aparecen subrayados, sigue el ejemplo dado.

Aquellos que allí ves, respondió su amo, de **los** brazos largos, que **los** suelen tener algunos de casi **dos** leguas. Mire **vuestra** merced, respondió Sancho, que aquellos que **allí** se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en **ellos** parecen brazos son **las** aspas **que** volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en **esto** de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de **ahí**, y ponte en oración en **el** espacio que **yo** voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a **su** caballo Rocinante, sin atender a las voces que **su** escudero Sancho **le** daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer.

(Fuente: Miguel de Cervantes. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, editorial Cátedra)

DETERMINANTES	PRONOMBRES	ADVERBIOS
	Aquellos: pronombre demostrativo, masculino., singular.	

2.Analiza morfológicamente las siguientes oraciones: nombres, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, conjunciones, adverbios y preposiciones.

a) Él envió esta carta para su madre ayer.
b) Ese hombre llamó pero la secretaria no le cogió el teléfono.
c) Este coche blanco es suyo.
d) El rebaño cruzó la carretera y nos detuvo unos largos minutos.
e) Ella llegó segunda y consiguió la medalla de plata.
f) ¿Cuántos huevos necesitas tú para la receta?
g) Algunos limpiaron sus habitaciones.

3. Acentúa correctamente las palabras subrayadas.

a) No se si María se vendrá a esquiar con nosotros.
b) No pienso hablar nunca mas con el.
c) Haré lo que tu quieras, pero préstame tu coche esta tarde.
d) Aquella mujer se prometió que no pasaría hambre.
e) La casa de mi madre es la mas grande de la calle.
f) Si ella llega pronto, si que iremos al cine.
g) Mi hermano te dio este libro para mi.
h) Aun no se cuando iremos al cine.
i) Se de buena tinta que se cayó por las escaleras.
j) Ella estudió mucho, mas no aprobó.

4. Completa las oraciones con un monosílabo.

a) ¿ .....crees que mañana hará buen tiempo? (tú/tu)
b) No ha querido contarme..... secreto. (él/el)
c) ¿Todo eso es para .....? (mí/mi)
d) ..... pones una manta, pasarás calor. (sí/si)
e) Suelo tomar .....con limón. (té/te)
f) .....un tiempo a esta parte lo veo mucho más responsable. (dé/de)
g) ¿Has estudiado? No, pero me lo .....todo de memoria. (sé/se)
h) Ya no puedo llevar ..... peso. (más/mas)
i) En .....estado, yo no haría esfuerzos. (tú/tu)
j)Confío en .....plenamente. (él/el)
k) .....intención era buena. (mí/mi)
l) ¿Te apetece un café?....., con leche. (sí/si)
m) ¿ .....acordarás de hacer el recado? (té/te)
n) Ve a casa de la abuela y que te .....harina. (dé/de)
ñ) .....ve que le gustan los coches. (sé/se)

5.Lee el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas.

La enfermedad celíaca es un trastorno grave del intestino delgado. Consiste en una reacción negativa al gluten, la proteína de algunas harinas, como la de trigo, la de cebada y la de centeno. Es de origen genético y se puede manifestar en cualquier momento de la vida.

Cuando las personas celíacas toman gluten, sufren vómitos, mareos, diarreas, fatiga o falta de apetito. Estos síntomas tienen distinta intensidad, según el grado de intolerancia del afectado. En los casos más graves, la reacción se produce por un mínimo contacto con el gluten, por ejemplo, si comen carne cortada con un cuchillo que, previamente, se ha utilizado para cortar pan de trigo.

Por ello, aparte de no consumir alimentos con gluten, deben guardar muchas precauciones durante el almacenado, el cocinado y la presentación de sus alimentos.

(texto adaptado de: Celiaquía: Medlineplus enciclopedia médica)

a) Indica la idea principal del texto.

b) Indica al menos dos ideas secundarias.

c) Haz un resumen del texto.

d) REDACCIÓN: Mis mejores vacaciones. (Incluye introducción, desarrollo y conclusión)

TEMA 3: EL SINTAGMA: CLASES, ESTRUCTURA Y DETECCIÓN EN LA ORACIÓN. ACENTUACIÓN DE HIATOS.

1.El Sintagma
1.1 Tipos de Sintagmas
A. Sintagma Nominal.
B. Sintagma Verbal.
C. Sintagma Preposicional.
D. Sintagma Adjetival.
E. Sintagma Adverbial.
2. Acentuación de hiatos.
3. AUTOEVALUACIÓN

TEMA 3: EL SINTAGMA: CLASES, ESTRUCTURA Y DETECCIÓN EN LA ORACIÓN. ACENTUACIÓN DE HIATOS.

1. EL SINTAGMA

Un **sintagma** es un c**onjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **núcleo**.

La hija mayor de mis cuñados	*estudia en Roma*
Sintagma	Sintagma
Oración	

1. Tipos de sintagmas

A. Sintagma Nominal (SN)

El **sintagma nominal** (SN) es aquel cuyo núcleo es o un sustantivo o nombre. Este núcleo puede acompañarse de modificadores como, por ejemplo los determinantes, que preceden al núcleo, o los complementos del nombre, que se colocan detrás del mismo. La estructura del sintagma nominal:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + COMPLEMENTOS

Un libro maravilloso

Determinantes y complementos pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. El NUCLEO puede ser un nombre, un pronombre o cualquier palabra sustantivada (adjetivo, verbo…). Por ejemplo:

*El **saber** sí ocupa lugar.*

Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.

*El **rosa** es un color cursi.*

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

-ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque verde*.

-COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** (con una preposición) que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones de pana*.

-APOSICIÓN: Otro sustantivo **o S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino Luis está de viaje*.

El **Sintagma Nominal** se puede resumir en el siguiente esquema:

Determinante	**NÚCLEO**	**Complementos**
Puede ser un **artículo**, o un adjetivo determinativo **posesivo, demostrativo, indefinido, numeral, interrogativo** o **exclamativo**	Es siempre un **nombre** o **pronombre** (es la palabra más importante, no puede faltar)	-Adyacente: (adjetivo). - Complemento de Nombre (CN)(prep+Sust.) -Aposición (sustantivo)
La	*hija*	***mayor** (adyacente: adjetivo)* ***de Ana** (CN: preposición + sustantivo/SN)* ***María** (aposición)*

En la oración, **el sintagma nominal puede cumplir diferentes funciones**: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento circunstancial.

ACTIVIDADES

1. **Analiza los siguientes Sintagmas Nominales como en el ejemplo.**

a) Nuestro hermano Ernesto
Det. Núcleo Aposición
(posesivo) (sustan.) (Sustantivo)

SN

b) Él

c) Un vestido

d) Luís

e) Ellos

f) Los anuncios

g) Estos melocotones

h) Aquel hombre

i) Las sillas negras

j) Ella

k) Vuestra hija pequeña

l) Estos libros antiguos

m) Mis hermanos mayores

n) Nuestros amigos madrileños

o) Este gato blanco

p) El amigo de Juan

q) Tus hermanas mayores

r) Yo

s) El perro de la vecina

t) Nuestros pantalones con dibujos.

u) La casa pequeña.

v) El árbol de la colina

w) Ese

x) Vuestro perro

y) Algunos niños de mi colegio

z) El escritor Lorca

aa) Estos bolígrafos blancos de mi hermana

bb) Algunos collares de Ana

cc) El cantante Miguel

dd) El coche de mi hermana pequeña

B. Sintagma Verbal (SV)

El **Sintagma Verbal** (SV) es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo** un **verbo** y cumple siempre la función de **predicado** de la oración (el predicado puede ser verbal o nominal)

El verbo es el **NÚCLEO** del Sintagma Verbal (SV) y es el único elemento que no puede faltar en la oración. El verbo puede ir solo o acompañado por distintos complementos (Complemento Directo, Complemento Indirecto, Complemento Circunstancial de lugar, tiempo, modo, atributo…)

Ejemplo: Ellos leían novelas

Núcleo

_____

SV

ACTIVIDADES

1. **Analiza los siguientes Sintagmas Verbales (SV).**
   a) Él lanzó una maldición

   b) Cuenta la aventura.

   c) Nosotros comimos aquí.

   d) Estaba cansado.

   e) Ella estudió el examen.

   f) Mi hermano estaba feliz anoche.

C. Sintagma Preposicional (S. Prep)

Cuando un **SN lleva una preposición delante se denomina Sintagma preposicional** (S. Prep.). La estructura del S. Prep. es siempre una preposición que funciona como enlace (E) y un SN que funciona como término (T):

Enlace (E)	Término (T)
Preposición	SN
de	*mis cuñados*

A su vez, el SN que funciona como T (término) presenta la estructura de cualquier SN (en este ejemplo, está formado por un determinante posesivo *mis* y un núcleo nombre *cuñados*).

Ejemplo: sin sus amigos
E(prep) Det. N.
_____
T (SN)
_____
S. Prep.

ACTIVIDADES

1. Analiza los siguientes sintagmas preposicionales (S. Prep).

a) Con su hermano

b) En el pueblo

c) En la biblioteca

d) De mi casa

e) Para tu profesora

f) Con la noticia

g) Por el pequeño niño

h) Con esos vestidos azules

i) Con ellos

j) Para esta simpática niña

D. <u>Sintagma Adjetival</u> (S. Adj.)

El **sintagma adjetival** (S Adj) tiene como **núcleo** un **adjetivo,** el cual puede o no acompañarse por uno o dos modificadores. En el **SINTAGMA ADJETIVAL** es imprescindible el **ADJETIVO** que es el **NÚCLEO.**
Además del NÚCLEO (Adjetivo) que es obligatorio, puede llevar un adyacente cuantificador o un Complemento del Adjetivo (C. Adj.)

Su estructura es la siguiente:

Adyacente	**N**	**C. Adj.**
El adyacente cuantificador es un adverbio (muy, tan, bastante, extremadamente…)	Es siempre un **adjetivo** (es la palabra más importante, no puede faltar)	Es siempre un nombre con una preposición delante : Prep. + SN
Muy	*rubio*	*de pelo*

Ejemplo: Feliz

N

____

S. Adjetival

Ejemplo: Muy **ágil** con el balón

Ady. *N.* E. Det N.

Prep. _____

Término/SN

_____

S. Prepo.

_____

C.Adje.

_____

S. Adjetival

ACTIVIDADES

1. **Analiza los siguientes sintagmas adjetivales.**

a) Contento

b) Bastante vago

c) Muy aburridos

d) Aburrido de esta película

e) Muy joven

f) Muy feliz con mi trabajo

g) Tan contento con este gran premio.

E. <u>Sintagma Adverbial</u> (S.Adv.)

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo*, etc. Además del **NÚCLEO** (que es obligatorio y no debe faltar), puede llevar **ADYACENTE** (adverbio cuantificador) y un **COMPLEMENTO DEL ADVERBIO**

Su estructura es la siguiente:

Adyacente	**N**	**C. Adv.**
Es un adverbio cuantificador (bastante, muy, tan, …)	Es siempre un **adverbio** (es la palabra más importante, no puede faltar)	Es siempre un nombre con una preposición delante : Prep.+SN
Bastante	*lejos*	*de tu casa*

Ejemplo: <u>Lejos</u>

N

———

S. Adverbial

Ejemplo: Muy **cerca** de la costa

Ady. **N** E. det. N.

Prep.

_____

Término/ SN

_____

S. Prep.

_____

Complemento del Adverbio

_____

S. Adverbial

ACTIVIDADES

1. **Analiza los siguientes sintagmas adverbiales.**
   a) Muy tarde

   b) Atentamente

   c) Bastante cerca de la carretera

   d) Muy pronto

   e) Tan tarde en la fiesta.

   f) Allí

g) Muy temprano por la mañana.

h) Tan cerca de tu casa

2. Indica de qué tipo son estos sintagmas y analiza su estructura interna:

a) El color blanco

b) Aquí.

c) Tan ricamente

d) Muy alto

e) Poco listo

f) Ahora

g) Para tu habitación

h) Tan pobre

i) Con mucho amor

j) Acertadamente

k) Yo

l) Miraban por la ventana

m) La profesora María

n) Bastante cerca

o) Los hijos de mi hermana

p) Compré el coche

q) Nosotros

r) La casa de mi prima

s) Entre dos árboles

t) Corrió hacia su destino

u) Por dinero

v) Estaba muy contento

w) Bastante lejos

x) Poco apasionado

y) Poco apasionadamente

z) Con este disfraz

aa)Nuestra casa pequeña

bb)Muy viejo

cc)Bastante pronto

dd)La casa azul de mi amigo

ee)Cocinaban en grupo

2. ACENTUACIÓN DE HIATOS

A veces en las palabras encontramos dos vocales juntas, estas vocales pueden ser vocales abiertas (A, E, O) o vocales cerradas (I,U).
Por ejemplo: cabec**ear**, **oe**ste, s**ae**ta
En este tema vamos a estudiar los HIATOS. PERO, **¿qué es un hiato?**
Un **HIATO** es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes, por ejemplo: jal**ea:** ja-le-a (tiene tres sílabas) , n**eo**preno: ne-o-pre-no (tiene cuatro sílabas).
Un hiato se forma: a) **Vocal abierta** (a, e, o) + **Vocal abierta** (a, e, o): r**ea**l, **aé**r**eo**
b) **Vocal abierta** (a, e, o) + **Vocal cerrada tónica** (i, u): p**aís**
c) **Vocal cerrada tónica** (i, u) + **Vocal abierta** (a, e, o): com**ía**

¿Cuándo se acentúan los hiatos?

Existen dos tipos de hiatos y, para su acentuación, se siguen criterios distintos:

a)Si las dos vocales son abiertas (a, e, o):
- Siempre forman hiato.
- Las palabras que contienen este tipo de hiatos se acentúan siguiendo las normas generales de acentuación.

EJEMPLO: r**ea**l, **aé**reo, c**ae**r, l**eó**n

b)Si una vocal es cerrada (i, u) y la otra es abierta (a, e, o):
- Forman hiato si el golpe de voz recae sobre la vocal débil o cerrada. Si no, se mantiene el diptongo.
- Se acentúan siempre poniendo la tilde sobre la vocal cerrada, aunque no se ajuste a la norma general. De este modo, se marca el hiato.
EJEMPLO: br**ío**, p**a**ís, har**ía**, r**eí**r

c)La presencia de **H** intercalada no altera en absoluto los criterios anteriores.
- Forman hiato si el golpe de voz recae sobre la vocal cerrada.
EJEMPLO: zan**a**h**o**ria, **a**h**í**nco

ACTIVIDADES

1.Pon tilde en aquellos hiatos que lo precisen.

AHORRAR RIO MAIZ
COOPERAR ALBAHACA
OIDO ALCOHOL RAIZ
ESTANTERIA BAUL REHEN
AZAHAR PETROLEO REELEGIR
REEMPLAZAR CREER GEOGRAFIA
AEROPLANO LINEA
APOGEO CACAO PAIS LAUD
CACAREAR FRIO CALCAREO
OIR CASERIO
ESCALOFRIO PUA MAREO

2.Busca en el cuadro del ejercicio anterior y escribe a continuación palabras con hiatos con:

DOS VOCALES IGUALES	DOS VOCALES ABIERTAS	VOCAL CERRADA TÓNICA Y VOCAL ABIERTA

3.Pon la tilde a estos hiatos cuando le corresponda.

Leona, queria, leer, tendria, heroico, egoismo, buho, judio, lejia, caoba, freatica, grua, paella, caida, peaje, cohete, geologo, oido, alcohol, habia, sandia, leon.

DOS VOCALES IGUALES	DOS VOCALES ABIERTAS	VOCAL CERRADA TÓNICA Y VOCAL ABIERTA

AUTOEVALUACIÓN

1.Analiza e indica que tipo de sintagmas son los siguientes:

a) La hija de este hombre.

b) Bastante bien.

c) Muy simpático.

d) Por este túnel estrecho.

e) Viene hoy.

f) Aquí.

g) Ellos.

h) Feliz.

i) Cantaba bajo la lluvia.

j) Demasiado pronto.

k) En esa casa grande.

2.Pon la tilde en aquellos hiatos que lo necesiten.

Increible, cacatua, caer, ortografia, deseo, poseer, microondas, buho, arcoiris, teatro, almohada, caserio, azahar, dia, actuo, aleteo, feo, biografia, poema, Saul.

3.Pon la tilde en las palabras subrayadas que son todas hiatos, no todas las palabras llevan tilde.

a) Si te lo dice tu madre, creela.
b) Tienes que trabajar con más ahinco.
c) No te quedes ahí mirando con cara de protozoo.
d) Tu hijo me ha desplumado jugando al póker. Está hecho un tahur.
e) Aporree la puerta con todas mis fuerzas hasta que abrieron.
f) Se está formando moho en el sótano.
g) La bestezuela pataleo hasta que la compraron el helado.
h) Antes de hablar siempre releo mis notas.
i) Tengo un catarro de aupa.
j) Me ha mandado el médico que pasee una hora por las tardes.

4.Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

EL SPANGLISH

El spanglish, el híbrido callejero de español e inglés que se ha extendido a los debates televisivos entre hispanos y las campañas de publicidad, constituye un grave peligro para la cultura hispana.

[…] La triste realidad es que el spanglish es principalmente el idioma de los hispanos pobres, que en muchos casos son casi analfabetos en ambos idiomas. El que incorporen palabras y construcciones del inglés a su habla cotidiana se debe a que carecen de la educación y del léxico español que podría ayudarles en el proceso de adaptación a la cambiante cultura que les rodea.

Los hispanos cultos que lo emplean lo hacen movidos por otros impulsos: algunos están avergonzados de sus antecedentes familiares y se sienten enaltecidos al usar palabras inglesas y modismos traducidos literalmente del inglés. Su idea es que al actuar así están afirmando su pertenencia al centro dominante de la cultura estadounidense. […]

El spanglish trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad propias. […] Es verdad que, dada la preeminencia del inglés en campos como la tecnología, algunos términos han de ser incorporados al español. […] Pero ¿por qué ceder cuando podemos recurrir a palabras y a expresiones españolas perfectamente correctas?

[…] Pienso que la gente debería aprender bien un idioma y que aprender buen inglés tendría que ser algo prioritario en la educación de los hispanos en Estados Unidos si aspiran, como deberían, a ocupar posiciones de influencia.

Pero debemos recordar que somos un grupo especial de inmigrantes. Mientras que la cultura original de otros grupos étnicos en Estados Unidos está lejos en el tiempo o en el espacio, la nuestra se halla muy próxima. La inmigración proveniente de Latinoamérica mantiene nuestra comunidad en un estado de renovación perpetua de sus raíces. Lo último que necesitamos es que cada grupo se forje su propio spanglish, creando una Babel de idiomas híbridos. El español es nuestro vínculo más fuerte, y es vital que lo preservemos.

(Roberto González Echavarría, ¿Es el spanglish un idioma?, Revista Letras Libres)

a) Indica la idea principal del texto.
b) Indica al menos dos ideas secundarias.
c) Haz un resumen del texto de no más de diez líneas.

d) REDACCIÓN: La máquina del tiempo: imagina que puedes viajar en el tiempo, a qué época o épocas irías y qué harías. (Incluye introducción, desarrollo y conclusión)

TEMA 4: LA ORACIÓN: EL SUJETO Y PREDICADO. COMBINACIÓN DE MODALIDADES TEXTUALES: NARRATIVO, DESCRIPTIVO Y DIALÓGICO.

1. **La Oración: el Sujeto y el Predicado.**
   - **1.1. Sujeto.**
   - **1.2. El Predicado**
     - **A. Predicado Nominal.**
     - **B. Predicado Verbal.**
2. **Modalidades Textuales.**
3. **Modalidades textuales: Narración.**
4. **Modalidades textuales: Descripción.**
5. **Modalidades textuales: Diálogo.**
6. **AUTOEVALUACIÓN**

TEMA 4: LA ORACIÓN: EL SUJETO Y PREDICADO. COMBINACIÓN DE MODALIDADES TEXTUALES: NARRATIVO, DESCRIPTIVO Y DIALÓGICO.

1. LA ORACIÓN: EL SUJETO Y EL PREDICADO

Las oraciones están constituidas por dos sintagmas fundamentales: el **sintagma nominal (SN)**, que desempeña la función de **sujeto**, y el **sintagma verbal (SV)** que realiza la función de **predicado**. El **Sintagma Nominal** tiene como **núcleo** un nombre o un pronombre, el **Sintagma Verbal** tiene como **núcleo** un verbo.

Ejemplo: Mi hermano juega al fútbol
N N(VB)

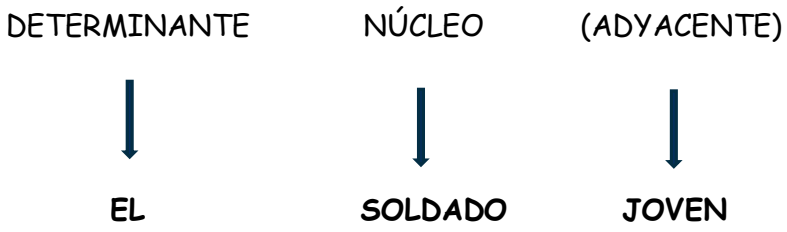
SN SV

¿Qué es el SUJETO? El sujeto es el elemento (la persona, el objeto, el animal…) del que se dice algo.

¿Qué es el PREDICADO? El predicado es aquello que se dice sobre el sujeto.

1.1. EL SUJETO

El SUJETO indica quién realiza la acción o de quién se dice algo. El sujeto siempre es un Sintagma Nominal y suele representarse de acuerdo con la siguiente estructura:



El **NÚCLEO** es la palabra fundamental del sujeto y es el único elemento imprescindible. La función del Núcleo puede ser representada por distintos tipos de palabras:

- Un **SUSTANTIVO** o **NOMBRE.**

  María riega las flores

Luís venderá el coche

- Un **NOMBRE** acompañado de un **DETERMINANTE**:

  La niña riega las flores

  El hombre venderá el coche

  Los perros ladraron toda la noche

- Un **NOMBRE** acompañado de un **DETERMINANTE** y un **ADYACENTE** (adjetivo)

  La niña pequeña riega las flores

  El hombre rubio venderá el coche

  Los perros grandes ladraron toda la noche

- Un **PRONOMBRE:** es la palabra que sustituye al sustantivo.

  Ella riega las flores

  Él venderá el coche

  Ellos ladraron toda la noche

Cómo reconocer el Sujeto de una oración simple

Para reconocer el sujeto de una oración debes seguir los siguientes pasos:

1º. **Localiza** el **verbo** de la oración:

Mi hermano **vive** en Londres
Vb

2º. **Cambia** el **número** de la **forma verbal**: si está en singular, ponla en plural; si está en plural, ponla en singular.

Mi hermano **viven** en Londres
Vb

(Como ves no tiene mucho sentido Mi hermano y viven, porque no concuerdan en número y persona con el verbo. Esto indica que MI HERMANO es el sujeto)

3º. Fíjate en las **palabras** que, **necesariamente**, **cambian** de número al alterar el número del verbo.

Mis hermanos *viven* en Londres

4º. El sujeto será el **Sintagma Nominal** cuyo **Núcleo** haya tenido que cambiar para **concordar** con la nueva forma verbal.

Mi abuelo vive en Londres

Suj. (SN) Predicado (SV)

ACTIVIDADES

1. **Reconoce el sujeto de las siguientes oraciones atendiendo a los pasos estudiados.**
   a) Una nube cubría el cielo.

   b) La doctora examinó los resultados del análisis.

   c) Aquellos documentos secretos provocarían un escándalo.

   d) Él leyó dos novelas.

   e) Nosotros leímos el último libro de nuestra escritora preferida.

   f) En esta calle viven mis dos mejores amigas.

   g) Ella compró ese vestido.

Sujeto omitido o elíptico

Hay que resaltar que algunas oraciones no tienen un sujeto explicito sino implícito, el cual recibe el nombre de **sujeto elíptico o sujeto omitido.** En estos casos podemos averiguar cuál es el sujeto a partir de la **persona verbal**. Los **pronombres personales** que pueden cumplir la función de sujeto son:

	SINGULAR	PLURAL
1ª	YO	NOSOTROS/AS
2ª	TÚ	VOSOTROS/AS
3ª	EL,ELLA	ELLOS/AS

Ejemplo: Lees muy bien ----------Suj. Elíptico: **Tú**

Predicado(SV)

Comprobamos: Yo lees / **Tú lees**/ él o ella lees/ nosotros-as lees/ vosotros-as lees/ ellos-as lees.

Como se puede observar el **sujeto elíptico u omitido** al comprobar con todos los sujetos es **TÚ.**

ACTIVIDADES

1.Indica el sujeto elíptico u omitido en las siguientes oraciones.

a) ¿Vienes con nosotros a la playa?

b) Estoy muy cansado.

c) Estaban muy guapas con sus trajes de flamenca.

d) ¿Habéis aprobado el examen?

e) Vino muy nervioso del examen.

f) Estaba muy contenta con su regalo.

g) Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido.

h) Eran extranjeros y estaban encantados con el hotel.

i) Tienes muchos vestidos azules.

j) Nos reímos muchísimo con la película.

Oraciones sin sujeto: Oraciones Impersonales

Existen oraciones que no tienen sujeto, ni implícito ni explícito, son las llamadas **Oraciones Impersonales**. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- Oraciones que contienen **verbos** que expresan **fenómenos atmosféricos o meteorológicos.** Ejemplo: Ha llovido mucho esta noche.
- Oraciones con el verbo **Haber** en tercera persona del singular. Ejemplo: Había agua en el suelo esta mañana.
- Algunas oraciones con el v**erbo "hacer" o "ser" en tercera persona del singular.** Ejemplo: **Hace** mucho frío. (Hace + fenómeno meteorológico)
  Es de día.

ACTIVIDADES

1.Indica si las siguientes oraciones son impersonales o tienen sujeto elíptico u omitido. Si el sujeto está omitido, indica cuál es.

a) Hay muchos niños en el recreo.

b) Tenemos algunos ahorros para el viaje.

c) Nevó toda la noche.

d) Rompió la ventana con la pelota.

e) Hace mucho calor hoy.

f) Compro el pan en esta tienda todos los días.

g) Es tarde para salir.

h) Tienes cuatro hijos en la universidad.

i) Venderéis la casa muy pronto.

j) Lloverá el próximo fin de semana.

2. Señala el Sintagma Nominal Sujeto y su núcleo, Sintagma Verbal y su núcleo. Si la oración no tiene sujeto comprueba si tiene sujeto elíptico u omitido e indica cuál es o indica si es una oración impersonal.

a) La hija de María compró el coche rojo.

b) Nosotros leímos la noticia en la prensa.

c) Hace calor en verano.

d) Viajaremos en avión este verano.

e) Pintó la habitación de verde.

f) Él hizo la comida hoy.

g) Hay muchas hojas en el suelo.

h) Limpiarán las habitaciones pronto.

i) Los libros de los niños están en esa estantería.

j) Mis hijos estudian en Madrid.

1.2. EL PREDICADO

El **SINTAGMA VERBAL (SV)** es el conjunto de palabras cuyo **núcleo** es el **Verbo**. Este sintagma cumple siempre la función de **PREDICADO** de la oración. EL Sintagma Verbal Predicado es la parte de la oración en la que se dice algo del sujeto. Existen dos tipos de Predicados:

A. PREDICADO NOMINAL

El **Predicado Nominal** está formado por un **verbo copulativo** (SER, ESTAR, PARECER). Estos verbos copulativos se caracterizan porque no tienen significado léxico, es decir, están vacíos de significación.

Por ejemplo: La casa es luminosa

Vb atrib.

_____

(SV)PN

En este ejemplo, el verbo ES no aporta información léxica, sólo nos da información gramatical; es, en este caso, el adjetivo LUMINOSA el elemento que aporta esa significación al predicado.

En este tipo de predicados, el **verbo copulativo** tiene la función de cópula, es decir, sirve de **nexo** entre el sujeto y el complemento que nos da información sobre una cualidad o un estado del sujeto. Este complemento es el denominado **atributo**.

A las oraciones que tienen predicado nominal se las denomina **oraciones atributivas o copulativas.**

B. PREDICADO VERBAL

El **Predicado Verbal** está constituido por un v**erbo predicativo**. Cualquier verbo que no sea SER, ESTAR o PARECER es un verbo predicativo, ya que tiene s**ignificación léxica**.

Ejemplo: Ella compró un coche

Vb CD

_____

(SV) PV

ACTIVIDADES

1. Señala el Sintagma Nominal Sujeto y el Sintagma Verbal. Indica el núcleo de cada sintagma. Indica el tipo de Predicado de las siguientes oraciones: Predicado Verbal o Nominal.

a) El alumno repitió el examen.

b) Ellos jugaron muy bien.

c) Los libros están viejos.

d) Ella tiene dos hermanos.

e) María está enferma.

f) Hay niños en el parque.

g) Él parece triste con la noticia.

h) Granizó ayer.

2. En las siguientes oraciones, distingue aquellas que tengan Predicado Nominal de las que tienen Predicado Verbal. Indica el Sintagma Nominal Sujeto de estas oraciones (puede haber sujetos omitidos u oraciones impersonales)

a) El hombre levantó la vista.

b) Tú eres la excepción.

c) La junta de profesores solucionó el problema rápidamente.

d) María parece triste.

e) Me he dado un golpe con la esquina de la ventana.

f) La luna ilumina las frías noches.

g) Ella está feliz en su trabajo.

h) Hay algunos profesores nuevos.

i) Nosotros escuchamos la noticia.

j) Estamos enfadados con ella.

k) Ellos son amigos.

l) Él explicó las normas a los participantes.

m) Leímos las noticias por la mañana.

n) Ella parece cansada hoy.

ñ) Invitaron a los comensales a un café.

o) Llovió toda la semana.

p)No son ricos pero lo parecen

2. MODALIDADES TEXTUALES

En diferentes situaciones comunicativas y en función de qué mensaje queremos expresar, construimos textos con características diferentes. Las modalidades textuales son los diferentes tipos de textos que se pueden crear y pueden aparecer solas o combinadas entre sí.
En este tema vamos a estudiar los textos **narrativos, descriptivos y dialógicos**

3. MODALIDADES TEXTUALES: NARRACIÓN

Narrar es contar algo que ha sucedido, sea real o inventado. Tenemos que distinguir en una narración determinados elementos que van a aparecer como son:

- **Los personajes** que intervienen. Son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Normalmente son personas, pero pueden ser animales u objetos personificados.

Según la importancia de los personajes, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el **protagonista**, que es quien lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone al protagonista.

- **Las acciones** que estos realizan (saltar, venir, correr…)

- **El <u>espacio y el tiempo</u>** en los que se desenvuelven (una ciudad, un castillo, por la mañana, en el siglo XX…)
- **El <u>narrador</u>** que cuenta la historia (puede ser un personaje o estar fuera de la historia).

Imagen nº 4: érase una vez. Fuente: https://www.juanfbueno.es/2014/09/erase-una-vez.html
Autor: Juan F. Bueno. Licencia: Copyright

- El **<u>lenguaje</u>** de la narración se basa en:

→ Uso de tiempos verbales en pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto se alternan).

→ Uso de verbos de acción (indican la acción que realiza el sujeto dentro de la oración, aunque casi todos los verbos cumplen con esta función).

→ Uso de la primera y la tercera persona (según el tipo de narrador).

→ Elementos que sitúen en un espacio y un tiempo determinados (por ejemplo, adverbios de lugar y tiempo: aquí, mañana…).

En una narración encontramos la siguiente estructura:

-**<u>Planteamiento</u>**: donde se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de los hechos.

-**<u>Nudo</u>**: corresponde al desarrollo de la acción o conjunto de hechos que suceden.

-**<u>Desenlace</u>**: es el final de la historia; que puede ser cerrado o abierto.

4. MODALIDADES TEXTUALES: DESCRIPCIÓN

Es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Por ejemplo: guías de viajes, catálogos de arte, novelas, cuentos… Normalmente se describen

cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.).

Para hacer una descripción es preciso seguir una serie de **pasos**:

-**Observar** minuciosamente aquello que se va a describir.

-**Seleccionar** los rasgos más característicos: forma, color, tamaño…

-**Organizar** ordenadamente los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior…

-**Elaborar** la descripción.

- El **lenguaje** en la descripción se basa en:

→ Uso abundante de adjetivos calificativos (agradable, bueno, azul…)

→ Preferencia por las formas verbales en presente o pretérito imperfecto (es, era…)

→ Uso de los verbos de estado (ser, estar) y del verbo tener.

→ Uso de comparaciones (tan alto como una torre).

Cuando se describen personas, podemos encontrar estos tipos de descripción.

-**Prosopografía**: descripción física.

-**Etopeya**: se describe el carácter.

-**Retrato**: combinación de las dos anteriores.

-**Caricatura:** se exageran o ridiculizan los rasgos de una persona.

5. MODALIDADES TEXTUALES: DIÁLOGO

Dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones. Por ejemplo: una entrevista periodística, una diálogo intercalado en una novela o cuento, una pieza teatral…

→**El lenguaje o características lingüísticas del diálogo son**:

-Uso de la primera y segunda persona (tú, me, usted, a mí, canto, estudias…)

-Uso de interrogaciones y exclamaciones.

-Uso de frases cortas.

-Uso de frases inacabadas (…)

- Verbos que indican actos del habla tales como: decir, contestar, gritar, confesar, responder…

Imagen nº 5. Fuente: https://daleatuespanol.blogspot.com/2011/04/practica-oral-podcast.html

Autor: Roser Palacios. Licencia: público

Existen dos tipos de diálogo oral: el espontáneo y el planificado.

- **Diálogos espontáneos**

Este tipo de diálogo carece de plan organizativo: ni el tema ni la distribución de las intervenciones está planificado. La conversación es improvisada.

- **Diálogos planificados**

En este tipo de diálogo hay una organización previa en la que se determinan el tema y las pautas a seguir en la conversación. Algunos tipos de diálogos planificados son:

- Debate: es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.
- Tertulia: se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.
- Entrevista: es un diálogo en el que una persona hace preguntas a otra para conocer, o para dar a conocer al público, datos de interés.

ACTIVIDADES

1. Identifica los diferentes tipos de textos; justifica tu respuesta atendiendo al tipo de lenguaje. Con uno o dos ejemplos de cada característica es suficiente. A continuación puedes ver un EJEMPLO de cómo hacerlo:

-Érase una vez un rey que tenía el alfabeto gitano. Lo envolvió en unas hojas de col (porque en aquellos tiempos no tenían estantes para libros donde colocar las cosas) y se quedó dormido junto a una fuente. Llegó un burro, bebió un poco de agua y se comió las hojas de col, y por eso no tenemos alfabeto.

VV.AA., *Cuentos populares gitanos.*

Se trata de un texto narrativo. El lenguaje se caracteriza por:

- Abundan los verbos en pretérito perfecto simple (envolvió, llegó, bebió, comió) y en pretérito imperfecto (era, tenían).
- Uso de verbos de acción (envolver, llegar, beber).
- Se usa un narrador en tercera persona.
- Hay elementos que nos sitúan en un espacio y un tiempo determinados (junto a una fuente).

TEXTO 1

- ¿Vendrás a cenar esta noche a casa? – preguntó María sin levantar la vista de su tarea. - Lo intentaré… Pero no puedo prometerte nada, – dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. – Luego te llamo. - Bueno… No te olvides.

(http://cepa-claracampoamor.centros.castillalamancha.es/sites/cepa-claracampoamor.centros.castillalamancha.es/files/descargas/lengua_modulo3_bloque7.pdf)

TEXTO 2

Marta vio al gnomo y lo siguió con la vista extraviada en sus extravagantes evoluciones, y cuando el diabólico espíritu se lanzó al fin por entre las escabrosidades del Moncayo como una llama que corre, agitando su cabellera de chispas, sintió una atracción irresistible y siguió tras él con una carrera frenética.

(Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas y narraciones)

TEXTO 3

Era sábado por la mañana y nuestras madres nos habían preparado la mochila para emprender nuestro pequeño viaje del fin de semana. Aquel día, fuimos de excursión Marta, Javi y yo. Comenzamos a subir la montaña y a adentrarnos en medio del espeso monte.

(https://www.studocu.com/co/document/institucion-educativa-departamental-san-bernardo/espanol/coctel-de-textos-1eso-practica-idioma/31823908)

TEXTO 4

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras.
(Michael Ende. Momo)

TEXTO 5

Profesora: a VER Jaimito, si tengo 2 botellas en una mano y otras 3 en la otra… ¿qué tengo?
Jaimito: ¿Un problema con la bebida quizás?
(https://www.studocu.com/co/document/institucion-educativa-departamental-san-bernardo/espanol/coctel-de-textos-1eso-practica-idioma/31823908)

TEXTO 6

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.
(Juan Ramón Jiménez. Platero y yo)

AUTOEVALUACIÓN

1. Señala el Sintagma Nominal Sujeto (el sujeto puede estar omitido) y el Sintagma Verbal. Indica si los Predicados de las siguientes oraciones son Predicado Nominal o Predicado Verbal.

a) Ella está enfadada con su amigo.

b) Vosotros habéis aprobado todas las asignaturas.

c) Necesito ese ordenador.

d) Es muy simpático.

e) Nosotros somos compañeros.

f) Ellos robaron el dinero de la tienda.

g) Las calles estaban desiertas.

h) La luz de la aurora entraba por la ventana.

j) Ella parece nerviosa.

K) Nevará mañana.

l) Hay algo de comida en la cocina.

m) María estudió Medicina en Madrid.

n) Abrirán la nueva tienda mañana.

o) El humo cegó al conductor.

2. Identifica los diferentes tipos de textos; justifica tu respuesta atendiendo al tipo de lenguaje. Con uno o dos ejemplos de cada característica es suficiente.

TEXTO 1

Pepito es tan bajo y tiene una nariz tan grande que, con solo respirar, las hojas del suelo echan a volar. Claro que su boca y orejas son proporcionales a sus fosas nasales. Con semejantes pabellones auditivos es natural que sea tan chismoso, pues consigue escuchar conversaciones ajenas a kilómetros.

(fuente: https://www.significados.com/ejemplos-de-texto-descriptivo/)

TEXTO 2

La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó "¡MONSTRUO!", y Max le contestó "¡TE VOY A COMER!", y lo mandaron a la cama sin cenar.

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos.

Donde viven los monstruos, 1963. Maurice Sendack.

TEXTO 3

(Suena el timbre del teléfono de campaña de Zapo)

ZAPO: Diga…Diga… A sus órdenes, mi capitán…En efecto, soy el centinela de la cota 47… Sin novedad, mi capitán… Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla? … Y las bombas, ¿cuándo las tiro? … ¿Pero por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante? … No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarte …Capitán, Me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero? … Aunque sea la cabra … (El capitán le riñe) A sus órdenes!

(Fernando Arrabal. Pic Nic, editorial Cátedra)

3.Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Impresionante polvareda la que ha levantado el informe de la Real Academia sobre el Sexismo Lingüístico, como evidenciaba ayer el estupendo reportaje de Winston Manrique. El texto de Ignacio Bosque que ha originado la zapatiesta es magnífico y no tiene nada que ver con las rancias gracietas de esos articulistas que se creen ocurrentísimos al escribir "miembros y miembras". La lengua es como la piel de la sociedad; se adapta a los repliegues del cuerpo colectivo y sigue fielmente sus cambios. Es verdad que el lenguaje es sexista, porque la sociedad también lo es. Cuentan las profesoras de párvulos que a los muy pequeños hay que decirles "todos" y "todas", porque, si no, las niñas no se sienten aludidas. O sea, no es algo muy natural, pero se arregla modificando la realidad. Porque el lenguaje se va adaptando a los cambios: hace años, al comienzo de las bodas homosexuales, nos chocaba que un hombre llamara a otro "mi marido", pero hoy ya no. Yo ya no uso "el hombre" como genérico, porque me chirría. Utilizo "el ser humano" o "los humanos" y las frases quedan, creo, más naturales, porque la sociedad ha dejado eso atrás. A veces, estando muchas mujeres, con un solo hombre, se nos ha escapado sin querer un "todas" y nos hemos reído. Quién sabe, quizá en el futuro la concordancia se hará con el género que más abunde en cada momento. Pero para que salga naturalmente, tendremos que cambiar mucho.

(Texto adaptado de un reportaje de opinión de Rosa Montero publicado en El Pais)

a) Indica la idea principal.

b) Indica al menos dos ideas secundarias.

c) Haz un resumen del texto de al menos cinco líneas.

4.REDACCIÓN: Elige un cuento popular y elabora una versión actualizada.

TEMA 5: TEXTOS EXPOSITIVOS ORALES Y ESCRITOS. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS. SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS.

1. **Los textos expositivos orales y escritos.**
2. **Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia.**
    1. **Sinonimia.**
    2. **Antonimia.**
    3. **Polisemia.**
    4. **Homonimia.**
3. **Principales formantes grecolatinos.**
4. **AUTOEVALUACIÓN**

TEMA 5: TEXTOS EXPOSITIVOS ORALES Y ESCRITOS. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS. SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS.

1. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS ORALES Y ESCRITOS.

Un texto expositivo pretende mostrar información sobre cualquier tema de manera objetiva, clara y ordenada con el fin de que se entienda o conozca.

En estos textos predomina la función representativa del lenguaje. Tienen una estructura ordenada con introducción del tema, desarrollo y conclusión.

→**El lenguaje o características lingüísticas de la exposición son:**

-Uso de la tercera persona.

-Uso de verbos en indicativo.

-Uso de oraciones enunciativas.

-Uso de palabras con un solo significado (monosémicas) y tecnicismos (**palabras que poseen un significado concreto y específico y que son utilizadas por personas que practican un determinado oficio, arte, ciencia o profesión,** por lo que a veces son *incomprensibles* para quienes no comparten ese ambiente (microchip, alegato, neurocirugía, bursátil, marketing…).

- Presencia de oraciones de carácter explicativo y de oraciones **impersonales y pasivas con *se*.**

Imagen nº 6. Fuente: https://mariluzpanjcca.blogspot.com/

Autor: desconocido. Licencia: público

Esta modalidad la podemos encontrar en multitud de textos de diferentes ámbitos de uso.

-Ámbito personal. Pertenecen a este ámbito las notas, agendas, etc.

-Ámbito académico. Pertenecen a este ámbito los libros de texto, enciclopedias, conferencias, esquemas, etc.

-Ámbito laboral. Pertenecen a este ámbito las videoconferencias, informes, actas, etc.

-Ámbito social. Pertenecen a este ámbito las noticias, artículos de investigación, guías de museos, páginas web especializadas, etc.

Dentro de los textos expositivos podemos incluir algunos de los géneros periodísticos.

1.1. CREACIÓN DE EXPOSICIONES ESCRITAS

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. El tema: Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. El título: Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. La información: Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.
4. El destinatario: Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. Apoyo visual: Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. Organización del texto: Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión.

ACTIVIDADES

1. **Lee el siguiente texto expositivo, señala las características y pon ejemplos del propio texto.**

"INDICIOS DE AGUA PRIMORDIAL EN EL MANTO TERRESTRE"

Nuevas observaciones refuerzan la idea de que esta sustancia podría tener un origen protoestelar y no meteorítico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al sistema solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawái, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta se estudia a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio (D), el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno (H). Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación (D/H)" (web: Investigación y ciencia)

2. **Lee el siguiente texto expositivo, indica las características y pon ejemplos del propio texto.**

Los canarios

Los **canarios** pertenecen al género Serinus adscrito a la familia de los fringílidos, y al orden de los paseriformes. Es nativo de las Islas Canarias, las Islas Azores y de las Islas Madeira. Considerado en la actualidad un pariente cercano del verdecillo europeo (Serinus serinus).

Existen diversas teorías acerca del origen de su nombre común. La más aceptada y lógica dice que proviene de las Islas Canarias. Al ser en estas islas donde mayor número de esta clase de pájaro existía, le dan el nombre. Pájaro canario. El canario se considera, según una ley del Gobierno de Canarias, el símbolo natural del Archipiélago Canario, conjuntamente con la Palmera Canaria. Su hábitat en libertad está compuesto por áreas semiabiertas como los huertos y arboledas.

(https://efrengonzalez23.blogspot.com/2015/01/los-canarios-texto-expositivo.html)

3. **REDACCIÓN: TEXTOS EXPOSITIVOS: Redacta un texto expositivo siguiendo las pautas sobre "Las redes sociales".**
4. **EXPOSICIÓN ORAL: "Cambio climático. Cómo afecta al mundo"**

2. RELACIONES SEMÁNTICAS: SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA Y HOMONIMIA

Las palabras no se presentan de forma aislada, sino que mantienen relaciones entre sí. Aquí estudiaremos las relaciones semánticas que mantienen entre sí, es decir, las relaciones que las palabras tienen en función de su significado. Atendiendo este criterio, encontramos:

- Polisemia.
- Homonimia.
- Sinonimia.
- Antonimia.

En este curso vamos a estudiarla sinonimia y antonimia.

1. Sinonimia

La sinonimia se produce cuando **dos o más palabras distintas comparten un mismo significado**. Ejemplos: contentar tiene como sinónimo la palabra feliz. La palabra narrar tiene como sinónimo la palabra contar.

2. Antonimia

Dos palabras son antónimas cuando presentan un **significado opuesto**. Ejemplos: la palabra "frío" tiene como antónimo "calor", la palabra "posible" tiene como antónimo la palabra "imposible"

Es muy importante tener en cuenta, además, que para que dos palabras sean sinónimas o antónimas deben necesariamente pertenecer a la misma **categoría gramatical** (si la palabra es un sustantivo, su sinónima o antónima debe ser sustantivo, si es verbo debe ser también verbo,etc)

3. Polisemia

Una palabra es polisémica cuando tiene varios significados. Por ejemplo: "banco" (de peces; lugar para sentarse; establecimiento al que hay que ir para pedir para pedir un préstamo hipotecario…) o "sierra" (herramienta para cortar madera; cordillera de montañas)

4. Homonimia

Este fenómeno se produce cuando dos palabras se pronuncian o se escriben igual pero tienen un significado y un origen totalmente diferente, y a menudo incluso pertenecen a dos categorías gramaticales distintas. Así por ejemplo, una puede ser un verbo y otra un sustantivo, como es el caso de "vino" (de "beber" y de "venir").

Si las palabras se pronuncian igual se escriben de manera diferente se llaman **HOMÓFONAS** y el fenómeno se llama **Homofonía.** Por ejemplo "asta" (=cuerno) y "hasta" (=preposición); y "basto" (=tosco, grosero) y "vasto" (=amplio).

Si las palabras se pronuncian y se escriben igual se habla de **Homografía** y a las palabras se las denomina **HOMÓGRAFAS**. Por ejemplo "real" (=de realidad o de realeza) y "coma" (=signo ortográfico o pérdida de la consciencia y de la capacidad para moverse de forma voluntaria).

ACTIVIDADES

1.Une con flechas las palabras que sean sinónimas.

grande	inteligente
guapo	veloz
rápido	enorme
listo	zángano
vago	hermoso

2.Une con flechas las palabras que sean antónimas

grande	trabajador
guapo	feo
rápido	lento
listo	pequeño
vago	tonto

3.Escribe sinónimos de las palabras dadas:

a) Grande:
b) Pobre:
c) Alegre:
d) Dulce:
e) Subir:

4.Escribe antónimos de las palabras del ejercicio anterior:

a) Grande:
b) Pobre:
c) Alegre:
d) Dulce:
e) Subir:

5.Completa las oraciones con la palabras polisémicas que aparecen en el cuadro

BILLETE
MONO
PLANTA

a) Compramos el ……..de autobús con destino a Cádiz.

b) Me puse el ……..de albañil para arreglar un tabique.

c) La consulta está en la segunda ……..del edificio.

d) Fui al zoológico y vi un ……..recién nacido.

e) Me encontré un ……..de 100 euros en el suelo.

f) Se me clavó una espina en la ……..del pie derecho.

6. Escribe una oración con cada palabra de las siguientes parejas de homónimos.

Bello (hermoso)/vello (pelo corto)

……..

……..

Cayó (verbo caer)/calló (verbo callar)

……..

……..

3. PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS

Dentro del mecanismo de formación de palabras de la composición, encontramos una serie de compuestos cuyas raíces tienen un origen latino o griego: teléfono, otitis, geólogo, ortodoncia...

La lengua recurre con mucha frecuencia a estas formas grecolatinas para la creación de nuevas palabras, especialmente en el terreno de la ciencia o de la tecnología (televisión, microscopio, fotoeléctrico), de la medicina (dermatitis, cardiopatía, podólogo), de las disciplinas humanísticas (psicología, antropocentrismo, paleografía) o en matemáticas (pentágono, octaedro, centímetro).

Los formantes griegos y latinos pueden aparecer en posición inicial (prefijo) o en posición final (sufijo).

Por ejemplo: Hidroavión, uniforme

Los formantes grecolatinos más utilizados son:

Ejemplos de prefijos griegos:

- A- (sin): ateo
- Anfi- (alrededor): anfiteatro
- Anti- (contra): anticuerpo
- Antropo- (hombre): antropología
- Bio- (vida): biografía
- Dermo- (piel): dermatólogo
- Em-, en- (dentro): encéfalo
- Epi- (encima): epitafio
- Eu- (bien, bueno): eufemismo
- Exo- (fuera): exótico
- Geo- (tierra): geografía
- Hemi- (medio): hemisferio
- Hiper- (sobre, exceso): hipérbole
- Hipo- (debajo, por debajo de): hipotenso
- Meta- (cambio, más allá): metamorfosis
- Pan- (todo): panacea
- Para- (contra más allá): paranormal
- Peri- (alrededor): perímetro
- Poli- (varios): politécnico
- Pro- (delante): prólogo
- Psico- (mente): psicología
- Sim, sin- (con): simetría
- Topo- (lugar): topógrafo

Ejemplos de prefijos latinos:

- Ab, abs- (separar, evitar): abstemio
- Ad- (hacia o añadido): adjunto
- Ante- (delante): antesala

- Bi, bis- (dos): Bípedo
- Circum, circun- (alrededor): circunferencia
- Co, con, com, cor- (con): conciudadano
- Des- (privación): desnatar
- Ex- (fuera/que ha cesado): exponer, expresidente
- Extra- (extremadamente/fuera de): extrafino, extrarradio
- I,In, im- (privado de): ilegal
- Inter- (entre): internacional
- Intra- (dentro): intramuscular
- Multi- (muchos): multicolor
- Omni- (todo): omnisciente
- Pluri- (muchos): pluriempleado
- Pos, post- (después): postoperatorio
- Pre- (delante, anterior a): prehistoria
- Re- (de nuevo, otra vez): reponer
- Retro- (hacia atrás): retrovisor
- Semi- (medio): semicírculo
- Su, sub- (debajo, por debajo): suboficial
- Super, supra-(encima, por encima): supranacional
- Trans, tras- (más allá de, a través de): trasiberiano
- Ultra- (más allá de, extremadamente): ultramoderno
- Vice- (en lugar de): vicerrector

Ejemplos de sufijos griegos:

- -algia (dolor): lumbalgia
- -arquía (mando): monarquía
- -atra (que cuida): pediatra

- -bio (vida): anfibio
- -céfalo (cabeza): microcéfalo
- -cracia (poder): democracia
- -dromo (carrera): hipódromo
- -filia (afición): necrofilia
- -fobia (odio): hidrofobia
- -gamia (matrimonio): poligamia
- -geno (que engendra): patógeno
- -gono (ángulo): hexágono
- -lito (piedra): monolito
- -logía (ciencia): geología
- -manía (pasión por): piromanía
- -metro (medida): decámetro
- -nauta (navegante): astronauta
- -patía (padecimiento): neuropatía
- -podo (pie, pata): artrópodo
- -poli (ciudad): metrópoli
- -rragia (derrame): hemorragia
- -scopio (que sirve para ver): telescopio
- -sofía (sabiduría): filosofía
- -teca (caja o archivo): biblioteca
- -tecnia (arte o ciencia): pirotecnia
- -terapia (curación o tratamiento): hidroterapia

- -tomía (corte): traqueotomía

Ejemplos de sufijos latinos:

- -aceo (pertenencia): crustáceo
- -ano (gentilicio): americano
- -ario (relacionado con): agrario
- -ble (que tiene capacidad de): visible
- -cida (que mata): insecticida
- -cola (cultivo): terrícola
- -cultura (arte de cultivar): agricultura
- -dad (cualidad de): libertad
- -fero (que lleva o porta): mamífero
- -forme (con forma o apariencia): deforme
- -fugo (que huye): prófugo
- -ía (cualidad de): alegría
- -or (profesión): doctor
- -oso (cualidad, parecido): chistoso
- -pedo (que tiene pies): bípedo
- -sono (que suena): unísono
- -ura, dura, tura (cualidad de): locura
- -voro (que come): omnívoro

ACTIVIDADES

1.Relaciona los elementos de las columnas y obtén palabras que se corresponden con las definiciones del ejercicio 2.

ULTRA-	DEGRADABLE
DERMO-	ANUAL
ANFI-	DEPORTIVO
SUB-	FAMOSO
META-	FÓNICO
BIO-	BIO
A-	CONJUNTO
POLI-	FÍSICA
BI-	CLAMAR
EX-	PROTECTOR

a) ……

b) ……

c) ……

d) ……

e) ……

f) ……

g) ……

h) .....

i).....

j).....

2. Escribe las palabras obtenidas del ejercicio anterior junto a cada definición.

a) Animal que vive tanto en tierra como en el agua……

b) Sustancia que puede ser degradada por acción biológica

……

c) Falta de sonido en la voz. …….

d) Parte de la filosofía que trata del ser en cuanto a sus propiedades, principios y causas primeras. ……..

e) Lugar destinado al ejercicio de varios deportes. ……

f) Que ocurre dos veces al año. …….

g) Jabón o producto cosmético que contiene sustancias protectoras de la piel.

……

h) Extremadamente famoso. ……

i) Conjunto cuyos elementos pertenecen a otro conjunto.

……

j) Emitir palabras con fuerza para expresar o dar vigor a lo que se dice.

…….

3. Escribe una palabra con los siguientes prefijos y sufijos:

ANTI- …….	-PATÍA…….
POLI- …….	-TECA……..
DES- ……	-TOMÍA……
RE- ……..	-DAD ……..
EX-……	-BLE …….

AUTOEVALUACIÓN

1. **Lee el siguiente texto, analiza las características y pon ejemplos del propio texto.**

Ozono

Ahora, un equipo de investigadores de diversas instituciones, entre ellas las universidades de Nueva York y Ottawa (Canadá), descubrió que la exposición al ozono durante largo plazo tiene consecuencias negativas para la salud del ser humano.

Estudios anteriores habían demostrado que tras un día en el que se alcanzaban altos índices de ozono había más casos de ataques cardíacos y asmáticos, pero no habían analizado el impacto sobre la mortalidad de la exposición al ozono a largo plazo.
"Nuestra investigación demuestra que para proteger la salud pública no sólo debemos limitarnos a disminuir los picos de ozono, sino que también debemos reducir la exposición acumulativa a largo plazo", afirma uno de los autores, George D. Thurston.
Los investigadores llevaron a cabo durante 18 años un seguimiento a 450.000 personas mayores de 30 años y habitantes de 96 zonas metropolitanas de Estados Unidos.
El equipo correlacionó las muertes que se produjeron (48.884 por causas cardiovasculares y 9.891 por enfermedades respiratorias) con los datos de concentración de ozono de los lugares donde residían los fallecidos.
(https://textoscontinuoss.blogspot.com/2014/04/texto-expositivo-es-aquel-en-el-que-la.html)

2. **Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras.**

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
ILUSIONADO		
RICO		
AMABLE		
SEGURO		
SOMBRÍO		

3. **Al lado de coda pareja de palabras escribe una <u>S</u> si son sinónimas y una <u>A</u> si son antónimas.**

Izquierda - derecha
Pintar – colorear
Poner – quitar
Stop – alto
Guerra – paz
aroma – perfume
vestir – desnudar
suelo – techo
pared – muro
alto – bajo

4. **Escribe dos significados para cada una de las siguientes palabras polisémicas e inventa dos oraciones para cada una de ellas.**

COMETA: a) ……
b)……
COPA: a)……
b)……

5. **Escribe una oración con cada palabra de las siguientes parejas de homónimos.**

Hora (tiempo) /Ora (verbo orar)

a) ……
b) ……

A (preposición / HA (verbo haber)

a) ……
b) ……

6. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras con prefijo grecolatino.

Ateo - hipérbole - metrópoli - crustáceo - omnívoro - bípedo

Democracia - panacea - necrofilia - topógrafo - patógeno

7. Lee el siguiente texto de <u>El Tiempo entre costuras</u> de María Dueñas y contesta las siguientes preguntas:

Uno de los efectos del enamoramiento loco y obcecado es que anula los sentidos para percibir lo que acontece a tu alrededor. Corta al ras la sensibilidad, la capacidad para la percepción. Te obliga a concentrar tanto la atención en un ser único que te aísla del resto del universo, te aprisiona dentro de una coraza y te mantiene al margen de otras realidades aunque éstas transcurran a dos palmos de tu cara. Cuando todo saltó por los aires, me di cuenta de que aquellos ocho meses que había pasado junto a Ramiro habían sido de tal intensidad que apenas había tenido contacto cercano con nadie más. Solo entonces fui consciente de la magnitud de mi soledad. En Tánger no me molesté en establecer relaciones con nadie: no me interesaba ningún ser más allá de Ramiro y lo que con él tuviera que ver. En Tetúan, sin embargo, él ya no estaba, y consigo se habían marchado mi asidero y mis referencias; hube por ello de aprender a vivir sola, a pensar en mí y a pelear para que el peso de su ausencia fuera poco a poco haciéndose menos desolador. Como decía el folleto de las Academias Pitman, larga y escarpada en la senda de la vida.

Terminó agosto y llegó septiembre con sus tardes menos largas y las mañanas más frescas. Los días transcurrían lentos sobre el ajetreo de La Luneta. La gente entraba y salía de las tiendas, los cafés y los bazares, cruzaba la calle, se detenía en los escaparates y charlaba con conocidos en las esquinas. Mientras contemplaba desde mi atalaya el cambio de luz y aquel dinamismo imparable, era plenamente consciente de que yo también necesitaba cada vez con más urgencia ponerme en movimiento, iniciar una actividad productiva para dejar de vivir de la caridad de Candelaria y comenzar a juntar los duros destinados a solventar mi deuda. No daba, sin embargo, con la manera de hacerlo y, para compensar mi inactividad y mi nula contribución a la economía de la casa, me esforzaba al menos en colaborar en lo posible para aligerar las tareas domésticas y no ser solo un bulto tan improductivo como un mueble arrumbado. Pelaba patatas, ponía la mesa y tendía la ropa en la azotea. Ayudaba a Jamila a pasar el polvo y a limpiar cristales, aprendía de ella algunas palabras en árabe y me dejaba obsequiar por sus eternas sonrisas. Regaba las macetas, sacudía las alfombras y anticipaba pequeñas necesidades de las que antes o después alguien tendría que encargarse. En sintonía con los cambios de temperatura, la pensión se fue también preparando para la llegada del otoño y yo cooperé en ello. Cambiamos las camas de todos los cuartos; mudamos sábanas, retiramos las colchas de verano y bajamos los cobertores de invierno de los altillos. Me di cuenta entonces de que gran parte de aquella

lencería necesitaba un repaso urgente, así que dispuse un gran cesto de ropa blanca junto al balcón y me senté a enmendar desgarrones, reafirmar dobladillos y rematar flecos sueltos.

(María Dueñas, El tiempo entre costuras, editorial Planeta)

a) Indica la idea principal.
b) Indica al menos dos ideas secundarias.
c) Haz un resumen del texto de al menos diez líneas.

d) El texto pertenece a la obra El Tiempo entre costuras de María Dueñas. Realiza un trabajo sobre esta autora manchega y sus obras (mínimo un folio).

TEMA 6: TEXTOS ARGUMENTATIVOS ORALES Y ESCRITOS. VERSO Y RIMA. PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS.

1. **El texto argumentativo.**

2. **El verso y la Rima.**

Métrica

Tipos de estrofa

Rima

3. **Principales figuras retóricas.**

4. AUTOEVALUACIÓN

TEMA 6: TEXTOS ARGUMENTATIVOS ORALES Y ESCRITOS. VERSO Y RIMA. PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS.

1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La **argumentación** es un tipo de texto que tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.

El objetivo del texto argumentativo es, pues, c**omunicar** y **convencer** de algo a los demás y para ello el autor selecciona los argumentos más adecuados para sustentar su opinión. Los argumentos más habituales son: argumentos objetivos (fechas, cifras, hechos reales…), argumentos subjetivos (opiniones personales), argumentos de autoridad (con opiniones de expertos reconocidos en la materia), argumentos de ejemplificación (se aportan ejemplos concretos que apoyan los argumentos desarrollados) y argumentos de refutación (refutar o negar opiniones).

1) Elementos de la argumentación

En toda argumentación se distinguen tres elementos:

- El **tema** u objeto sobre el que se argumenta.
- La **opinión** o tesis que sostiene el emisor sobre el tema tratado.
- Los **argumentos** o razones que aporta el emisor para defender la tesis.

2) Rasgos lingüísticos de la argumentación

-Uso de la primera persona, ya que se expresa una opinión.
-Uso de exclamaciones e interrogaciones retóricas, por ejemplo: ¿Cómo es posible?
-Uso de sustantivos abstractos (justicia, dignidad…)
-Uso de verbos de opinión, sobre todo en subjuntivo (creer, opinar…)

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto argumentativo, señala sus características y pon ejemplos del propio texto.

ANIMO

Según la encuesta que sacó EL PAÍS el domingo, el 86% de los españoles tenemos en nuestra familia o círculo de amigos más cercanos a alguien en el paro. A veces, en los días peores, como hoy, me invade una sensación apocalíptica y me parece que esta crisis es una pandemia, una de esas pestes arrasadoras que cada vez van infestando a más personas, hasta alcanzarnos a todos y rebanarnos las piernas y el corazón.

Llevo tiempo pensando en escribir un artículo alegre que no mencione ni una sola vez la palabra crisis, pero ¿cómo hacerlo cuando esa crisis se agolpa alrededor? ¿Y cuando acaban de morir, abandonadas como perros, una madre y su hija discapacitada? ¿O cuando apenas han pasado cinco días desde que Amaya Egaña, la ex concejala socialista vasca, se tirara por la ventana al ser desahuciada? Lo cual, por cierto, me parece que fue un acto político. Abrió con el portero automático a los funcionarios del juzgado y se arrojó al vacío: no sólo había desesperación, sino también la determinación de hacer un alegato. Y ha servido para algo. La inmolación de Amaya, el enorme dolor social, la rebelión ética de los jueces y la condena de Europa están empezando a poner coto al horrible abuso de los desahucios. Pero esta batalla no ha hecho más que empezar: no sólo hay que seguir exigiendo que nadie más pierda su casa, sino que hay que hacer algo con las 400.000 familias que ya la han perdido y que, en muchos casos, siguen esclavizadas a sus bancos con deudas de por vida.

En fin, ni siquiera la Gran Peste de 1348, la más devastadora de la historia, acabó con los humanos. Somos bichos tenaces. No hay que resignarse: sigamos reclamando lo que es justo aunque sea con los corazones remendados y patas de palo. Ni un desalojo más. Saldremos adelante. (Rosa Montero. El País)

2. **Lee el siguiente texto argumentativo e indica características y pon ejemplos del propio texto.**

Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Tenemos que comer de todo. Comiendo sólo dulces, se nos estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para nuestro estómago ni para nuestra salud en general. ¡Por si fuera poco, piensa que podemos engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.

Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita. Por eso debemos comer de todo.

Creo que no comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto de defensas o vitaminas.

Una mala alimentación nos puede producir enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

(https://alberlengua.blogspot.com/2012/05/2-eso-los-textos-argumentativos.html)

2.EL VERSO Y LA RIMA

El **lenguaje literario** es el uso especial que hacemos de las palabras para crear textos artísticos aportando diferentes sensaciones a través de la lengua.

El lenguaje literario se manifiesta en prosa o en verso.

–La **prosa** refleja nuestra forma natural de hablar.

–El **verso** se preocupa del ritmo del lenguaje; lo consigue con la medida de los versos (métrica), rima y su organización en estrofas.

LA MÉTRICA

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en verso. Cada línea del poema es un verso.

Medir un verso consiste en **contar el número de sílabas** que

Tiene: Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro _____8 sílabas.

Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal o "h" forman una misma sílaba (vocal + conjunción **y** forma una sílaba). Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.
  Ejemplo: Mi-ver-**so es**-un-cier-**vo he**-ri-do_____8 sílabas.

- Si el verso termina en **palabra aguda,** se cuenta **una sílaba más**.

- Si el verso termina en **palabra esdrújula,** se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo:
U- na es- tre – lla en –el – cie – lo – de O – ri –**ón** 10 + 1 = 11 (aguda+1)

del – es – pa –cio a - zul – e –**léc** – tri – co 9 – 1 = 8 (esdrújula -1)

VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- Cuando los versos miden **menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.

- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de artemayor**.

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	**2 sílabas**	**Eneasílabos**	**9 sílabas**
Trisílabos	**3 sílabas**	**Decasílabos**	**10 sílabas**
Tetrasílabos	**4 sílabas**	**Endecasílabos**	**11 sílabas**
Pentasílabos	**5 sílabas**	**Dodecasílabos**	**12 sílabas**
Hexasílabos	**6 sílabas**	**Tridecasílabos**	**13 sílabas**
Heptasílabos	**7 sílabas**	**Alejandrinos**	**14 sílabas**
Octosílabos	**8 sílabas**		

Tipos de Estrofa

ESTROFAS	Nº VERSOS	TIPO DE VERSO	TIPO DE RIMA	ESQUEMA
Pareado	2	Arte menor Arte mayor	Asonante o consonante	AA o aa
Terceto	3	Arte menor Arte mayor	Consonante Asonante	A-A a-a
Cuarteto Serventesio Redondilla Cuarteta Copla	4	Arte mayor Arte mayor Arte menor Arte menor Arte menor	Consonante Consonante Consonante Consonante Cons./ Ason.	ABBA ABAB Abba Abab -a -a
Lira	5	Heptasílabos y endecasílabos	Consonante	7a 11B 7a 11B
Octava Real	8	Endecasílabos	Consonante	11A 1B 11A 11B 11A 11B 11C 11C
Décima	10	Octosílabos	Consonante	8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c

ACTIVIDADES

1.En este poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

2.Une con flechas los versos, reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

ARTE MENOR			ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas		Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas		Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas		Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas		Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas		Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas		Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas			

3. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿Qué es un verso?
b) ¿En qué consiste medir un verso?
c) ¿Qué son versos de arte menor?
d) ¿Qué son versos de arte mayor?
e) ¿Qué es la sinalefa?
f) ¿Qué sucede cuando el verso acaba en palabra aguda y en esdrújula?

LA RIMA

La **rima** es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplo: 1º Deja, niño, el salin**ar** _____**a**
2º del fondo y súbeme el ci**elo** _____**b**
3º de los peces y en tu anzu**elo** _____**b**
4º mi hortelanita del m**ar** _____**a**

En este poema de Rafael Alberti, riman:
el 1º con el 4º verso (acaban en –ar)
el 2º con el 3º verso (acaban en –elo)

Los versos que riman entre si **se nombran con las letras del abecedario** a,b,c (si son de arte menor) … A, B, C… (si son de arte mayor).
Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con **–**

La **rima** en los versos puede ser de **dos clases**:

- **Rima consonante**: cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

  Ejemplo: mal**eta** – chaqu**eta**– camis**eta**

- **Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden las vocales.

  Ejemplo: cas**a** – al**a**– car**a** pe**ine** - a**ire** ba**ile**

ACTIVIDADES

1. **Mide los siguientes versos e indica qué tipo de rima tiene, si es de arte mayor o menor y nombre del verso.**

Todo es riqueza y gustos poderosos,

Pues no tienen razón los cortesanos,

porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villaroel

Aún enterrado no está;

la viuda casarse quiere:

¡desdichado del que muere

si a paraíso no va!

Anónimo

Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

Por estas selvas amenas
al son de arroyos sonoros
cantan las aves a coros
de celos y amor las penas

anónimo

3. PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

Llamamos FIGURAS RETÓRICAS a los procedimientos utilizados por el creador de una obra para llamar la atención sobre el mensaje que pretende trasmitir, a la vez que para intensificar su expresividad.

La siguiente tabla contiene algunas de las más relevantes:

ALITERACIÓN	**Repetición de uno o varios sonidos.** **Ej.: …en el silencio solo se escuchaba/ un susurro de abejas que sonaba**
ANÁFORA	Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso. Ej.: **Dejé** por ti mis bosques…/ **Dejé** un temblor
ANTÍTESIS	Relación de dos o más palabras cuyos significados se oponen. Ej.: Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas.
COMPARACIÓN (O SÍMIL)	Comparación entre dos elementos que manifiestan alguna semejanza. Ej.: Espadas como labios

ENCABALGAMIENTO	El sentido de una frase no queda completo en un verso, sino que continúa en el siguiente. Ej.: Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos
HIPÉRBATÓN	Alteración del orden lógico de las palabras en un enunciado. Ej.: De verdes sauces hay una espesura (el orden lógico sería "Hay una espesura de verdes sauces")
HIPÉRBOLE	Exageración desmesurada. Ej.: Te dije **veinte millones de veces** que no seas pesado
METÁFORA	Identificación entre un término real y otro imaginario, en virtud de cierta relación de semejanza entre ambos. Ej.: Los suspiros se escapan de su boca de fresa (metáfora: la imagen de la boca le evoca al poeta la imagen de una fresa)
PARALELISMO	Repetición simétrica de palabras o estructuras para conseguir efectos rítmicos. Ej.: Yo a las cabañas bajé Yo a los palacios subí (estructura: Yo+ lugar+ verbo)
PERSONIFICACIÓN	Atribución de cualidades humanas a objetos inanimados. Ej.: El agua alegra la hierba

ACTIVIDADES

1. Identifica las metáforas y las comparaciones o símiles de los siguientes enunciados.

a) Sus ojos eran azules como el cielo.

b) Sus cabellos eran de oro.

c) El girasol es un disco enamorado del sol.

d) Libre como un ave.

e) Su piel blanca como la nieve.

f) Las ventanas de su rostro dejan ver su tristeza.

g) La arena quemaba como el hierro candente.

h) Cantaba como un pájaro.

i) Tu voz es música para mis oídos.

j) Estaba tan furioso que parecía un volcán.

2. Identifica las figuras retóricas que aparecen en los siguientes enunciados.

a) Identifica tres figuras en este fragmento:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

b) Identifica dos figuras retóricas en este fragmento:

Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos.

c) Identifica una figura retórica en este enunciado:

Sus manos, suaves y bellas como el terciopelo.

d) Identifica una figura retórica en este enunciado:

Sus besos me queman el alma.

e) Identifica una figura retórica en este enunciado:

Los mundos sutiles, como pompas de jabón

AUTOEVALUACIÓN

1. Lee el siguiente texto argumentativo, indica sus características y pon ejemplos del propio texto.

Cementerios nucleares no, gracias. Los cementerios de residuos nucleares han saltado al primer plano de la opinión pública por la iniciativa gubernamental de instalar uno en nuestro país. Para ello han establecido algo así como un plazo de presentación de candidaturas entre los pueblos de España, tras el cual se seleccionará al ganador. ¿Pero ganador de qué?

Ganador de vivir con la certeza de estar en el centro de la catástrofe en caso de accidente. Dicen sus defensores que no hay riesgos, que todo es muy seguro, muy limpio y hasta muy ecológico. Dicen además que estas instalaciones van a traer la prosperidad a pueblos deprimidos, a zonas abandonadas. Un reguero de millones de euros, de puestos de trabajo, de ventajas palpables. Imposible decir que no. ¿Imposible? Claro que es posible. Así lo hace, de hecho, gran parte de la sociedad, que se ha manifestado en contra. Y así creo yo que hay que hacerlo. La razón principal: la seguridad.

Puede que en condiciones normales se haya llegado a una protección que pueda parecer segura, pero ¿van ser siempre las condiciones "normales"? ¿Qué pasaría en caso de terremoto? ¿Y en caso de atentado terrorista? ¿A quién le gustaría ver un avión precipitarse contra una central nuclear o contra ese dichoso cementerio?

A mí no. La solución no está en almacenar residuos tóxicos y altamente peligrosos pensando ingenuamente que con el tiempo dejarán de serlo. La solución solo puede ser reducir nuestro consumo de energía, aumentar la producción de renovables y no necesitar almacenar ni un solo material radioactivo más. Por la sencilla razón de que a las nucleares, en su día, les dijimos no, gracias.

Juan Torralba

(https://lenguaparatontos.blogspot.com/2010/04/texto-periodistico-de-opinion.html)

2. **Mide los siguientes versos e indica si son de arte mayor o menor, rima y tipo de versos.**

ESTROFA 1

¡Oh vida miserable trabajosa
a tantas desventuras sometida
¡Prosperidad humana y sospechosa
pues nunca hubo ninguna sin caída!
Alonso de Ercilla

ESTROFA 2

Mi cantar vuelve a plañir
"Aguda espina dorada
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada"
(Antonio Machado)

ESTROFA 3

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.
(Rubén Darío)

3. Indica seis figuras retóricas que aparecen en este fragmento.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera
¡Habrá poesía!

4. Lee el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas:

EL PLANETA DE DOS CARAS

Dicen los cosmonautas que la tierra, vista desde lejos, es como una fiesta: toda blanca, verde y azul. Una especie de novia con imaginación. Y lo creo. Nunca he estado tan alto, y no me compete a mí, que tengo que estar siempre limpiándome las gafas, poner en duda lo que los ojos sanos vieron y cámaras fotografiaron. Pero vista desde aquí abajo, en día de Mr. Hyde, sé yo que la tierra es el planeta de los horrores.

No señor, no es tal, me dice el lector confiado y optimista. Pues sí, lo es, replica mi malhumor. Tenemos, por ejemplo, las rosas y los niños, insiste el lector,

recurriendo al arsenal lírico. Tenemos, sí, concedo yo —y, de súbito, lanzo la descarga de horrores inmediatos: guerra, hambre, miseria, crueldad, discriminación, intolerancia, odio—. De eso, siempre tuvo el mundo, y no ha acabado aún, arguye el pío lector. Así es, concuerdo, pero eso es lo que va a acabar con él, me dice por lo bajo el Mr. Hyde revelado en una mañana de verano.

José SARAMAGO: De este mundo y del otro, Ronsel

a) Indica la idea principal.

b) Indica al menos dos ideas secundarias.

c) Haz un resumen de no más de cinco líneas del texto.

d) REDACCIÓN: Escribe una argumentación en contra y otra a favor del siguiente tema: "El progreso científico y técnico conlleva el bien para la humanidad".

5. DEBATE: "Exámenes finales o trabajos de clase para aprobar la asignatura". (Se divide la clase en dos grupos y defienden cada apartado)