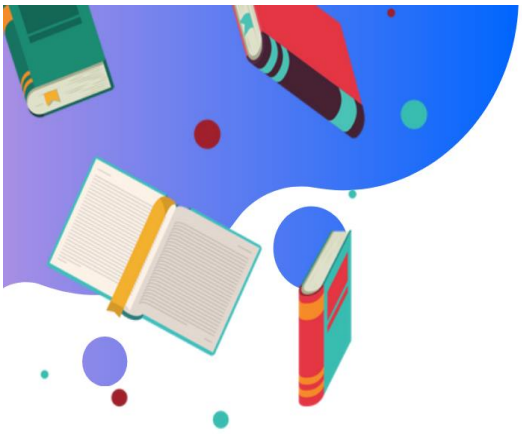
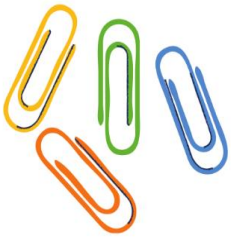
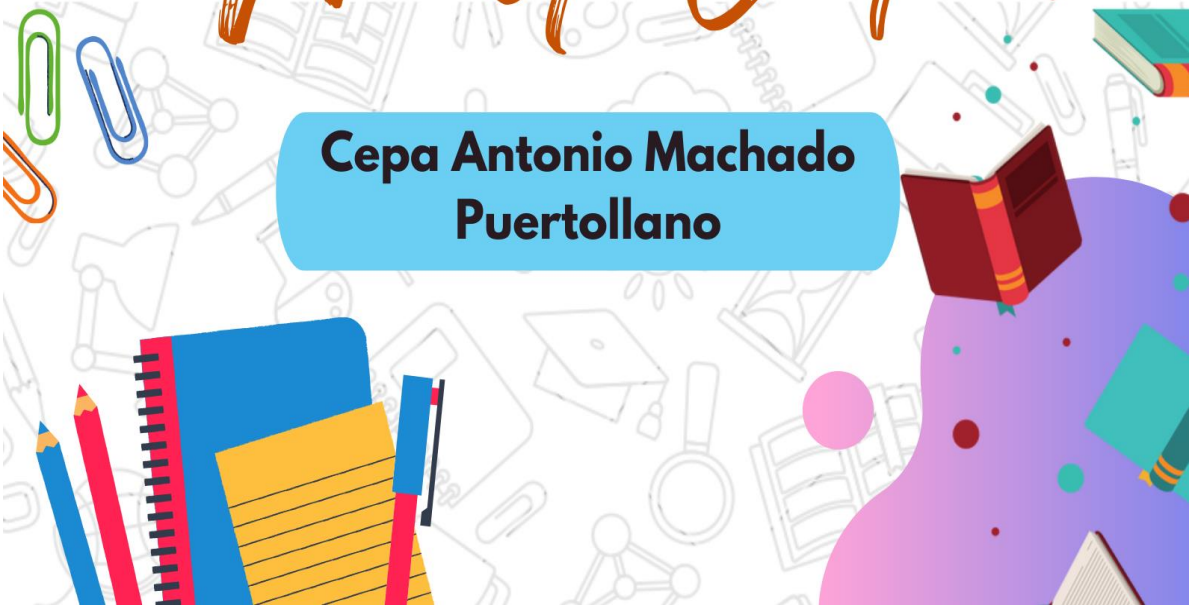




LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Módulo I

Cepa Antonio Machado
Puertollano



Índice

TEMA 1. La lengua y sus hablantes.

1 La comunicación 4
2 Las lenguas y sus hablantes 5
3 Las lenguas románicas 8
4 Las lenguas en España 11
5 Las variedades geográficas o dialectos 17
6 El español en América 20
7 El dialecto manchego 23
8 Las lenguas de signos 25

TEMA 2. Textos narrativos orales y escritos. Producción escrita: márgenes y párrafos. Signos de puntuación y reglas ortográficas básicas.

1 La comunicación y el texto 29
2 La intención comunicativa 29
3 El texto narrativo 30
4 Producción escrita: márgenes y párrafos 34
5 Signos de puntuación 36
6 Reglas ortográficas básicas 43

TEMA 3. Textos descriptivos orales y escritos. La prosa y el verso. Los géneros literarios. Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción.

1 El texto descriptivo 61
2 La prosa y el verso 68
3 Los géneros literarios 71
4 Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción 86

TEMA 4. Textos dialógicos orales y escritos. Reglas generales de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

1 El texto dialógico 87

2 Reglas generales de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas 95

TEMA 5. Clases de palabras

1 Sustantivos 101

2 Adjetivos 108

3 Determinantes 113

4 Pronombres 118

5 Verbos 122

6 Adverbios 136

7 Preposiciones 140

8 Conjunciones 142

9 Interjecciones 144

TEMA 6. Palabras compuestas. Principales prefijos y sufijos. Cambio de categoría gramatical mediante sufijación.

1 Palabras compuestas 147

2 Principales prefijos y sufijos 149

2.1 Derivación por prefijación 150

2.2 Derivación por sufijación 151

2.3 Tipos de sufijos 154

3 Interfijos 162

ANEXO I. El resumen. El esquema. El subrayado 164

TEMA 1. La lengua y sus hablantes. Palabras compuestas.

1 La comunicación

Cada vez que nos dirigimos a otras personas a lo largo del día tenemos la intención de comunicarles algo: información, sentimientos, opiniones, deseo de que actúen de determinada manera,…

La **comunicación** es un acto entre personas que transmiten información, opiniones, sentimientos,…

Esta comunicación se puede establecer de diversas maneras: con gestos, miradas, pañuelos, banderas, sonidos,… Según la forma en que se produce, distinguimos dos tipos de comunicación: la **comunicación verbal** (que utiliza las palabras orales o escritas), y la **comunicación no verbal** que transmite ideas mediante gestos y expresiones corporales).

La **comunicación verbal** puede ser oral y escrita:

Comunicación oral	Comunicación escrita
Es una manifestación **espontánea**.	Es un acto **planificado**.
Es **efímera**.	Es **permanente**, pues queda fijado en el papel.
La comunicación es **inmediata**, ya que el emisor y el receptor coinciden en el tiempo.	La comunicación **no es simultánea**, pues la escritura y la lectura del texto no se realizan al mismo tiempo. Actualmente, el correo electrónico y chat permiten la comunicación casi simultánea.
Acompañando al mensaje verbal, la comunicación se completa con gestos, expresiones,…	Se emplea únicamente la comunicación verbal.
Se caracteriza por presentar oraciones cortas e inacabadas, muletillas, repeticiones,…	Es más compleja, con oraciones largas y vocabulario más precisos.

Por otro lado, todos los seres humanos utilizan la **comunicación no verbal** mediante los gestos, la postura corporal, las expresiones o el tono de la voz. El lenguaje gestual puede complementar al mensaje verbal (movimientos de las manos, brazos, expresiones faciales) o puede sustituir al mensaje verbal (expresiones de curiosidad, alegría, sorpresa, miedo,…).

ACTIVIDADES

1 ¿Qué es la comunicación? ¿Qué tipos existen?

2 Marca con una cruz aquellas actividades cotidianas en las que creas que se produce comunicación y explica por qué:

☐ Preparar una paella
☐ Ojear una revista
☐ Preguntar la hora
☐ Pararse ante un semáforo en rojo
☐ Ver la televisión
☐ Reciclar el vidrio
☐ Reconciliarse
☐ Jugar con la consola
☐ Poner la lavadora
☐ Enviar un SMS

3 Pon dos ejemplos de comunicación verbal y dos de no verbal.

2 Las lenguas y sus hablantes

Los seres humanos poseemos la capacidad de comunicarnos con nuestros semejantes (el **lenguaje**) mediante la **lengua** (sistema de signos orales y escritos que comparte una comunidad de hablantes). Y el **habla** es el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse. Sin embargo, no todas las personas empleamos la misma lengua o idiomas para comunicarnos.

Las lenguas en el mundo

En el mundo existen numerosas lenguas que podemos utilizar para expresarnos y comunicarnos. Se calcula que, actualmente, se hablan entre 6.000 y 6.500 lenguas en el mundo. Las cinco lenguas más habladas (mayoritarias) son el chino mandarín, el español, el inglés, el árabe y el hindi, utilizadas por un tercio de hablantes en el mundo (unos 2.500 millones).

Esta **diversidad lingüística** (es la existencia de distintas lenguas o idiomas dentro de un mismo territorio o comunidad) constituye una riqueza cultural y un valor que todos tenemos la obligación de proteger y respetar. Todas las lenguas, habladas por muchos o por pocos hablantes, constituyen el vehículo de comunicación de una comunidad y, por tanto, son igual de importantes y respetables.

El **bilingüismo** es la convivencia de dos lenguas en un mismo territorio. En ocasiones, esa convivencia presenta algunas dificultades y surge la **disglosia**, que se da cuando una de las dos lenguas tiene más importancia que la otra, usándose en comunicaciones oficiales y formales frente a la otra lengua que queda relegada a entornos informales y familiares.

Algunas lenguas (**llamadas minoritarias**) se encuentran en peligro de extinción al verse amenazadas por el prestigio y la expansión de las lenguas mayoritarias como el inglés, el español, el chino o el árabe. Además, la ausencia de tradición escrita empeora la situación de muchas de ellas.

Las lenguas se pueden clasificar y agrupar en **familias lingüísticas**. En cada familia lingüística encontramos lenguas con **similitudes** y elementos comunes debido a su **origen común**. No obstante, no todas las lenguas se pueden agrupar en una familia; el vasco es un ejemplo de lengua aislada en el territorio español.

Las principales familias lingüísticas del mundo son:

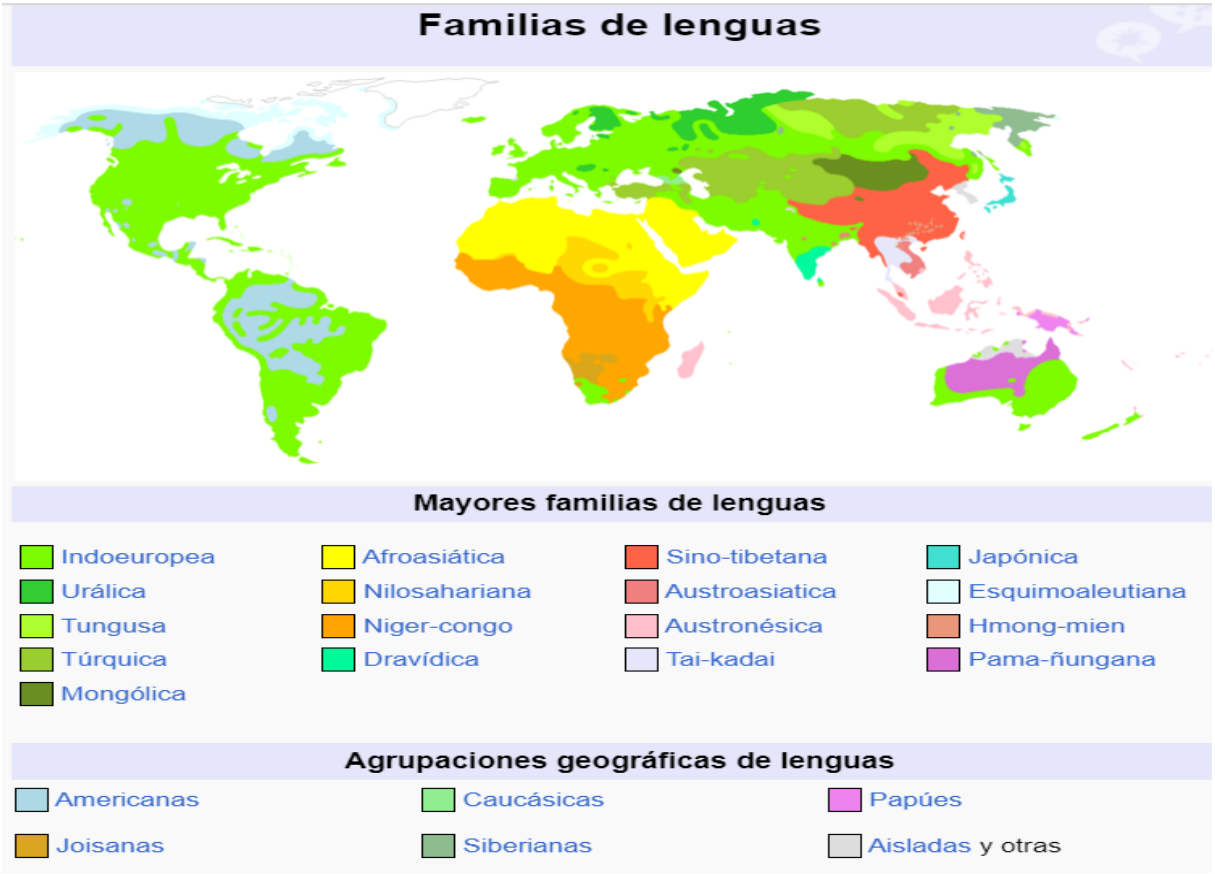


Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_de_lenguas

Habrás observado que la **familia indoeuropea** es la que tiene el mayor número de hablantes. El indoeuropeo es una antigua lengua desaparecida que abarca el mayor número de lenguas:

Indoiranianas	Hindi, sánscrito, bengalí, persa, pali, pashtu,…
Griego	Todas las variedades de la legua griega
Lenguas románicas	Castellano, francés, italiano, rumano, portugués,…
Lenguas germánicas	Inglés, alemán, sueco, danés, neerlandés,…
Lenguas célticas	Galés, escocés y gaélico
Lenguas balto-eslavas	Ruso, checo, lituano, búlgaro, polaco,…

ACTIVIDADES

1 Define los siguientes conceptos: lenguaje, lengua y habla.

2 ¿Qué es la diversidad lingüística? ¿Qué es bilingüismo? ¿ y disglosia?

3 Lee este texto sobre la pérdida de la diversidad lingüística en el mundo y contesta a las preguntas:

Tres mil lenguas del mundo en peligro

No solo se extinguen las especies animales más amenazadas. También lo hacen algunos pueblos, comunidades y, por supuesto, su lengua.

La ONU, a través de la Unesco, ha hecho pública la segunda edición del "Atlas" de las lenguas en peligro. Sus conclusiones son poco alentadoras para la salud de muchas de las lenguas que perviven en el mundo: se estima que tres mil de las que todavía se hablan en el planeta corren serio peligro de desaparición. Incluso las de nuestro país.

http://aula.el-mundo.es

¿Con qué otra situación se compara la desaparición de las lenguas en el mundo? Según el texto, ¿cuántas lenguas corren serio peligro de desaparecer?

4 Define familia lingüística. ¿Cuál es la familia lingüística más grande del mundo? ¿Qué lenguas proceden de ellas?

5 Investiga qué lenguas están en peligro de extinción.

3 Las lenguas románicas

El **latín** pertenece a la familia del indoeuropeo y es la lengua que se impuso en todo el Imperio Romano. Con el tiempo fue evolucionando de forma distinta en los territorios en los que se hablaba, dando lugar a las **lenguas románicas**.

Europa es el continente con menor diversidad lingüística; sin embargo, se encuentran dos lenguas de las más habladas en el mundo: el i**nglés** y el **español**. Las tres lenguas más habladas en Europa son el alemán, el inglés y el francés.

En nuestra Península son lenguas románicas: el castellano, el catalán, el gallego y el portugués. En el resto de Europa encontramos el occitano, el francés, el sardo, el italiano y el rumano, entre otros.

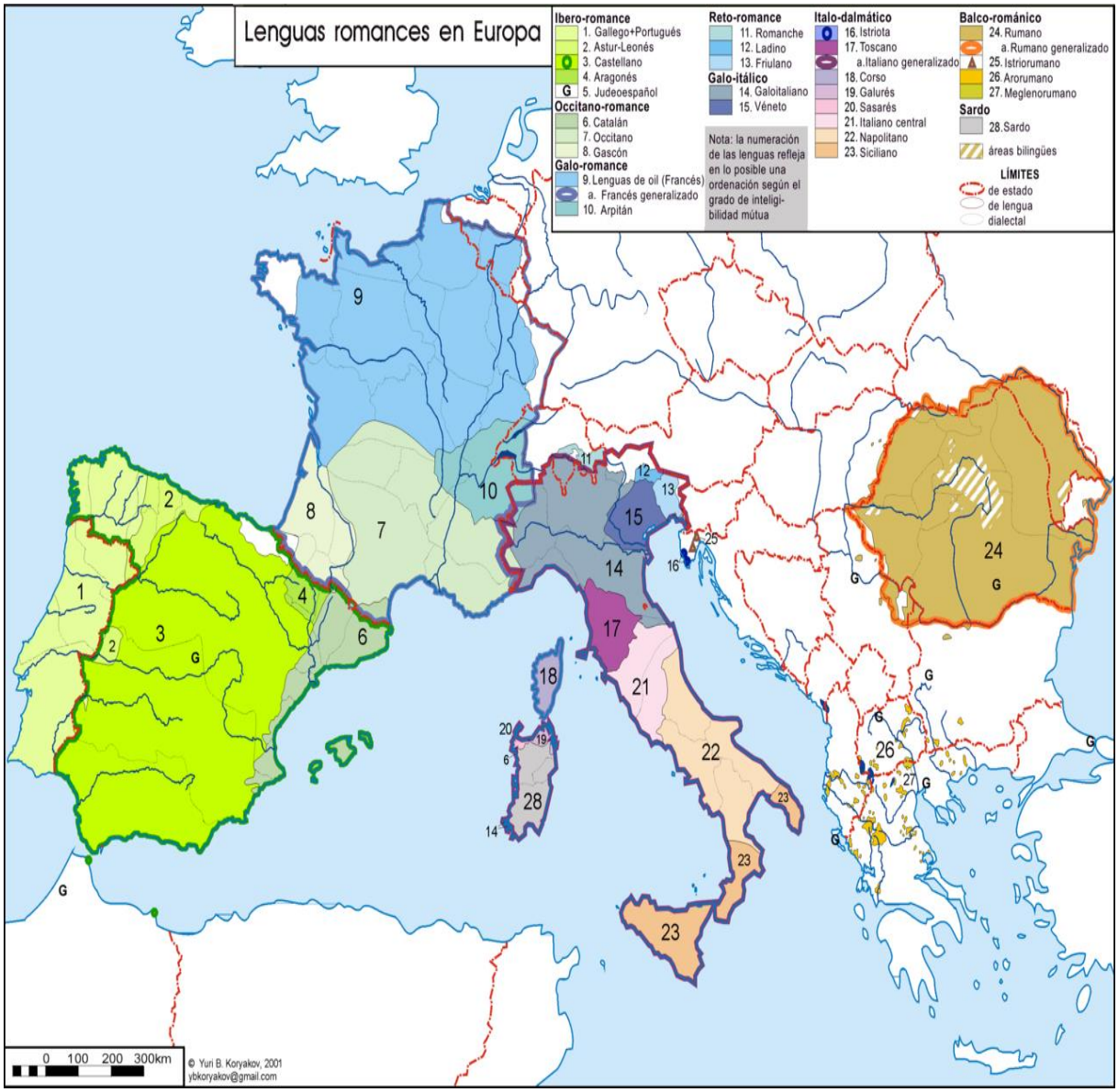


Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_romances#/media/Archivo:Romance_20c_es.png

ACTIVIDADES

1 Lee los siguientes textos del Pequeño Diccionario de Euskera para turistas y responde a las preguntas:

PARA QUE UN DICCIONARIO? Neste pequeño diccionario atoparás cantidade de palabras e frases elementais en éuscaro, que che serán de grande axuda cando te achegues a coñecernos. Serache moi útil en diversas situación. Por iso, animámoste a utilízalo.	**¿PARA QUÉ UN DICCIONARIO?** En este pequeño diccionario encontrarás palabras y frases elementales en euskera, que te serán de gran ayuda cuando te acerques a conocernos. Te será muy útil en diversas situaciones. Por ello, te animamos a utilizarlo.	**PER A QUÈ UN DICCIONARI?** En aquest petit diccionari trobaràs una gran quantitat de paraules i frases elementals en basc, que et serán de gran ajuda quan vinguis a conèixer-nos. Et será molt útil en diverses situacions. Per això, tánimem a utilizar-lo.
UN DICTIONNAIRE POURQUOI FAIRE? Dans ce petit dictionaire vous trouverez un grand nombre de mots et de phrases élémentaires en euskara, qui vous nous rendrez visite por nous connaître. Ils vous seront d'une grande utilité dans diverses situations. Pour cela, nous vous incitons à l'employer.	**PERCHÉ UN DIZIONARIO?** In questo piccolo dizionario troverai una quantità di parole e di frasi elementari in euskera, che ti saranno di grande aiuto, nel caso in cui ti avvicini per conoscerci. Ti sarà molto utile in diverse situazioni. Per questa ragione, ti invitiamo a utilizzarlo.	**HIZTEGIA ZERTARAKO?** Hiztegi txiki honetaneuskarazko hainbat oinarrizko hitz eta easldi aurkituko diluzu, guregana hurbiltzen zarenean lagungarri izan ditzakezunak. Baliagarria izango zaizu zenbait egoeratan. Erabiltzera gonbidatzen zaitugu.

https://www.donostiaeuskaraz.eus/adjuntos_archivo/20201317285HIZTEGI_TXIKIA_2020.pdf

Indica en qué lenguas está escrito este folleto.

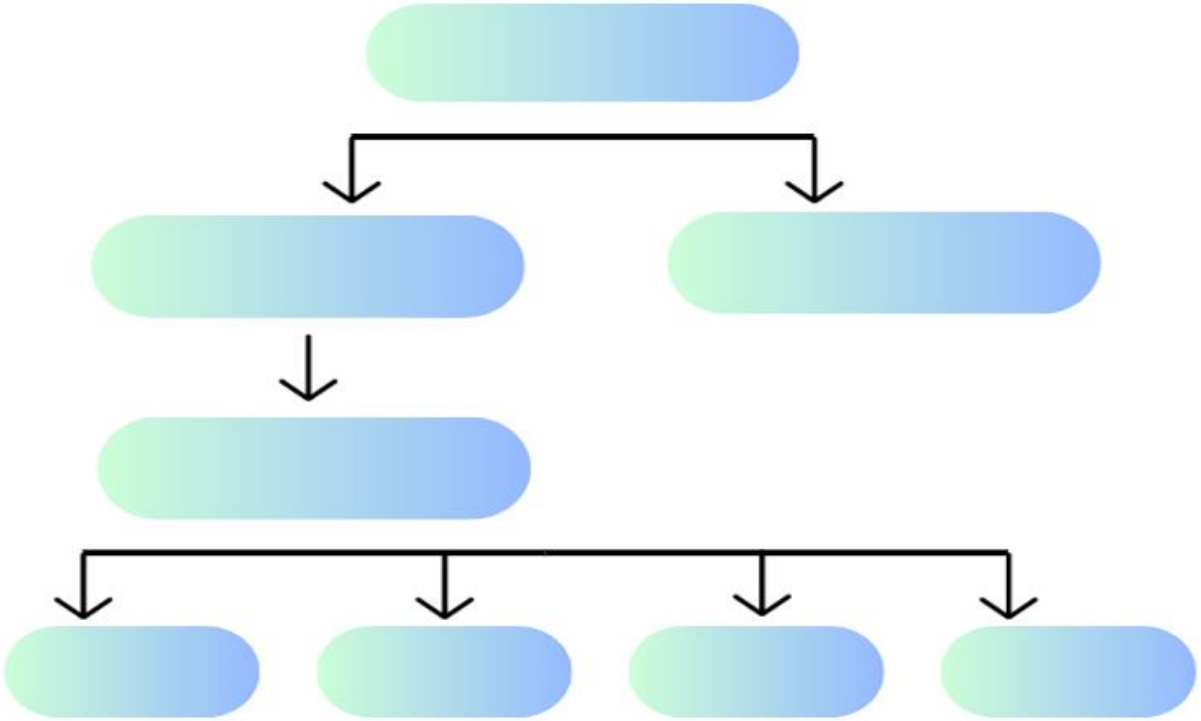
¿Son todas lenguas románicas? ¿Cuál no?

Busca en estos textos al menos tres ejemplos que demuestren las similitudes de las lenguas románicas.

Ejemplo: pequeño - petit - pequeño – piccolo

2 Completa el árbol genealógico con las lenguas del recuadro, colocando el castellano en la casilla de color.

castellano – latín – griego – italiano – francés – indoeuropeo lenguas románicas - gallego



3 ¿Qué es una lengua románica? ¿Qué lenguas son románicas?

4 Las lenguas en España

El **castellano** o **español** tiene su origen en el latín vulgar que se hablaba durante el Imperio Romano. Los primeros documentos que recogen palabras escritas en castellano son las **glosas**, en el siglo X (en el Monasterio de San Millán de la Cogolla).

El castellano se habla mayoritariamente en los países de Hispanoamérica, Guinea Ecuatorial y Filipinas. Las comunidades de hispanohablantes más grandes del mundo se encuentran en México, Estados Unidos, Colombia, España, Argentina y Perú (por orden de número de hablantes).

El **castellano o español** en cifras: en 2022, más de 496 millones de personas tienen el español como lengua materna (el 6,3 % de la población mundial). El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y la cuarta lengua en un cómputo global de hablantes, después del inglés, el chino mandarín y el hindi. Casi 24 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera en 2022.

https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_22/informes_ic/p01.htm

Para promover y promocionar nuestra lengua común, existen organizaciones que tienen presencia mundial. De entre ellas destacan la RAE (Real Academia Española) y el Instituto Cervantes.

El Instituto Cervantes es una institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales, y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Está presente en 90 ciudades de 43 países en los cinco continentes.

La Real Academia de la Lengua, con sede en Madrid y fundada en 1713, se dedica a

La regularización lingüística mediante normativas que fomentan la unidad idiomática dentro del mundo hispanohablante.

Ambas poseen diccionarios online, compendios de la gramática del español y mucha más información sobre dudas a la hora de usar nuestra lengua.

En nuestro país existe una gran variedad idiomática. En algunas comunidades autónomas se habla, además del castellano, otras lenguas recogidas y protegidas por la Constitución Española. Son comunidades **bilingües** aquellas en las que coexisten dos lenguas oficiales. Esta situación de **plurilingüismo** es una fuente de riqueza cultural.

El **castellano o español** es la lengua oficial de todo el Estado y convive con otras cuatro lenguas cooficiales: el **catalán**, **gallego**, **euskera y aranés**.

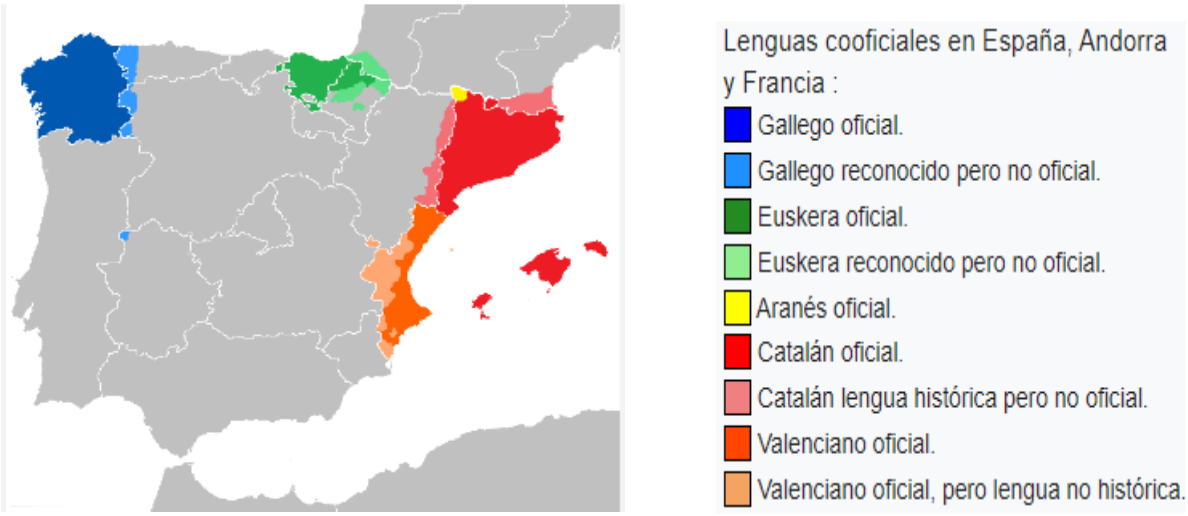


Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Idiomas_de_España

En el artículo 3 de la Constitución Española de 1978 se establece:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección

El catalán

En la actualidad, hablan esta lengua más de diez millones de personas. Es oficial en Cataluña, en la Comunidad Valenciana (donde recibe el nombre de valenciano), en las Islas Baleares (denominado balear) y en Andorra, aunque también se habla en Alguer en Cerdeña y en el sureste de Francia (llamado occitano con diversos dialectos regionales).

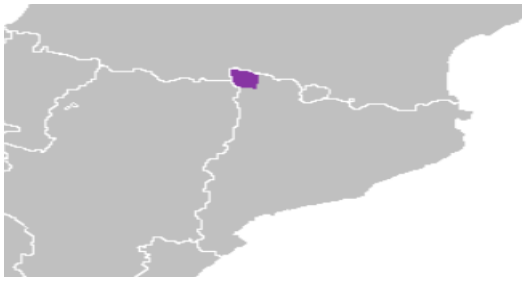
El catalán tiene su origen en el latín vulgar hablado en el nordeste de la península. Sus primeros escritos tratan del siglo XII.

La lengua catalana se usa de manera generalizada en todos los ámbitos sociales (enseñanza, Administración pública, medios de comunicación, música, literatura,…). En la actualidad la producción de libros en catalán es importante y

encontramos numerosos escritores destacados como Ramón Solsona, Quim Monzó, Empar Moliner y Sergi Pàmies.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_catalán

Características de su alfabeto: no incluye las grafías k, w ni ñ; la grafía y solo se utiliza en el dígrafo ny, que equivale a ñ en castellano. Su sistema vocálico incluye ocho sonidos y tiene dos grafías propias ç y l·l y dos dígrafos especiales, ss y ix.



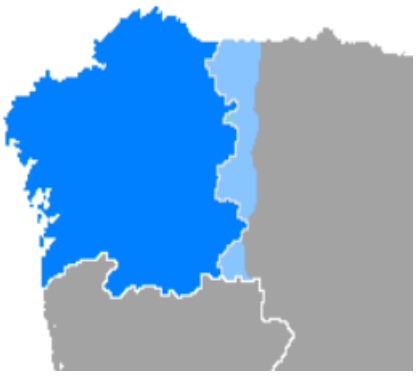
El **aranés** es la lengua occitana oficial propia del Valle de Arán, donde se habla desde el siglo XI, así como el catalán y el castellano. Se calcula que solo existen 3.000 hablantes de aranés.

Imagen: https://info-countries.com/languages-of-spain/

El gallego

El gallego es la lengua hablada en la comunidad autónoma de Galicia, el occidente de Asturias, el noroeste de Zamora (Sanabria) y el oeste de León (comarca de El Bierzo. Hablan gallego más de tres millones de hablantes.

El gallego también procede del latín vulgar hablado en el noroeste de la Península y sus primeros escritos aparecieron en el siglo XI.



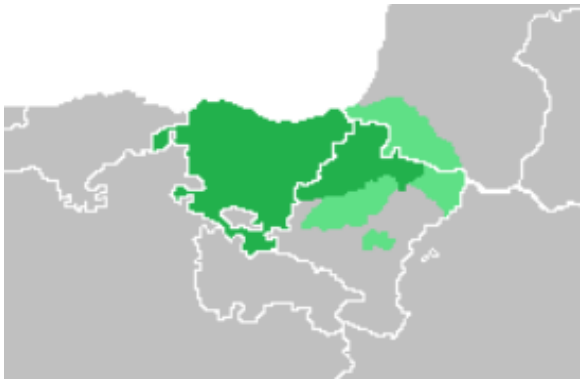
Gracias al impulso de las instituciones públicas, como la Xunta de Galicia, y de los medios de comunicación ha dejado de ser una lengua minoritaria relegada a las zonas rurales. Desde el siglo XIX podemos destacar sus creaciones literarias y actualmente destacan autores como Manuel Rivas, entre otros.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego

Características de su alfabeto: no incluye las grafías k, j, w ni y. Tiene siete sonidos vocálicos distintos y un dígrafo propio nh (una).

El eusquera

El **eusquera/ euskera/ vasco** o **vascuence** es la única lengua europea que no está emparentada con ninguna familia lingüística conocida. Se desconoce, pues, su origen, aunque existen textos en latín del siglo XI con comentarios en eusquera.



Es la lengua oficial en el País Vasco, en parte de Navarra y en el sudoeste de Francia, donde convive con el francés. Lo habla más de un millón de personas.

Imagen: https://info-countries.com/languages-of-spain/

El resurgimiento del eusquera se debe a los planes de estudio de la enseñanza obligatoria y universitaria, a los medios de comunicación y a la conciencia del pueblo de recuperar esta lengua. Algunos autores vascos actuales son Bernardo Atxaga, Unai Elorriaga o Kirmen Uribe.

Características de su alfabeto: contiene las mismas grafías que el alfabeto castellano con solo cinco sonidos vocálicos.

Catalán

Avui no es compra fiat, la gent ja no es recorda de quan ningú tenia un ral a la butxaca. Què dic un ral! Ni cinc cèntims, que amb un ral encara es podía comprar pa i una unça de cansalada. Abans no hi havia llibretes d'estalvi ni res. Els diners duraven amb prou feines una hora, el temps just d'anar a les botigues del barri a pagar els deutes. I, apa, sant Tornem-hi, torna a deure el pa, l'oli, el carbó, la llet, tot. Sempre ho devíem tot.

Ramon Solsona, L'home de la maleta

Gallego

"As patacas viñeron de América", díxenlle á miña nai no xantar, cando deitou o prato diante miña.

"Que ían vir de América! Sempre houbo patacas", sentenciou ela.

"Non. Antes comíanse castañas. E tamén veu de América o maínzo". Era a primeira vez que tiña clara a sensación de que, gracias ao mestre, sabía cousas importantes de noso mundo que eles, os país, descoñecían.

Manuel Rivas, A lingua das bolboretas

Eusquera

Beren memoria liburuan

sandalo lore batez seinalatzen da

zubien eta

lapur zaharruen orrialdea.

Bernardo Atxaga, Kalatxoriak

ACTIVIDADES

1 ¿Cuál es la lengua oficial que se habla en España?

2 ¿En qué países del mundo se habla español?

3 Define plurilingüismo y bilingüismo.

4 ¿Qué lenguas cooficiales se hablan en España además del español?

5 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1 Todas las lenguas que se hablan en España proceden del latín. …

2 El castellano no es la única lengua oficial en España. …

3 El gallego nació del latín hablado en el noroeste de la Península. …

4 Hablan catalán unos tres millones de personas. …

5 Se desconoce el origen del eusquera. …

6 Las lenguas que conviven en un mismo territorio se influyen mutuamente. Por eso en la lengua castellana podemos encontrar catalanismos, galleguismos y vasquismos. Fíjate en las palabras subrayadas y señala su origen:

1 Siento morriña de mi pueblo.

2 He comido butifarra con patatas.

3 El chaparro es un arbusto de poca altura.

4 Me gustan mucho las vieiras.

5 Tengo faena acumulada desde ayer.

6 Yo escribo con la mano izquierda.

Busca las palabras en la página web www.rae.es.

7 Busca ejemplos de catalanismos, galleguismos y vasquismo en el castellano.

5 Las variedades geográficas o dialectos

Aunque en España el castellano es la lengua oficial, no se habla de la misma manera en todo el territorio. Esto se debe a la **zona geográfica** de la que procede el hablante. Se denominan **variedades geográficas** a las distintas formas de hablar una misma lengua según la zona geográfica.

Dentro de las variedades geográficas distinguimos las **variedades históricas/ septentrionales** y las **variedades meridionales**.

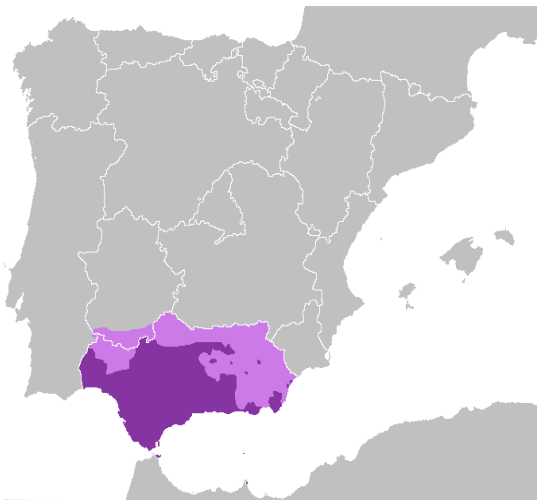
Las **variedades históricas o septentrionales**: además del castellano, el catalán y el gallego, en la Península surgieron otras dos lenguas a partir del latín: el **asturleonés** y el **aragonés**. Pero estas dos variedades románicas prácticamente desaparecieron debido a la rápida expansión del castellano por el territorio peninsular.

El **astur-leonés o bable** es una variedad que se habla en Asturias, León, Zamora y en la comarca de Miranda de Duero en Portugal. Es característico el cierre de las vocales finales /e/, /o/; el uso del diminutivo -ín / -ina; los plurales femeninos en -es; los verbos pronominales sin pronombre (¿Ya marchaste?); los pronombres enclíticos (díjome, compreme), o la preferencia por el perfecto simple.

Por otro lado, el **aragonés** es una lengua considerada por la UNESCO en peligro de desaparición. Se habla principalmente en la provincia de Huesca. Las hablas aragonesas influyen en rasgos como la entonación; la combinación pronominal se le / les en vez de se lo / la (se les he dicho); la preferencia por el sufijo – ico / -ica (casica); el uso particular del pronombre personal con preposición (con mí, para tú).

La Constitución Española recoge el deber de velar por el patrimonio cultural, por eso recientemente se ha recuperado el interés por promocionar ambas lenguas.

Las **variedades meridionales** son aquellas que surgieron debido a la evolución del castellano en determinadas zonas del sur de la Península y en las Islas Canarias. Son el andaluz, extremeño, murciano y canario.



El **andaluz** se habla en la comunidad autónoma de Andalucía, en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla y en Gibraltar (el dialecto se denomina "llanito").

En algunas zonas se cecea (s, z & c como /θ/) (ej. Cádiz, parte de la Provincia de Sevilla, Huelva, Málaga y Granada, y pequeñas zonas de Almería.

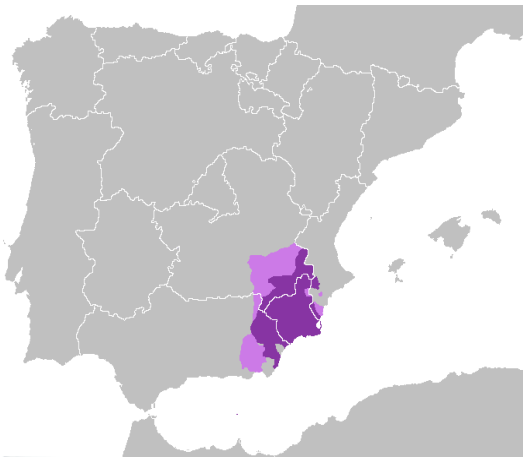
Imagen : https://aprenderlenguaesmuyfacil.blogspot.com/2016/04/lexico-del-andaluz.html

Por otro lado en Córdoba, algunas comarcas de Jaén, las zonas más externas de Sevilla y su capital, zonas de Huelva y en algunos pueblos del norte de Granada, se sesea (s, z & c como /s/).

También se produce confusión entre 'l' y 'r': '*sordado', por 'soldado','*arma' por 'alma' y que coincide con un vulgarismo; se produce yeísmo, pronunciando 'll' como 'y'; hay abundantes arcaísmos en el vocabulario: 'ansias' por 'náuseas'; gran influjo del gitano: 'gachí', 'parné', y aún un mayor influjo del árabe, 'juro' (=cierto), 'matjal' (medida agraria).

Imagen: https://www.extremadura7dias.com/noticia/el-extremenu-reconocido-como-lengua-minoritaria-por-europa

El **extremeño** (también recibe el nombre de **castúo**) es la variedad del castellano hablada en Extremadura y comarcas limítrofes de Castilla León. No hay datos claros sobre el número de hablantes. La variedad hablada en tierras de Extremadura es un habla de transición entre el castellano del norte y el andaluz. Entre los rasgos que caracterizan el extremeño destacan: aspiración generalizada niñah (niñas); muhé (mujer); abundancia de leonesismos y arcaísmos castellanos en el léxico; ceceo y seseo, yeísmo e inserción de las vocales en las palabras: matancia (matanza); y frecuencia de sufijos diminutivos, especialmente -ino e -ina.



El **murciano** es otra variedad del castellano hablada en la comunidad autónoma de Murcia y comarcas de las provincias limítrofes de Alicante, Albacete, Jaén, Almería y Granada. Es una variedad en peligro de extinción debido a la diglosia con el castellano estándar.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Dialecto_murciano#/media/Archivo:Dialecto_murciano.png

No hay, por consiguiente, un conjunto de rasgos exclusivos del murciano, sino más bien rasgos compartidos con otras hablas: tendencia a la aspiración, especialmente de la s final; neutralización de l y r; abertura del diptongo ei: vainte (veinte); y pérdida de consonantes intervocálicas, especialmente b y d.

El **canario** o **habla canaria** es la variedad que hablan unos dos millones de hablantes en las Islas Canarias. El habla de las islas Canarias, como variedad lingüística propia, es el resultado de la castellanización de las islas, iniciada en el siglo XV y llevada a cabo mayoritariamente por pobladores procedentes de Andalucía. Otros factores que influyeron decisivamente en el nacimiento del canario fueron la abundancia de portugueses en las islas, la situación de puente con América y la pérdida de la lengua de los pobladores autóctonos: el guanche. Dentro de las características más importantes, podemos señalar: aspiración del sonido de la 'j' y de las 's' al final de las palabras, uso de "ustedes" en vez de "vosotros"; y uso del seseo: pronuncian la 'z' y la 'c' como si fuera una 's'. También tiene un tono diferente: un énfasis diferente cuando hablan.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Canarias#/media/Archivo:Islas_Canarias_(real_location)_in_Spain.svg

6 El español en América

Como ya hemos dicho, el castellano, además de ser la lengua oficial de todo el Estado Español, también lo es en la mayoría de los países de Centroamérica, Sudamérica y en México. También se habla en Guinea Ecuatorial y en Filipinas. En Estados Unidos hay más de 40 millones de hablantes de español.

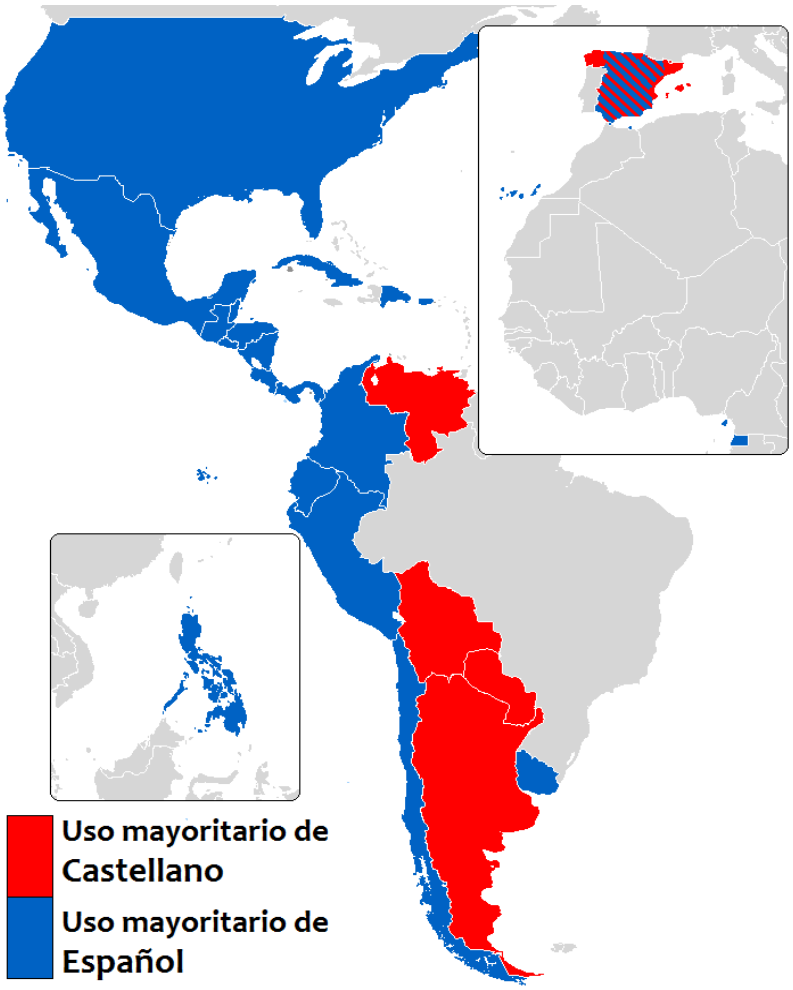


Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1ol_de_Am%C3%A9rica

Con la llegada de Colón a América en 1492 también llega el castellano y se produce un intercambio cultural. Las lenguas indígenas se enriquecieron con palabras en castellano y el castellano con palabras indígenas.

El español de América tiene ciertos rasgos como: se *sesea* como en Andalucía y Canarias; el *yeísmo* es casi generalizado; se cambia la "e" por la "i" y al revés como en peliar/ pelear; se aspira o se pierde la "s" final de sílaba; se usa ustedes en todos los casos en lugar de diferenciar entre vosotros y ustedes; en Argentina, Uruguay y Chile se usa vos en lugar de tú (*voseo*); se usa léxico propio por influencia de las lenguas indígenas: guagua (autobús), chacra (granja), huracán, canoa, hule, aguacate, guacamayo,…; y se usan *arcaísmos* (valija por maleta, carro por coche) y uso frecuente de diminutivos (ahorita, chiquito).

ACTIVIDADES

1 Escribe y colorea en el mapa las lenguas oficiales y los dialectos que se hablan en España:

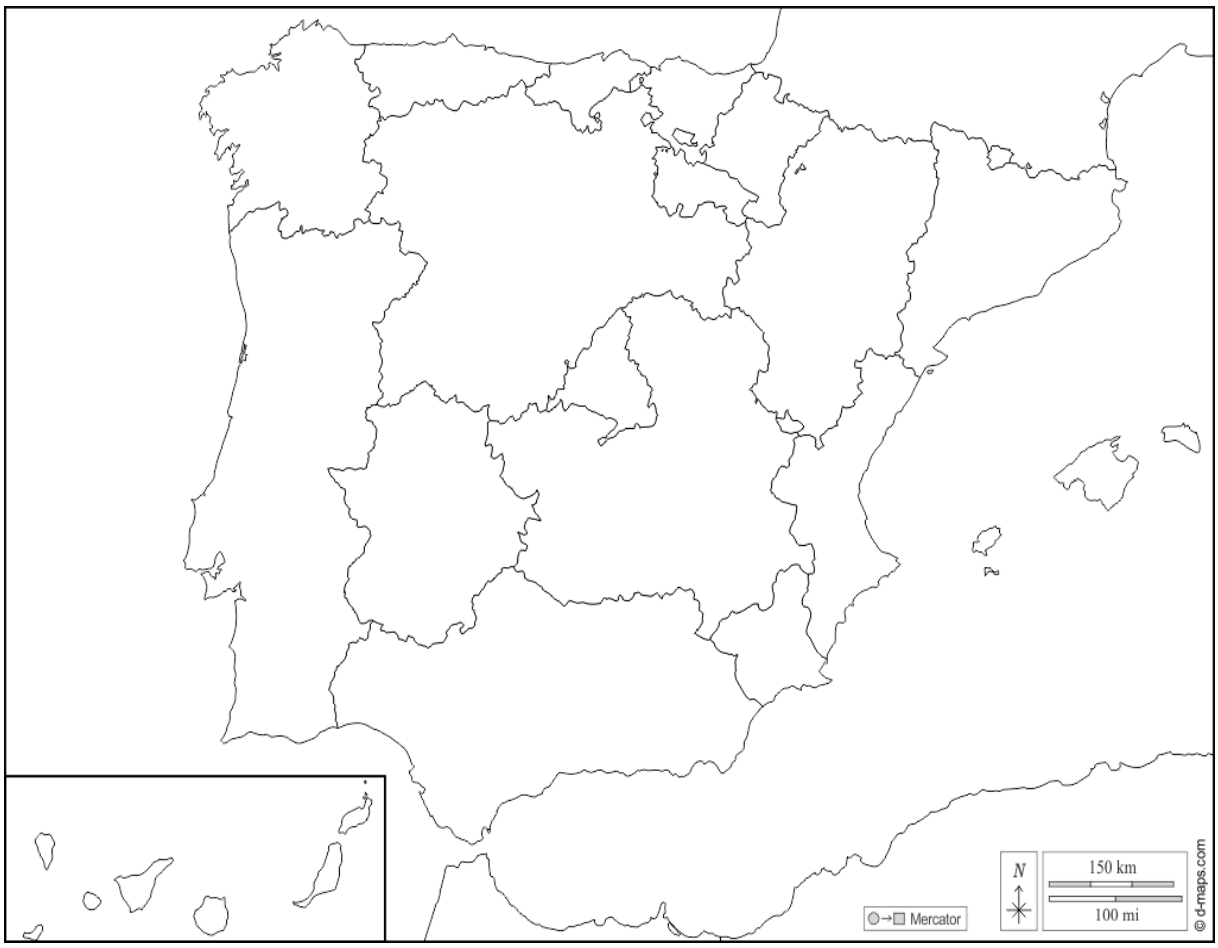


Imagen: https://d-maps.com/carte.php?num_car=2209&lang=es

2 Completa:

a) La lengua oficial de España se llama …

b) Hay cuatros lenguas oficiales en España que proceden del latín y se llaman lenguas ……., y son: …

c) La única lengua en España cuyo origen es desconocido es el ……. y se denomina lengua prerrománica.

d) Investiga dónde se hablan el bable y el aranés. ¿Son lenguas oficiales?

3 Lee este texto y justifica si se trata de español peninsular o español de América:

- Tené cuidado con esa bolsita roja – dijo por fin Asdrúbal cuando todavía estaban a dos lugares del mostrador -. Aquí están el pasaporte, el pasaje, algunos dólares.

- Contale a los abuelos cómo vivimos, cómo es el barrio, cómo son los vecinos – dijo Rosa -. La escuela a la que vas, las buenas notas que tuviste este semestre. Así a los viejos se les cae la baba.

- Sí, mamá. […]

- Mira que aquí hace calor y allá en cambio vas a llegar en pleno invierno. Antes del descenso ponete el abrigo.

- Sí, mamá.

Ya estaban junto al mostrador. No había valija a despachar. Todo lo suyo, incluidos los regalos, cabía en un bolsón de mano.

Mario Benedetti, "El reino de los cielos"

4 ¿Crees que puede existir discriminación por hablar una lengua diferente? ¿Conoces alguna situación de discriminación?

5 ¿Cómo reaccionarías si te hablaran en una lengua que no es la tuya? ¿Qué harías para intentar comunicarte?

---

7 El dialecto manchego

El **manchego** es la variante del castellano que se emplea en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha. Su ámbito geográfico más estricto correspondería a gran parte de las provincias de Albacete y Ciudad Real y las zonas situadas más al sur de Cuenca y Toledo.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Dialecto_manchego#/media/Archivo:Dialecto_manchego.png

Aunque el dialecto manchego se suele considerar como uno de los dialectos de transición, debido a los avatares históricos que ha sufrido La Mancha a lo largo de siglos, existen influencias intensas de otros dialectos (murciano) e idiomas (valenciano, mozárabe, etc.) y muy especialmente del Idioma aragonés. También, debido a su profundo conservadurismo, existe un importante sustrato del latín o el árabe.

Los rasgos característicos del manchego son:

- Aspiración de la s postvocálica, sonando como /h/ sonora o incluso /x/ (sonido de la letra /j/ en español)
- el debilitamiento de las consonantes alveolares
- pérdida de distintividad fonémica como el yeísmo (pérdida de distinción entre /y/ y /ll/) o la transposición entre /r/ y /l/ (sartal por saltar)
- Epéntesis inicial: la /r/ fuerte al principio de palabra en ocasiones tiende a adaptar una vocal protética (/a/): arrompel por romper, arrecogel por recoger, arradio por radio.
- Léxico rico y giros propios
- Arcaísmos, palabras procedentes del sustrato mozárabe, árabe y latino

Dentro de su vocabulario encontramos vocablos exclusivos de una localidad o grupo pequeño de localidades a los que no se le conoce relación etimológica en otras comarcas como es el caso de acasca, usado para expresar sorpresa en la zona de Albaladejo, en el Campo de Montiel; pos miaque (pues mira que), menestér que (haría falta que) de Las Pedroñeras y Villarrubia de los Ojos; o to(ma), exclusivo de Daimiel y Albacete, donde el término se utiliza para expresar sorpresa, enfado, indignación..., según la entonación y el contexto.

En muchos términos, considerados vulgarismos en otras zonas castellano-parlantes, se observa una gran tendencia al conservadurismo del habla manchega puesto que están mucho más cerca de los étimos originales (árabe o latín) que sus equivalentes castellanos. Así se dice azaite (del ar. az- zait) o enantes (del lat. in ante), agora (ahora, del latín ac hora), vide (vi, del latín vidi).

8 Las lenguas de signos

La lengua de signos es la lengua natural de carácter visual, gestual y espacial con gramática propia que reúne todas las características y cumple las mismas funciones que cualquier otra lengua. No hay una única lengua de signos en el mundo (hay 300 lenguas de signos diferentes), cada país tiene una o varias lenguas de signos que han evolucionado en el seno de sus comunidades lingüísticas, con independencia de las lenguas orales. Actualmente hay 72 millones de personas sordas en el mundo (datos de la Organización de las Naciones Unidos (ONU).

En España, está la lengua de signos española y la lengua de signos catalana desde el 2007. Hay más de un millón de personas sordas en España, pero solo unas 70.000 utilizan la lengua de signos. El 14 de junio se celebra el Día Nacional de las Lenguas de Signos Españolas.

Imagen: https://svgsilh.com/image/293951.html

La lengua de signos no consiste en un alfabeto; cada palabra tiene su signo correspondiente. No es similar a la mímica, sino que posee una estructura gramatical propia, vocabulario, formalismos, funciones sintácticas… Por tanto,

facilita el aprendizaje en general, así como el acceso a la lengua oral además de propiciar la participación e inclusión social. La lengua de signos suma.

Curiosidad: durante el siglo XVI los monjes en los monasterios estaban obligados a guardar silencio. Por este motivo comenzaron a comunicarse mediante signos manuales. Este hecho supuso el inicio de la Lengua de Signos. Fue el monje Don Pedro Ponce de León, quien empezó a utilizar este lenguaje con los niños Sordos.

ACTIVIDADES

1 Contesta estas preguntas. Si lo necesitas, busca información sobre la lengua de signos española:

¿Hay una sola lengua de signos o varias?

¿Qué es el alfabeto dactilológico? ¿Serías capaz de transmitir un mensaje utilizándolo?

¿A qué dificultades se enfrentan las personas sordas en nuestra sociedad?

¿Dónde se puede aprender lengua de signos? ¿Crees que es fácil aprenderla?

ACTIVIDADES TEMA 1

1 ¿Crees que es más fácil comunicarse de manera oral que de forma escrita? ¿Por qué? Cuando envías correos electrónicos o wasaps, ¿empleas recursos gráficos y signos para matizar lo que dices?

2 ¿Sabes que muchos de tus gestos no se entenderían en otros países? Investiga cómo se gesticula sí y no en otras culturas.

3 Investiga en internet:

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Idiomas_por_el_total_de_hablantes

- ¿Qué lenguas son las más habladas en el mundo? ¿Cuántos hablantes las usan?

- ¿Hay mucha diferencia entre el número de hablantes de la primera y la segunda lengua?

- Enumera las lenguas que ocupan las siguientes posiciones. ¿Pertenecen al mismo continente?

4 Investiga y contesta a estas preguntas también:

- ¿Qué idiomas se hablan en internet?

- ¿En qué lengua está escrito más de la mitad del contenido? ¿Es la más hablada?

5 El español se habla en muchos países, pero a veces se utilizan diferentes palabras en referencia al mismo concepto. Averigua cómo se dice "autobús" en Cuba e Islas Canarias, Ecuador, Nicaragua y México.

6 Cuando se dice que una persona es un "Saborío" o "zaborío", ¿sabes qué significa? ¿A qué dialecto pertenece?

7 Explica en qué consiste el ceceo y di en qué dialectos españoles se usa. Pon un ejemplo.

8 Indica al menos seis países de América en los que se habla español. ¿Qué otros idiomas se habla en América?

9 Si alguien te pregunta "¿De dónde sos vos?" ¿de qué países de América podría ser? ¿Cómo harías tú esa pregunta?

10 ¿Sabrías decir cuáles de las siguientes palabras proceden de lenguas indígenas americanas?: chicle, almohada, chocolate, gol, puma, carnaval, piraña, tomate, bricolaje. Consulta un diccionario si lo necesitas.

11 ¿Cuál es la institución que difunde el español y su cultura por el mundo? Indica algún país donde tenga sede.

12 ¿Qué institución es la encargada de regular las normas ortográficas y gramaticales del español?

13 Busca palabras o expresiones típicas del dialecto manchego. Identifica en qué zona de Castilla La Mancha se dicen dichas palabras o expresiones.

14 Consulta la siguiente página de internet y aprende a comunicarte con la lengua de signos. Por ejemplo, puedes aprender a decir tu nombre, a saludar y despedirte, …

https://ielse.es/comunicarse-en-lengua-de-signos/

TEMA 2. Textos narrativos orales y escritos. Producción escrita: márgenes y párrafos. Signos de puntuación y reglas ortográficas básicas.

1 La comunicación y el texto

Los seres humanos compartimos continuamente información. Cuando hablamos, leemos un correo electrónico o saludamos con la mano estamos emitiendo o recibiendo mensajes con una información.

La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes.

Si los mensajes se emiten de **forma lingüística e intencionada** decimos que esos mensajes constituyen textos.

Un texto es un mensaje completo que se transmite **oralmente** o por **escrito** dentro de un acto de comunicación. No importa su extensión, pues esta puede ser muy variable.

Pueden constituir un texto un anuncio, un libro o un cartel como "Prohibido el paso" o "Cuidado con el perro",… ya que en todos ellos se crea una **situación comunicativa completa**.

Otros ejemplos de texto pueden ser: un chiste, un refrán, un anuncio publicitario, una obra de teatro, un manual de lengua…

Un **texto** se caracteriza porque su contenido debe estar construido siguiendo las reglas generales de la gramática y, además, los enunciados que lo conforman deben relacionarse unos con otros en cuanto al significado.

2 La intención comunicativa

Cuando emitimos un texto, lo hacemos siempre con una intención comunicativa.

- Textos **informativos**. Su objetivo es ofrecer información; como, por ejemplo, las noticias, los libros de texto, un cartel que indica un horario o las ruedas de prensa.

- Textos **persuasivos**. Su propósito es convencer; como, por ejemplo, la propaganda electoral, las opiniones de los periódicos o los anuncios.

Modalidades textuales

En diferentes situaciones comunicativas y en función de qué mensaje queremos expresar, construimos textos con características diferentes. Las modalidades textuales son los diferentes tipos de textos que se pueden crear y pueden aparecer solas o combinadas entre sí. El primer tipo de texto que vamos a estudiar es el texto narrativo; más adelante estudiaremos el texto descriptivo y el dialógico.

3 El texto narrativo

Narrar es contar algo que ha sucedido a unos personajes, sea real o inventado. Una anécdota, un diario personal o una noticia son ejemplos de narraciones. Tenemos que distinguir en una narración determinados **elementos** que van a aparecer como son:

- **Los personajes** que intervienen. Son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Normalmente son personas, pero pueden ser animales u objetos personificados.

Según la importancia de los personajes, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el **protagonista**, que es quien lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone al protagonista.

- **Las acciones** que estos realizan (saltar, venir, correr…)

- **El espacio y el tiempo** en los que se desenvuelven (una ciudad, un castillo, por la mañana, en el siglo XX…)

- **El narrador** que cuenta la historia (puede ser un personaje o estar fuera de la historia).

Érase una vez ….

El **lenguaje** de la narración se basa en:

→ Uso de tiempos verbales en **pasado** (pretérito imperfecto y pretérito perfecto se alternan).

→ Uso de **verbos de acción** (indican la acción que realiza el sujeto dentro de la oración, aunque casi todos los verbos cumplen con esta función).

→ Aparecen unos **personajes**.

→ Elementos que sitúen en un **espacio** y un **tiempo** determinados (por ejemplo, adverbios de lugar y tiempo: aquí, mañana…).

En una narración encontramos la siguiente **estructura**:

-Planteamiento: donde se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de los hechos. Es el inicio de la narración.

-Nudo: corresponde al desarrollo de la acción o conjunto de hechos que suceden.

-Desenlace: es el final de la historia; que puede ser cerrado o abierto.

ACTIVIDADES

1 Define comunicación. ¿Qué es un texto?

2 Explica los tipos de texto según la intención comunicativa.

3 ¿Qué elementos podemos distinguir en una narración?

4 Explica la estructura de la narración.

5 Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

A continuación puedes ver un EJEMPLO de cómo hacerlo:

Érase una vez un rey que tenía el alfabeto gitano. Lo envolvió en unas hojas de col (porque en aquellos tiempos no tenían estantes para libros donde colocar las cosas) y se quedó dormido junto a una fuente. Llegó un burro, bebió un poco de agua y se comió las hojas de col, y por eso no tenemos alfabeto.

VV.AA., *Cuentos populares gitanos.*

Se trata de un texto narrativo. El lenguaje se caracteriza por:

- Abundan los verbos en pretérito perfecto simple (envolvió, llegó, bebió, comió) y en pretérito imperfecto (era, tenían).
- Uso de verbos de acción (envolver, llegar, beber).
- Aparecen unos personajes (rey y burro).
- Hay elementos que nos sitúan en un espacio y un tiempo determinados (junto a una fuente).

Un castillo embrujado

Todos le dijeron al señor Hiram B. Otis, embajador de Estados Unidos de Norteamérica, que cometía un gran disparate cuando adquirió el castillo de Canterville, porque el lugar estaba embrujado.

- Nosotros mismos no hemos vuelto a vivir allí –expuso Lord Canterville- desde que a mi anciana tía, la duquesa viuda de Bolton, le dio un ataque, del que no logró recobrarse nunca, a causa del terror que le produjo sentir sobre sus hombros dos manos esqueléticas.

- Milord – respondió el embajador-, me quedo con el mobiliario y con el fantasma por lo que valgan. Procedo de un país moderno donde tenemos todo lo que se puede adquirir con dinero. Sospecho que, si hubiera habido algún fantasma en Europa, ya lo tendríamos en Norteamérica, en un museo o en una barraca de feria.

Oscar Wilde, El fantasma de Canterville

A Señala la estructura de la narración en este texto.

B Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

C Haz un resumen de la narración.

D Pon un título al texto (tema).

E ¿Cuál es la idea principal?

---

6 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Una fría mañana, mientras caminaba por la orilla del río para aprovechar el calorcito del sol, noté, levemente, una brizna, una pizca de olor de Janinka.
Me paré y olfateé bien; no quería que se me escapara. Era un olor muy débil que flotaba y se movía como si fuera una semilla de diente de león o una bola de pelos de gato empujada por el viento. Era un olor que pasaba. Abrí bien los ojos y alcé las orejas. Pero el olor se había perdido. Corrí por si veía a Janinka, si la olía. Husmeé por los alrededores a ver si encontraba su olor. A veces me parecía que ya tenía, que ya había encontrado la punta y que solo tendría que seguir el hilo hasta llegar a la niña. Pero el hilo se rompía, y quedaba enganchado en una farola, o en el tronco de un árbol, y tenía que dar vueltas y más vueltas de nuevo para encontrarlo.
Y así, medio mareado, llegué hasta la avenida.
Unos hombres estaban reparando la base de un monumento dedicado a un señor con bigote y barba puntiaguda que vestía una gabardina y señalaba algo allá arriba, no se sabía qué. Agobiado como estaba porque acababa de perder aquella brizna de olor, no me di cuenta y pisé el cemento fresco. Apenas puse en él las patas delanteras, uno de esos hombres ya comenzó a gritarme, a renegar, y me dio un puntapié en la tripa. Como ese hombre llevaba unas botas enormes con punteras de hierro, me hizo tanto daño que me fallaron las patas y me caí. Me levanté enseguida, y entonces sí, entonces crucé por encima del cemento fresco y

dejé mis huellas bien marcadas. Les debió dar pereza alisar de nuevo el cemento, porque lo dejaron así: el cemento se secó y mis pisadas todavía están allí.
Ahora yo también formo parte del monumento, como si fuese igual de importante que el hombre del bigote y la barba puntiaguda que viste gabardina y señala hacia lo alto.

David Cirici, Musgo

A Señala la estructura de la narración en este texto.

B Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

C Haz un resumen de la narración.

D Pon un título al texto (tema).

E ¿Cuál es la idea principal?

7 Escucha una noticia en la radio. ¿Es un texto narrativo? Haz un resumen de la noticia y cuéntala en clase; explica la estructura, las características, pon un título y di cuál es la idea principal.

---

4 Producción escrita: márgenes y párrafos.

El **margen** es el espacio que hay entre el borde de la página y el texto.

El **párrafo** es el fragmento de un escrito con unidad temática que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte.

Tanto si utilizamos un procesador de texto o si realizamos un texto manuscrito, debemos respetar normas esenciales de ortografía, acentuación y expresión, signos de puntuación, márgenes apropiados de la página, división de párrafos… para comunicar eficazmente un mensaje.

Cuando se presenta un texto escrito a mano hay que cuidar la caligrafía, escribir con líneas rectas, utilizar el sangrado adecuado y evitar tachones. Hay que usar un papel adecuado, una sola tipografía y un sistema formal unificado a lo largo de todo el texto (los títulos en negritas o subrayados, por ejemplo). También hay que cuidar la numeración de las páginas y una clara división del texto señalando la introducción, desarrollo o bibliografía.

La **redacción** es la forma en la que se combinan y organizan las ideas dentro del texto. Una buena redacción no solo hace fácil la lectura, al plantear la información de un modo simple y comprensible, sino que también permite alcanzar la originalidad y la belleza en el modo en que se dicen las cosas, algo muy importante para quienes escriben obras literarias. A esto último, es decir, a la manera personal e individual de construir los textos, se lo llama "estilo".

Para tener una buena redacción, hace falta fijarse no solo en **qué se dice**, sino en **cómo se está diciendo**, y tratar de construir textos que tengan **cohesión** (o sea, que las ideas similares estén juntas y no dispersas en el texto) y **coherencia** (o sea, que las ideas sean comprensibles, que el lector entienda cuál es el punto de lo que se dice).

La mejor forma de atender la redacción en la escritura es la relectura del texto (especialmente en voz alta), y la revisión de las partes que generan dudas, para tratar de corregirlas. Una mala redacción puede impedir al lector la plena comprensión del texto.

Los procesadores de texto informáticos solucionan de forma automática todos estos problemas: tienen corrector ortográfico, establecen los márgenes adecuados, permiten destacar con distintos tipos de letras, hacer columnas, recuadros, etc.

ACTIVIDADES

Piensa en experiencias que has vivido y elige una que tenga un significado especial para ti: un suceso impactante, un reencuentro inesperado, una anécdota graciosa…

Elabora una narración (planteamiento, nudo y desenlace) y escríbela. También la puedes contar en clase a tus compañeros.

5 Signos de puntuación

Los signos de puntuación (la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, etc.) sirven para añadir significado a los textos, darles coherencia, ritmo, lógica, intención.

Mal empleados, pueden dar lugar a una catástrofe, ya que cambian el significado de lo que se escribe. Veamos varios ejemplos:

Se cuenta que Carlos V tenía que firmar una sentencia de un condenado en la que ponía: "Perdón imposible, que cumpla la condena". Parece ser que, en un ataque de benevolencia, el rey decidió cambiar la coma de sitio, quedando así el texto: "Perdón, imposible que cumpla la condena".

En este tema vamos a estudiar los usos de los signos de puntuación.

Uso del punto y las mayúsculas (.)

El punto es un signo de puntuación que señala una pausa larga y separa oraciones autónomas. Hay tres tipos:

1 El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

2 El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

3 El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

Se escribe con letra MAYÚSCULA:

1) La primera palabra de un texto.

2) Después de un punto.

3) Los sustantivos propios y los apodos.

4) Los números romanos.

5) El nombre de una entidad administrativa (Ayuntamiento), la primera palabra de una obra, premio o monumento.

6) Los sustantivos y adjetivos que forman parte de una asignatura o materia de estudio.

7) Después de signos de interrogación y exclamación.

ACTIVIDADES

1 Coloca en el texto los puntos y las mayúsculas que faltan:

Y mario siguió aguantando, andando a su lado, esforzándose para seguir su ritmo acelerado

unos momentos de silencio

casi estaban llegando a clase, a clase del profesor fernández garcía, justamente él ¿se habría enterado? ¿el director le habría puesto al corriente de lo que había sucedido? no, esperaba que no era imposible habían dejado al director hacía unos segundos y como no le hubiera llamado por teléfono era físicamente imposible que … pero bueno, mario estaba aprendiendo a no dar nada por sentado

Gabriel García de Oro, Un ataque de risa

2 Escribe mayúsculas donde corresponda:

1 mi tío pedro vive en salamanca.

2 miguel delibes escribió el camino.

3 este verano iremos a italia. es un país precioso

4 ¿a qué hora te has levantado hoy? yo a las siete

5 gutenberg creó la imprenta en el siglo xv.

6 ¡no puedo acompañarte! he quedado con javier

Uso de la coma (,)

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción entre ellos. Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante* y otras de la misma clase. Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien. // -Contestó mal, no obstante, aprobó.

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién canta?

6) También sirve cuando se suprime el verbo de una oración: Mi hermana prefiere nadar y yo, montar en bici.

ACTIVIDADES

1 Explica qué uso de la coma se hace en cada oración:

1 El 25 de diciembre, día de Navidad, nos reuniremos.

2 Pedro viajará en avión y María, en tren.

3 Ana es bilingüe, es decir, habla dos lenguas.

4 Paula, arregla tu habitación.

5 Había té, café, infusiones y pastas.

6 Tengo que ir al estomatólogo, es decir, al dentista.

2 Escribe en el siguiente texto de Pablo Neruda las comas que faltan:

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz mínimo de ojos escaso de pelos en la cabeza creciente de abdomen largo de piernas ancho de suelas amarillo de tez generoso de amores confuso de palabras tierno de manos lento de andar inoxidable de corazón aficionado a las estrellas caminante de arenas chileno a perpetuidad amigo de mis amigos mudo de enemigos mal educado en casa discreto entre los animales oscuro en las bibliotecas lentísimo de contestaciones ocurrente años después vulgar durante todo el año amable de mujeres poeta por maldición y tonto de capirote.

Pablo Neruda, Antología fundamental

Uso del punto y coma (;)

El punto y coma representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Sus usos son:

1) Separa oraciones cuando estas ya llevan comas.

2) Aparece delante de una oración que resume la anterior.

3) Se coloca delante de conjunciones como pero, aunque, es decir, sin embargo…

ACTIVIDADES

1 Completa los espacios con coma o punto y coma:

Iremos de vacaciones Carlos ☐ Miguel ☐ Natalia ☐ Laura y yo ☐ la pandilla al completo. A finales de julio visitaremos Ávila ☐ Salamanca y León ☐ en agosto iremos a Toledo y Madrid. Antes de regresar ☐ nos gustaría ir al pueblo de Laura ☐ pero no creo que nos dé tiempo.

2 Coloca coma o punto y coma donde sea necesario:

1 Ayer fuimos al cine a cenar y a visitar a Jaime hoy iremos al teatro.

2 Fueron al parque se montaron en las atracciones compraron golosinas lo pasaron en grande.

3 Me gustan los helados sobre todo los de chocolate pero no puedo comerlos.

3 En estas oraciones, una de las comas debería ser punto y coma. Corrígela:

1 Vinieron los payasos y nos hicieron reír con sus bromas, chistes y enredos, nos dejaron un grato recuerdo.

2 Compré las carpetas, los lápices y el pegamento, pero olvidé preguntar si tenían cartulinas.

3 Actuaron un humorista, un mago, dos cantantes y una cuentacuentos, fue todo un espectáculo.

Uso de los dos puntos (:)

Los dos puntos indican que lo que se va a decir completa el sentido de la oración. Sus usos son:

1) En las cartas después del saludo.

2) Antes de iniciar una enumeración.

3) Delante de una cita textual.

Después de dos puntos se escribe seguido, en la misma línea, salvo en los encabezamientos de cartas, y en los textos administrativos en los que se emplean los verbos certificar, exponer… En estos casos, lo normal es seguir en la línea siguiente. Ejemplo:

Como presidente de la comunidad de propietarios, certifico:
Que los gastos…

ACTIVIDADES

1 Escribe dos puntos donde convenga:

1 Aún recuerdo lo que me dijiste el curso pasado "Si te esfuerzas, aprobarás".

2 Los ingredientes que necesitas para cocinar el bizcocho son harina, huevos, levadura y aceite.

3 Estimado Nicolás

Hace tiempo que no sé nada de ti…

4 El filósofo Descartes dijo "Pienso, luego existo".

5 Esta casa es perfecta para nosotros amplia, luminosa y tranquila.

2 Forma oraciones uniendo las expresiones de las dos columnas:

Está muy cansado	tengo mucha fiebre.
No puedo quedar	el mío no arranca.

He ido al médico	está muy nublado.
Vamos en tu coche	ha trabajado diez horas.
Coge el paraguas	mañana tengo examen.

Uso de los puntos suspensivos (…)

Los puntos suspensivos (…) señalan una interrupción en el discurso. Se usan:

1) Para señalar una enumeración incompleta.

2) Para indicar que alguien duda o titubea.

3) Para señalar un texto inacabado.

ACTIVIDADES

1 Escribe en estas oraciones los puntos suspensivos donde sean necesarios:

1 Estaban todos: Luis, Marcos, Fernando

2 Te lo he dicho mil veces: "Más vale pájaro en mano"

3 En Toledo visitamos la catedral, los museos

4 Pero es que verás creo que he perdido las llaves.

5 Son las dos y media y ¡aún no ha llegado el tren!

6 ¿Tú conoces a?

7 Anda, ¿has visto?

Los signos de interrogación (¿ ?) y de exclamación (¡ !)

Los signos de interrogación (¿ ?) se utilizan para formular una pregunta y los signos de exclamación (¡ !) para expresar alegría, temor, sorpresa, mandato…

1) Siempre aparecen al comienzo y al final de la oración.

2) Se colocan donde empieza la interrogación o la exclamación, aunque sea en el centro o al final de un enunciado.

3) Después de un signo de interrogación o de exclamación no se escribe punto.

ACTIVIDADES

1 Coloca los signos de interrogación o de exclamación donde corresponda:

1 Qué día nos toca jugar. No lo recuerdo.

2 He aprobado todo – gritó al entrar en casa.

3 Le preguntó: "Ganasteis el partido".

4 Qué te ha parecido la película. Yo fui a verla el sábado… Me encantó.

5 Qué alegría volver a verte por aquí – exclamó Pedro al ver a Luis entrar en la tienda.

Enlaces para practicar en internet los signos de puntuación:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion-2.html

6 Reglas ortográficas básicas

Uso de B y V

Se escriben con B:

- Antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir. Y también la combinación mb: ambos.

- Los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

- Los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

- Las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar: cantar, bailar,...: cantaba, saltábamos) y del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

- Cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

- Las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-, excepto vudú. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

- Las palabras que comienzan con los prefijos sub- (debajo de) y bi-, bis-, biz (dos, dos veces): submarino, bimestral, bisabuela, biznieto.

- Las palabras que contienen biblio- (libro), bio- (vida) y fobia (temor): bibliografía, biológico, claustrofobia.

- Las palabras terminadas en –bilidad, -bundo/a, excepto movilidad y civilidad: habilidad, contabilidad, meditabunda.

Se escriben con V:

- Las palabras que empiezan por las sílabas lla-, lle-, llo-, llu- seguidas del sonido B: lluvia, llevar, llavero.

- Las palabras que empiezan por la sílaba di- seguida del sonido /b/, excepto dibujar y sus derivados: diversión, dividir, divinidad, diván, divulgar.

- Los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

- Las palabras que empiezan por eva-, eve-, evi-, evo-, excepto ébano y sus derivados: evadirse, eventual, evidente, evolucionar.

- Las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

- Las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

- Los adjetivos terminados en -ívoro, -ívora: herbívoro, carnívora.

- Las palabras que empiezan por villa_, excepto billar, y las que comienzan por VICE- , VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: villancico, vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

- Recuerda las combinaciones bv, dv y nv: obvio, adviento, inventar.

Enlace para practicar en internet:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-B-V-W.html

ACTIVIDADES

1 En esta conversación de whatsapp faltan las letras <b> y <v>. Complétala:

¿Es …erdad que os …ais el …iernes a la Costa …ra..a?

Sí, y el sá...ado iremos a na…egar en el …arco del a…uelo de mi …ecina, que lo conser…a desde que era jo…en.

¡Qué en…idia! Me encantaría …i…ir más cerca del mar en …erano, porque …urgos está muy lejos.

…ueno, no te quejes. Li…rarse del …ochorno …eraniego tam…ién está muy …ien

En…íame fotos. Un …eso, Ja…ier

OK. Nos …emos en …re…e

2 Lee el siguiente texto y completa en tu cuaderno las palabras con «b» o «v». Consulta el diccionario si lo necesitas.

Toda...ía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me lle. .ó por primera .... ez a ....isitar el Cementerio de los Li…ros Ol… idados. Desgrana....an los primeros días del ....erano de 1945 y caminá....amos por las calles de una ....arcelona atrapada ...ajo cielos de ceniza y un sol de ....apor que se derrama....a sobre la Ram....la de Santa Mónica en una guirnalda de co....re líquido.

Carlos Ruiz Zafón, La sombra del viento. Planeta.

3 Escribe la palabra a la que corresponde cada una de estas definiciones. Todas ellas contienen una «b» o una «v».

- El doble de centenario.
- Que se alimenta de carne.
- Que está o circula por debajo de la tierra.
- Que educa o sirve para educar.

4 Son palabras homófonas aquellas que se pronuncian igual pero se escriben diferente. Aquí tienes algunas que solo se distinguen por las grafías <b/v>.

hierba/ hierva	sabia/ savia	grabar/ gravar
baca/ vaca	bello/ vello	votar/ botar

Escribe una oración con cada palabra.

Uso de G y J

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI (en este caso la u no se pronuncia). Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel,

guitarra, gorro, guerra. (* Para que la u se pronuncie, se colocan encima los puntos llamados diéresis ¨: cigüeña, pingüino.

- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I, se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I, es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

- Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE y - JERÍA. Ejemplos: coraje, garaje, hereje, equipaje y mensajería. Y también los verbos acabados en -JEAR: cojear, hojear.

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

- Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

- Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

- Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, - GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO,-GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

Enlace para practicar en internet:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-G-J.html

ACTIVIDADES

1 Completa en tu cuaderno este texto con <g>, <gu>, <gü> o <j> según corresponda:

Tanto les preocupaba el asunto de mis ropas encantadas, que se sintieron enormemente aliviados cuando, por fin, el vie__o Merlín los desembarazó de esa dificultad con una su__erencia de simple sentido común. Les pre__untó por qué eran tan obtusos, por qué no se les ocurría desvestirme. En medio minuto me encontré tan desnudo como unas ti__eras y, ¡por vida mía!, yo era el único que sentía ver__enza. Todos hablaban de mí, y lo hacían tan despreocupadamente como si se tratara de una calabaza. La reina __inebra estaba tan in_enuamente interesada como los demás y di__o que nunca había visto a nadie con unas piernas como las mías.

Mark Twain, Un yanqui en la corte del rey Arturo

2 Escribe el diminutivo de cada palabra:

Besugo – abrigo – musgo – tortuga – piragua – hormiga - paraguas

---

Uso de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos. También deshacer, rehacer.

- Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

- Se escriben con H los tiempos del verbo HALLAR: hallamos, hallaréis.

- Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por HOM-, HUM-, HORR-, HORM-: hombre, humo, horrible, hormiga...; y por HERM- y HERN-: hermoso, hernia. Se exceptúan las palabras ermita y sus derivados y Ernesto.

- Las palabras que empiezan por los prefijos hect(o)-, hexa- (seis), hepta- (siete), hidro- (agua), hipo- (bajo, debajo), hemat-/hemo- (sangre), hepat- (hígado), hemi- (medio): hectogramo, hexasílabo, heptágono, hidrofobia, hipotenso, hematoma, hemorragia, hepatitis, hemiciclo.

- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Se exceptúan algunos derivados de hueso, huevo, hueco y huérfano: óseo, oval, oquedad, orfandad, osamenta, óvalo,...

- Las interjecciones: ¡hala!, ¡oh!, ¡ah!, ¡eh!, ¡uh!

Enlace para practicar en internet:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-H-Z.html

ACTIVIDADES

1 Busca la definición de las siguientes palabras en un diccionario:

hexasílabo – hidroavión – hemisferio - hipocentro

2 Escribe <h> para completar las palabras:

¡Que no se vuelva _a repetir!

Le _echaron del trabajo sin contemplaciones.

El Señor puso _a prueba a Abraham.

En_orabuena por el éxito.

Nosotros _aremos un viaje en coche.

Puedes _echar azúcar en el café.

Estudia y no _agas el vago.

Ponme _ielo en el refresco.

3 Corrige los errores ortográficos del siguiente texto completándolo con <h>:

Este fin de semana mi ermano y yo emos estado en un ostal orrendo. Abía uellas por toda la abitación y manchas oscuras como el hormigón. Los techos estaban llenos de umedades y se escuchaba mucho ruido de un ipermercado que había justo debajo de nuestra ventana. Además, por todo el baño había barras de ierro oxidadas. Así que icimos nuestras maletas y nos fuimos a ospedar a otro sitio más abitable.

Uso de la C , la Z, la QU y la K

- Se escriben con z las combinaciones ZA-, ZO-, ZU-: gazapo, zoquete, zumo.

- Se escriben con z las formas hizo y haz del verbo hacer.

- Y se escriben con z el final de algunas palabras en singular: paz, arroz, luz.

- Se escriben con c las combinaciones CE-, CI-: cepo, pecera, cieno, reciente.

- Se escriben con c el resto de las formas del verbo hacer: haces, hacían, hice.

- Se escriben con c el plural de las palabras acabadas en z: paces, arroces, luces.

- Para representar el sonido /k/ se escribe C delante de A, O, U: casa, comida, cueva.

- También se escribe C delante de las consonantes L y R: clase, crema. Y al final de sílaba: pacto, actor.

- Se escribe QU delante de las vocales E, I: queso, barquito.

- Se escribe K en algunas palabras que han mantenido su ortografía original (también se pueden escribir con QU): kilogramo/ quilogramo, kiosco/ quiosco,...

- También se escriben con K palabras importadas de otras lenguas: kiwi, koala, karate.

Enlace para practicar en internet:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-C-Z-QU-K.html

ACTIVIDADES

1 Completa con la grafía adecuada para representar el sonido /k/:

1 __izá debas bus__ar el __alcetín debajo de la __ama o dentro del __ajón.

2 A__ella chi__a de la es__ina estudia __into de ar__itectura.

3 A__abé __ansada tras re__orrer a__el __amino de __ince __ilómetros.

2 Forma palabras a partir de estas como en el ejemplo: banco – banquero:

pico – pesca – saco – disco – casco – boca – buscar – cinco – coco – chico

3 Las palabras que terminan en <z> forman el plural en <-ces>. Forma el plural:

eficaz, nuez, lápiz, luz, codorniz, antifaz, vez, juez, actriz, andaluz, altavoz

Uso de LL e Y

- **Se escriben con LL**- las palabras que terminan en -ILLA, -ILLO, -ALLO, -ELLO, -ALLE, -ELLE: capilla, cepillo, fallo, bello, calle, muelle. Excepciones: mayo, lacayo, rayo, tocayo, plebeyo.

- También se escriben con LL las palabras que terminan en -LLIR, -LLAR: zambullir, atropellar. Excepciones: apoyar, ensayar, rayar, desmayar.

- Se escribe con LL:

el verbo LLEVAR y su compuesto CONLLEVAR en todos sus tiempos: llevaba, llevarán, conllevando.

el verbo HALLAR: hallarás, hallo.

el verbo LLOVER y LLOVIZNAR: llueve, lloviznando.

el verbo LLENAR y su compuesto RELLENAR: llenaba, relleno.

- **Se escriben con Y** las formas de los verbos que no llevan Y ni LL en el infinitivo: oye, leyó, huyan, intuyes, contribuyesen, concluyeron.

- También se escribe con Y el gerundio del verbo IR y sus formas del presente de subjuntivo: yendo, vaya, vayas, vayamos,...

- Se escribe con Y la terminación YENDO (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en -AER, -EER, -UIR: cayendo, leyendo, huyendo.

- Llevan Y las palabras que empiezan por YU- o YER-: yuca, yerno, yugo, yermo.

- Se escriben con Y las palabras que terminan en I cuando este sonido va precedido por vocal sobre la que recae el acento: rey, buey, ley, convoy. Y también sus plurales: reyes, bueyes, ...

- Llevan Y las palabras que contienen la sílaba -YEC-: proyectar, trayecto, inyección.

- Después de consonante se escribe Y: subyugar, cónyuge, disyuntiva.

Enlace para practicar en internet:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-LL-Y.html

ACTIVIDADES

1 Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada de cada verbo:

oír / leer / concluir / ir / poseer / huir

1 Le recomendé a mi hermana que _____ la saga The Walking Dead el verano pasado.

2 Este pequeño empresario acabó _____ una gran fortuna.

3 Al final de la película, el protagonista le aconseja al ladrón que _____ para que no lo capture la policía.

4 Con el ruido que había aquel día es posible que no _____ el timbre de la puerta.

5 No creo que _____ al cine. Tenemos un examen mañana.

6 Tras ver sus resultados médicos, mi padre _____ que debía cuidar más de su salud.

2 Sustituye por <ll> o <y> la letra inicial de cada palabra:

termo – peso – seno – camarada – moroso – bate – cantina – nacimiento

3 Completa con <ll> o <y>:

casti__o	__over	jo__a	in__ección	semi__a
sub__ugar	orgu__o	hu__endo	torti__a	ca__ó

Otras reglas consonánticas para repasar: letras R/RR, S/ X, MB/MP/N:

Se escribe con **<r>:** Al inicio de la palabra: remar, rima Detrás de consonante: alrededor, enredo Entre vocales para reproducir la <r> sencilla: cara, cero	Se escribe con **<rr>:** Entre vocales para reproducir el sonido vibrante múltiple: arroz, carro, terraza
Se escribe con **<m>:** Delante de las consonantes <b> y <p>: bombilla, campana	Se escribe con **<n>:** Delante de la consonante <v>: conversar, invertir
Se escriben con **<x>:** Palabras que empiezan por los prefijos ex_ (fuera o privación), extra_ (fuera de): extraer, extraterrestre Palabras que comienzan por ex seguidas de vocal, de <h> o de pr- y pl-: exigir, exhibir, expresar, explicar	Se escriben con **<s>:** Palabras que empiezan por es- y estra- y que no son prefijos: escalar, estrategia

Enlaces para practicar en internet:

1 https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-R-RR.html

2 http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortorre.htm

3 http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/xejer.htm

4 http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal6170.htm

5 https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-S-X.html

6 https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-MB-MP-N.html

7 https://reglasdeortografia.com/ortoindice.html

ACTIVIDADES

1 Completa con <r> o <rr>:

hon__a	en__edadera	ta__o	ce__ojo
__isa	Is__ael	ma__ón	en__iquecer
__ojizo	i__esistible	espi__ar	para__ayos

2 Completa con <x> o <s>:

e__belto	e__tramuros	e__tricto	e__istir
e__tratega	e__trabismo	e__halar	e__primir

ACTIVIDADES TEMA 2

1 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Pasó la siguiente media hora tratando de localizar todos los espacios en blanco del gran tablero que había aparecido en pantalla, pero algo vino a interrumpir su diversión cuando menos lo esperaba. Se trataba de un chasquido, un ruido seco procedente de alguna habitación, quizá de la más lejana de todas.

El miedo hizo un nudo con sus tripas. La imaginación de Jonathan le jugó, de nuevo, una mala pasada al crear formas imposibles entre las sombras: una cara arrugada junto a la puerta, unas enormes arañas caminando entre los libros, un objeto metálico asomando por el pliegue de la cortina... Por un momento pensó en la posibilidad de que Mel, la canguro malvada, se hubiera presentado en la casa sin decirle nada, con la intención de darle un gran susto. Si bien Jonathan no quería

ser víctima de una broma de ese calibre, se alegró de que la chica pudiera haber entrado, pero el silencio que dominaba el lugar resultaba tan aplastante que enseguida desestimó esa opción.

No podía salir del despacho porque las piernas no le respondían y porque tampoco quería arriesgarse a tropezar con los seres diabólicos que habitan las penumbras. Entonces escuchó un segundo chasquido, esta vez un poco más intenso, como si la fuente de esos ruidos se aproximara. No quiso esperar más y agarró el teléfono resuelto a llamar a su madre. Y no había empezado a buscar el número en la agenda cuando una sombra cruzó por delante de la puerta. Eso terminó de paralizarlo, dejándolo con los dedos agarrotados, incapaz de apretar ninguno de los iconos de la pantalla táctil.

Ahora no había duda: alguien había entrado en el piso. Y no traía buenas intenciones.

Dos horas después, cuando sus padres regresaron, no encontraron ninguna dificultad para abrir la puerta principal. El cerrojo no estaba puesto y la luz se encendió tan pronto como accionaron el interruptor. Todo estaba en orden. Salvo un detalle: su hijo había desaparecido.

Álvaro Colomer y Antonio Lozano, Terror en la red 1

A Señala la estructura de la narración en este texto.

B Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

C Haz un resumen de la narración.

D Pon un título al texto (tema).

E ¿Cuál es la idea principal?

2 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando a la mortecina luz de la llama vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? […]

Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos, pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte […], pero ahora, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia.

Mary Shelley, Frankenstein

A Señala la estructura de la narración en este texto.

B Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

C Haz un resumen de la narración.

D Pon un título al texto (tema).

E ¿Cuál es la idea principal?

3 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Hace muchos, muchos años, en el siglo quinto, Bretaña estaba en guerra con los crueles sajones. A los bretones les esperaba la esclavitud y la hambruna si eran conquistados por los sajones, pero eran comandados por un rey noble, Ulther Pendragon, y les ayudaba Merlín, el más grande de los magos.

Pendragon era valiente, y Merlín le ayudó a ganar las batallas. Merlín solía provocar enormes tormentas y fuertes vientos para azotar a los sajones en batalla. Merlín solía transformarse en lobo o perro, y entrar sigilosamente a las tiendas de los sajones cuando planeaban sus tácticas. Después, le contaba todo a Ulther Pendragon, quien, entonces, elaboraba sus planes para contrarrestar esas tácticas. Merlín era responsable del éxito de los bretones, y Ulther Pendragon estaba agradecido. Cuando Ulther Pendragon y su esposa, la Reina Igraine, tuvieron un hijo, Merlín pidió hablar con el Rey. "Este será tu único hijo, Ulther", le dijo Merlín. "Deberá aprender cómo ser un rey, y su vida estará en peligro dentro de algunos años. Debo pedirte que me dejes llevar al niño para protegerlo y educarlo para las responsabilidades del futuro". A Ulther lo entristeció, pero le confió a Merlín su vida y la de su pequeño hijo. Entonces, unos días más tarde, en la mitad de la noche, Merlín se llevó al niño y nadie supo qué le había sucedido.

Ulther Pendragon murió tres años más tarde. Muchos años después, varios nobles lucharon por el derecho al trono. Nadie era lo suficientemente poderosos como para reinar, y el pueblo no aceptaba a ninguno de esos hombres ambiciosos.

Quince años después del nacimiento del hijo de Pendragon, Merlín reapareció y reunió a los nobles del reino. Les mostró una espada enorme. Solo se veía la empuñadura; el resto estaba escondido dentro de la piedra. En la piedra había una inscripción: Quien pueda sacar la espada de esta piedra es el verdadero rey de Bretaña.

Merlín y Excalibur, adaptación de Marie Swiston, Houston Chronicle

A Señala la estructura de la narración en este texto.

B Identifica las características del texto narrativo y señala cada característica con un ejemplo.

C Haz un resumen de la narración.

D Pon un título al texto (tema).

E ¿Cuál es la idea principal?

4 Busca una canción en la que se cuente una historia. Identifica los elementos de la narración en ella y haz un resumen.

5 Escribe los signos de puntuación que faltan:

Habiéndose hecho amigos un hombre y un demonio se sentaron a comer juntos

Como el día era en extremo frío el hombre se llevaba ambas manos a la boca y soplaba en ellas

Por qué haces eso amigo mío -preguntó el demonio

- Tengo frío en las manos respondió el hombre- Lo hago para calentarlas

Al poco rato les trajeron un poco de comida caliente, y como el hombre cada vez que se aproximaba la cuchara a la boca soplaba, el demonio le preguntó

- Y qué significa eso que haces ahora

- Oh - replicó el hombre Como está muy caliente soplo para que se enfríe

De veras exclamó el demonio- Desde ahora renuncio a tu amistad pues no quiero estar con uno que tanto sopla para calentar como para enfriar

6 Encuentra las faltas de ortografía en este texto:

La zorra siempre abía comentado que la cigueña era muy boba y le gustaba reírse de ella ante los demás. Un día la invitó a cenar a su casa y preparó una deliciosa comida. Cuando llegó la cigueña, se dio cuenta de que la zorra había puesto toda la comida en platos muy grandes y planos, así que, no podía llevarse ni un solo bocado porque su largo y fino pico le impedía comer en estos recipientes.

La cigueña no protesó, miró a la zorra, le agradeció la imvitación y se fue. Y allí quedó la zorra, muerta de la risa.

Pocos días después, la cigueña invitó a cenar a la zorra.

A la ora indicada, la zorra se presentó en la casa de la cigueña y se sentó a la mesa para poder disfrutar de la comida. Pero, se dio cuenta de que todos los alimentos estaban serbidos en tarros y basijas de cuello muy largo, tanto que solo cavía el pico de una cigueña, y no el ocico de una zorra.

La cigueña le dijo a la zorra que la miraba con disgusto:

- ¿Bes? Es una comida tan sabrosa como la que preparaste.

TEMA 3. Textos descriptivos orales y escritos. La prosa y el verso. Los géneros literarios. Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción.

1 El texto descriptivo

Es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Por ejemplo: guías de viajes, catálogos de arte, novelas, cuentos…
Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.).

Para hacer una descripción es preciso seguir una serie de **pasos**:

-**Observar** minuciosamente aquello que se va a describir.
-**Seleccionar** los rasgos más característicos: forma, color, tamaño…
-**Organizar** ordenadamente los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior…
-**Elaborar** la descripción.

El **lenguaje** en la descripción se basa en:

- → Uso abundante de adjetivos calificativos (agradable, bueno, azul…)
- → Preferencia por las formas verbales en presente o pretérito imperfecto (es, era…)
- → Uso de los verbos de estado (ser, estar) y del verbo tener.
- → Uso de comparaciones (tan alto como una torre).

En la ***descripción de personas***, podemos encontrar estos tipos de descripción.

-**Prosopografía**: descripción física.

-**Etopeya**: se describe el carácter.

-**Retrato**: combinación de las dos anteriores.

-**Caricatura:** se exageran o ridiculizan los rasgos de una persona.

Imagen: https://es.wiktionary.org/wiki/caricatura Dominio público

Descripción de un lugar: *al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...*

***Descripción de un objeto**:* para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como *caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...*

Podemos identificar dos tipos de descripción: **literaria y técnica**.

La **descripción literaria** suele aparecer en novelas, cuentos, leyendas… integrada en una narración. Ejemplo:

La nueva villa era enorme: una mansión de tipo veneciano alta y cuadrada, con los muros de un amarillo color narciso pálido, contraventanas verdes y el tejado rojizo. Se alzaba sobre una colina mirando al mar, rodeada de descuidados olivares y silenciosos huertos de limoneros y naranjos. Todo el lugar exhalaba una atmósfera de melancolía antigua: la casa con sus muros llenos de grietas y desconchones, el eco de sus salones inmensos, las terrazas, en las que el viento había apilado cúmulos de hojas del pasado invierno, tan rebosantes de enredadera y hiedra que los cuartos del piso bajo yacían en una perpetua penumbra verdosa; en el tapiado y hundido jardincillo que se extendía a un lado de la casa [...] había rosas, anémonas y geranios que se derramaban por entre los senderos cubiertos de maleza.

Gerald Durrel, Mi familia y otros animales

En este tipo de descripciones vemos **características** propias:

- El autor/ la autora manifiesta su punto de vista, por lo tanto, expresa las emociones, sentimientos e impresiones que los elementos descritos le despiertan: *"Todo el lugar exhalaba una atmósfera de melancolía antigua".*

- El lenguaje es poético y connotativo.

- Predomina la función estética, para crear un mensaje bello.

- Abundan los adjetivos explicativos.

- Aparecen figuras literarias: comparaciones, metáforas, personificaciones…

La **descripción técnica** la podemos encontrar en manuales, enciclopedias, informes, folletos… Fíjate en este ejemplo:

La propiedad ocupa una superficie de 300 m2 y presenta una arquitectura de estilo veneciano, de planta cuadrada y techo abovedado de gran altura. Los muros están pintados en un tono amarillo claro, las ventanas son verdes y el tejado, de arcilla roja. Está situada en lo alto de la colina y por su orientación ofrece vistas al mar. La

finca cuenta con olivares y huertos de árboles frutales, principalmente limoneros y naranjos. La villa es de construcción robusta, pero algunos muros presentan grietas y humedades. Forman parte de la propiedad un jardín de flores y diversos senderos que conducen a la carretera que se encuentra cerca de la construcción.

En este caso, ¿qué finalidad tiene el folleto de la inmobiliaria? ¿Encuentras diferencias entre esta descripción técnica y la literaria? ¿En qué tiempo está la descripción técnica y en cual la literaria?

Las características de la **descripción técnica** son:

Punto de vista:

- Se pretende dar a conocer las características de un lugar, por lo tanto, es objetivo.

- No se expresan emociones ni sentimientos porque desvirtuarían la objetividad. El lenguaje es denotativo.

Lenguaje:

- Se emplea un vocabulario específico propio de la materia.

- Predomina la función informativa porque el objetivo es transmitir información y mostrar la realidad tal como es.

ACTIVIDADES

1 Explica los tipos de descripción cuando describimos a una persona.

2 Lee la descripción que hace el escritor Juan Ramón Jiménez del asno Platero.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. [...]

Lo llamo dulcemente: «¿Platero?» y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo. Col. Clásicos

¿De qué tipo de descripción se trata? ¿Por qué?

Busca los adjetivos que describen a Platero.

3 Lee este texto sobre la Alhambra de Granada.

El esplendor de la época nazarí

La Alhambra es un bello conjunto de edificaciones y jardines. Las alamedas de árboles son frondosas, dando una agradable sombra y frescura, aumentada por la abundancia de aguas que discurren por sus arroyos. Fue el mayor centro político y aristocrático del occidente musulmán.

Imagen: https://pxhere.com/en/photo/1017172

El recinto del Palacio está formado por patios rectangulares de gran belleza y numerosas fuentes, además de los edificios nazaríes que servían de morada a los reyes y a sus sirvientes. El edificio más antiguo es la Alcazaba. Una de las construcciones más importantes es la Torre de la Vela, desde donde se contempla

una de las vistas más hermosas de la Alhambra. El patio de los Leones y su fuente es uno de los más bellos del conjunto.

Explica cuál es la finalidad del texto.

Indica las características del texto según su tipo.

4 Lee este texto y contesta a las preguntas:

El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos.

Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glaciar, alcanzan hasta 50 m de profundidad.

Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque.

A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

Divide el texto en partes y explica el contenido de cada una de ellas.

Indica el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) que predomina en el texto.

Subraya las expresiones que sitúen en el espacio los elementos descritos.

5 Lee este texto y contesta a las preguntas:

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño.

Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Miguel de Cervantes, "Prólogo" de las Novelas Ejemplares.

¿Qué tipo de descripción es?

Indica las características del texto según su tipo.

6 Haz una descripción de unas cinco líneas de uno de estos temas: tu lugar de vacaciones; tu mascota; tu habitación; una obra de arte (cuadro, escultura, edificio…); tu cantante/actor/deportista favorito…

2 La prosa y el verso

La **prosa** es un estilo de escritura libre que es propia de géneros como el ensayo, la narración, los artículos periodísticos, académicos… Es el más común y se usa con mucha frecuencia en cualquier creación escrita, sea esta del tipo que sea: textos históricos, religiosos, geográficos, jurídicos…

Dicho de otro modo, la prosa podría definirse como la forma natural de expresión del lenguaje. A través de la prosa se pueden expresar ideas o sentimientos de forma natural sin ajustarlas a unas determinadas estructuras y reglas rígidas. Esto no quiere decir que la prosa no cuente con sus propias normas. Estas no serán otras que las de gramática y ortografía. Así, los textos en prosa, aunque son más flexibles que los escritos en verso, siempre van a tener que seguir las directrices marcadas por la ortografía y la gramática.

Para entender mejor qué es un texto en prosa vamos a ver un ejemplo:

[…] Estos catorce hombres, los más bravos de los bravos, decidieron entonces ir sacrificándose uno a uno para detener al enemigo, mientras sus compañeros intentaban avanzar. No lo discutieron, no echaron suertes, nadie se lo mandó. El primero gritó adiós a los demás, detuvo su cabalgadura y se volvió para enfrentar a los perseguidores. Arremetió desprendiendo centellas con la espada, decidido a luchar hasta el último suspiro, ya que ser apresado vivo era una suerte mil veces peor. En pocos minutos cien manos lo bajaron del animal y lo atacaron con las mismas espadas y cuchillos que les habían quitado a los españoles vencidos de Valdivia. […]

Este fragmento escrito en prosa pertenece al libro de Isabel Allende titulado Inés del Alma Mía. El texto es narrativo y muestra una descripción de acontecimientos.

El **verso** está siempre sujeto a una serie de normas y reglas métricas que deben cumplirse siempre. Es una forma de expresión elaborada en la que la sonoridad y el ritmo son esenciales para poder desarrollar el texto. El verso es la estructura de la poesía a través del cual se desarrollan distintas estructuras a través de la **medid**a, la **pausa**, las **rimas** o la **rítmica**. Así podremos decir que existen distintos tipos de versos: **verso rimado** (los distintos versos riman entre sí según la coincidencia de sonidos asonantes o consonantes), **verso suelto** (no tienen rima, pero su métrica y estructura se consideran poesía) y **verso blanco** (carecen de rima entre ellos).

Verso rimado de Federico García Lorca titulado *Si mis manos pudieran deshojar*:

Yo pronuncio tu nombre
En las noches oscuras
Cuando vienen los astros
A beber en la luna
Y duermen los ramajes
De las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
De pasión y de música.
Loco reloj que canta
Muertas horas antiguas.
Yo pronuncio tu nombre,
En esta noche oscura,
Y tu nombre me suena
Más lejano que nunca.
Más lejano que todas las estrellas
Y más doliente que la mansa lluvia.
¿Te querré como entonces
Alguna vez? ¿Qué culpa
Tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma
¿Qué otra pasión me espera?
¿Será tranquila y pura?
¡Si mis dedos pudieran
deshojar a la luna!

Verso suelto de Gustavo Adolfo Bécquer:

> Volverán las oscuras golondrinas
> en tu balcón sus nidos a colgar
> y otra vez con el alba a sus cristales,
> jugando llamarán

Verso blanco de Vicente Aleixandre:

> Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
> quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente
> que regando encerrada bellos miembros extremos
> siente así los hermosos límites de la vida.

Las principales **diferencias entre verso y prosa:**

Ahora que ya has visto cómo se definen la prosa y el verso, vamos a señalar cuáles son las diferencias entre verso y prosa fundamentales:

El verso siempre cumple una serie de normas que vienen marcadas por la rima, la métrica y la cadencia. Estas son rígidas y se debe adaptar a ellas para que podamos considerarlo como tal.

Por lo tanto, podríamos decir, que la prosa es la forma natural de expresión.

Aunque ambas pueden usarse indistintamente, lo más normal es usar la prosa para comunicarnos, el verso, al ser más elaborado y más rígido quedará reservado para la creación literaria, en este caso, la poesía.

La prosa, por su parte, atiende solamente a las reglas gramaticales y ortográficas. Cuando escribimos en prosa no debemos centrarnos en la métrica o las rimas entre palabras.

ACTIVIDADES

1 Estos dos textos son narrativos. Indica si están escritos en prosa o verso.

TEXTO 1
Al que ostenta valimiento
Cuando su poder es tal,
Que ni influye en bien ni en mal,
Le quiero contar un cuento.
En una larga jornada
Un Camello muy cargado
Exclamó, ya fatigado:
«¡Oh qué carga tan pesada!»
Doña Pulga, que montada
Iba sobre él, al instante
Se apea, y dice arrogante:
«Del peso te libro yo.»
El Camello respondió:
«Gracias, señor elefante.»

TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno.

---

3 Los géneros literarios

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados **géneros literarios.**

A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra La Poética los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: **narrativo, lírico y dramático**.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

Narrativa

Cuando hablamos de narrativa nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes. Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Características:

En los textos narrativos predomina la **función representativa** de la lengua, aunque también podemos encontrar la **expresiva, apelativa y poética**.

En toda narración aparecen el **narrador, los personajes, la trama** o secuencia de hechos que suceden y la **ambientación o contexto** espacio temporal.

Aparecen **adverbios y expresiones de tiempo y lugar** para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

También abundan los **verbos** (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos. Los verbos están escritos en **pretérito** (pasado) o **presente histórico** (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una **gran riqueza léxica**.

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el diálogo.

Subgéneros narrativos: un subgénero es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayor o género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En **verso**:

• LA **EPOPEYA**: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.

• EL **POEMA ÉPICO**: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.

• EL **ROMANCE**: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...

• LA **FÁBULA**: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En **prosa**:

• LA **NOVELA**: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.

• EL **CUENTO**: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.

• LA **LEYENDA**: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

ACTIVIDADES

1 Explica las características del género narrativo.

2 Lee los siguientes fragmentos de textos narrativos e intenta identificar qué subgénero es:

1

Había una vez un chico al que le gustaba nadar. Un día, el río se desbordó por las lluvias e inundó los campos próximos, pero él se fue al río a pesar de que su madre y su padre se lo habían prohibido. Cuando llegó, se quitó la ropa y se tiró de cabeza, pero la corriente era muy fuerte y lo arrastró. El chico trató de agarrarse a algo, a lo que fuera, y golpeaba con los brazos, gritando tan alto que el Hombre del agua que vivía en el fondo del río lo oyó. Fue una suerte que lo oyera porque justo en ese momento se le estaba metiendo el agua por la nariz y por la boca, y estaba comenzando a perder el sentido. Cuando el Hombre del agua llegó a la superficie, se encontró al chico sin sentido arrastrado por las olas cada vez más lejos. El Hombre del agua no podía soportar que nadie entrara en su reino bajo el agua vivo, por eso ahogaba a cualquiera que se metiera en el agua. Pero cuando vio a este niño, no quiso acabar con su corta vida y decidió salvarlo.

«El Hombre del agua», Cuentos populares del Mediterrárso, Siruela

2

Esa noche, antes de cenar, había hablado por el móvil con mi hermano más de media hora y sabía que mamá estaba bien y él muy atareado y lleno de ilusión por su próximo partido de tenis. También estaba segura de que papá se sentía feliz en sus andanzas por el océano, en su nuevo trabajo de buscatesoros pero...

Había cenado a gusto: un bol de aquella deliciosa sopa de calabaza que preparaba Remi, y una rebanada de bizcocho de pasas con leche. La casa estaba silenciosa. Hacía un buen rato que se había apagado el murmullo de la televisión de mi abuela y solo se oían en la calle, de vez en cuando, las voces de transeúntes, la mayoría turistas, que reían o comentaban.

No soy miedosa, y no era miedo lo que me daba aquel enorme piso, de más de cien años, que añoraba sus grandezas muy cerquita de la plaza de Oriente. Me daba respeto, aburrimiento y rabia; porque me sentía engañada.

Pilar Molina Llorente, Tesa, Edebé

3

Ícaro era hijo de Dédalo y de una esclava cretense del rey Minos. Cuando Ícaro se quedó encerrado junto a su padre en el laberinto, ambos pudieron escapar gracias a las alas que Dédalo había fabricado y que pegaron con cera sobre sus espaldas.

Antes de iniciar el vuelo, Dédalo había recomendado a su hijo que no se acercara demasiado al Sol; sin embargo, Ícaro, feliz por poder volar, se fue elevando cada vez más alto, hasta que los rayos del sol derritieron la cera. En ese momento, las alas se desunieron y el desgraciado cayó al mar, que desde entonces lleva su nombre.

Diccionario de mitología griega y romana. Larousse.

4

En los primeros años del siglo XII vivían en la ciudad de Teruel Diego (Juan) de Marcilla e Isabel de Segura, cuya temprana amistad se convirtió pronto en amor No querido por la familia de Isabel, debido a que carecía de bienes, el pretendiente consiguió un plazo para enriquecerse Así pues, partió a la guerra y regresó a Teruel justo cuando había expirado el plazo. Para entonces, Isabel ya era esposa de un hermano del señor de Albarracín. Pese a tal hecho, Juan logró entrevistarse con Isabel en su casa y le pidió un beso; ella se lo negó y el joven murió de dolor. Al día siguiente se celebró el funeral del joven en San Pedro; entonces, una mujer enlutada se acercó al féretro: era Isabel, que quería dar al difunto el beso que le negó en vida; la joven posó sus labios sobre los del muerto y repentinamente cayó muerta junto a él.

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_amantes_de_Teruel

LÍRICA

La lírica es el género en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración. La obra por excelencia dentro de este género es el **poema**, es decir, una composición en verso, con rima generalmente.

En las creaciones líricas o poéticas podemos encontrar una serie de **elementos** que se dan con más frecuencia en este género que en el resto: **versos, estrofas y rima**.

Las líneas escritas de las creaciones líricas se conocen como **versos**. Son líneas que no abarcan la totalidad de una página, sino que tienden a ser reducidas, manteniendo normalmente la misma longitud a lo largo del poema o creación lírica.

Según su longitud en sílabas, los versos pueden ser de **arte mayor o arte menor**. Los versos de arte menor son los que tienen como máximo 8 sílabas. Los versos de arte mayor son los que tienen a partir de 9 sílabas.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Den-tro-del-a-gua ⇒ 5 sílabas Can-ta-ban-los-ni-ños ⇒ 6 O-jos-cla-ros-se-re-nos ⇒ 7 Qué-te-die-ra-por-un-be-so ⇒ 8	Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro ⇒ 9 sílabas De-su-due-ña-tal-vez-ol-vi-da-da ⇒ 10 I-ré-por-e-sos-mon-tes-y-ri-be-ras ⇒ 11 A-diós-pa-ra-siem-pre-la-fuen-te-so-no-ra ⇒ 12

Hay que recordar que si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Y si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos:

Palabra aguda al final	¿A-dón-de-te-VAS? ⇒ 5 + 1
Palabra esdrújula al final	Siem-pre-fuis-teis-e-nig-MÁ-ti-co ⇒ 9 - 1

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

Ejemplos de sinalefa	Recuento de sílabas
Los suspiros son aire_y van al aire. Las lágrimas son agua_y van al mar. Dime, mujer, cuando_el amor se_olvida, ¿sabes tú_adónde va? *Gustavo Adolfo Bécquer*	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_y-van-al-ai-re⇒11 Las-lá-gri-mas-son-a-gua_y-van-al-mar ⇒ 10+ 1 Di-me-mu-jer-cuan-do_el-a-mor-se_ol-vida ⇒ 11 ¿sa-bes-tú_a-dón-de-va? ⇒ 7 + 1

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman. Hay dos tipos de rima: **consonante y asonante**. En la rima consonante coinciden tanto vocales como consonantes. En la rima asonante solo coinciden las vocales.

Rima consonante	Rima asonante
A un panal de rica miEL dos mil moscas acudiERON que por golosas muriERON presas de patas en ÉL. *Félix María Samaniego*	La guitarra que yo toco siente como una persOnA; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y llOrA. *Ventura Ruiz Aguilera*

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras dÍA, 10 A
entre el cielo y la tierra que quEDAN 10 B
eternos vigÍAS, 6 a
como torrente que se despEÑA 10 B
pasa la vIDA. 5 a

Rosalía de Castro

Características:

La **característica** más destacable de la lírica es la **subjetividad** del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter **connotativo** de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propios a palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las **figuras literarias**, como las de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La **función expresiva** de la lengua es la predominante en este género.

Ejemplo:

Si no has de amarme, dime que retire
de ti mi admiración; si no he de amarte,
haz que nunca te mire;
si no he de mirarte,
deja de ser tan hechicera y pura;
pues mi amor sin tu amor me da la muerte,
y a mi pesar te adora el alma al verte
y a mi pesar contemplo tu hermosura...
Así, dulce bien mío,
tu belleza depón o tu desvío.

Pedro Antonio de Alarcón

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

SUBGÉNEROS LÍRICOS

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas encontramos los siguientes:

- **CANCIÓN**: poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO**: tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA**: poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA**: poema melancólico.

• **SÁTIRA**: poema burlesco.

• **ROMANCE**: poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.

• **SONETO**: poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.

• **MADRIGAL**: poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

ACTIVIDADES

1 Lee los siguientes poemas y di cuál es la idea principal:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España...

Francisco de Quevedo

POEMA 3

Soldados, la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o prefiero morir.
Serenos, alegres,
valientes, osados,
cantemos, soldados,
el himno a la lid.
Y a nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.
Blandamos el hierro
que el tímido esclavo

Evaristo Fernández de San Miguel

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.
Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.
La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.
Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

Federico García Lorca

DRAMA

Pertenecen a este género las obras creadas para ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador. Es un género escrito, ya que necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.

Elementos del drama

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- **Personajes**: pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).

- **Diálogos**: los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.

• **Acotaciones**: son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.

• **Escena, cuadro y acto**: la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad entre la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

Características:

En este género predomina la **función apelativa** del lenguaje.

Los **verbos** suelen ir en **segunda persona**, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un **nivel de la lengua verosímil**, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean **gran cantidad de exclamaciones y preguntas**. Y en este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de **interjecciones**.

Aparecen **frases inacabadas** o **palabras entrecortadas**.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

• La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.

• La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.

• El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.

• La **TRAGICOMEDIA**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.

• El **AUTO**: pieza de teatro religioso.

• El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.

• El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

ACTIVIDADES

1 Lee este fragmento de la obra de teatro *Luces de Bohemia* de *Ramón María del Valle-Inclán*. Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena, un cuadro o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinches de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirrubia, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirrubia, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen.

MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!
MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?
MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela.

MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: Todos reconocen tu talento.

MAX: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra.

MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién ha llamado.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices?

LA VOZ DE CLAUDINITA: Ya se siente el olor del aguardiente!

2 Lee este fragmento de la obra de teatro *Los intereses creados* de *Jacinto Benavente*. Identifica en él las características más destacables del género dramático. Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:

COLOMBINA.-(Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Arlequín! ¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín). ¡No es el!

CRISPÍN.-No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por ser raro poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue siempre diferencia, es toda en esta Ocasión ventaja de lo vivo, ¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.-Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?

CRISPÍN.-Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

3 Lee los siguientes fragmentos de obras teatrales e identifica en él las características más destacables del género dramático.

1

Bernarda. – (*A la criada.)* ¡Silencio!

Criada. – (*Llorando.)* ¡Bernarda!

Bernarda. - Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. (*La Criada se va sollozando*.) Los pobres son como animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Mujer 1. -Los pobres sienten también sus penas.

Bernarda. -Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

Muchacha I. - (*Con timidez*.) Comer es necesario para vivir.

Bernarda. -A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

Mujer 1. -Niña, cállate.

Bernarda. -No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (*Se sientan. Pausa*.) (*Fuerte*.) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba. Austral

2

Alvar Fáñez. -Matadlos. Mas no sea
nuestro acero infamado con su sangre.
Este Hebreo, que el cielo aquí presenta,
ha de ser, Castellanos, su verdugo.
Tú, Rubén, si salvar la vida intentas,
pues consejero fuiste de sus culpas,

ahora ejecutor sé de su pena.

Raquel. -¡Oh, cielos, qué linaje de tormento tan atroz!

Rubén. -Yo..!

Alvar Fáñez. - Rubén, no te detengas, (*Poniéndole la espada al pecho*.) si pretendes vivir.

Rubén. -Pues si no hay medio, conserve yo mi vida, y Raquel muera. (*Hiérela*)

Raquel. -¡Ay de mí!

Alvar Fáñez. - Pues está ya herida, huyamos. (*Vanse Alvar Fáñez y Castellanos*).

Raquel. -¿Tú me hieres, Rubén? ¿Tú? ¿Satisfecha

no estaba tu maldad con haber sido

la causa de perderme -¡dura pena!-

sino que eres, infame, el instrumento

de mi muerte también? Mas no es tu diestra,

Hebreo vil, la que me da la herida:

amor me da la muerte.

Vicente García de la Huerta. Raquel. Cátedra

4 Completa el esquema sobre los géneros literarios. (Trabajo para entregar en folio aparte)

GÉNEROS LITERARIOS

1 Narrativa:
- Definición:
- Función:
- Características:
- Subgéneros:

2 Lírica:
- Definición:
- Función:
- Características:
- Subgéneros:

3. Drama:
- Definición:
- Función:
- Características:
- Subgéneros:

4 Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción

Leer una obra de ficción en adultos puede ser una experiencia enriquecedora. Algunas claves para realizar esta actividad son:

- Fomenta el interés: los libros y cuentos tienen que ser adecuados para la edad de cada persona y que despierten su interés.

- Lectura en voz alta: Lee en voz alta. Esto ayuda a desarrollar la comprensión auditiva y el amor por las historias.

- Visitas a la biblioteca: Ve a la biblioteca regularmente para que elijas los libros por ti mismo. Esto te dará un sentido de autonomía y descubrimiento.

- Lectura compartida: Lee junto con tus compañeros o tu familia, turnándote para leer páginas o párrafos. Esto ayuda a desarrollar la confianza y la fluidez en la lectura.

- Habla sobre los libros: Después de la lectura, habla con el profesor y tus compañeros sobre la historia. Pregúntales sobre lo que les gustó o no les gustó, y relaciona la historia con tus propias experiencias.

- Crear un ambiente de lectura: Ten un rincón de lectura cómodo en casa con libros al alcance. Esto te recordará la importancia de la lectura.

- Tiempo de lectura regular: Establece un horario regular para la lectura, como antes de acostarte. Esto crea una rutina y una asociación positiva con la lectura.

- Ejemplo a seguir: Los niños a menudo imitan a los adultos. Si ven que disfrutas de la lectura, es más probable que desarrollen el hábito.

Recuerda que cada persona es única y puede progresar a su propio ritmo. La paciencia y el apoyo son clave en este proceso.

TEMA 4. Textos dialógicos orales y escritos. Reglas generales de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

1 El texto dialógico.

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas que se alternan en las intervenciones. Por ejemplo: una entrevista periodística, una diálogo intercalado en una novela o cuento, una pieza teatral…

El lenguaje del diálogo se caracteriza por:

- Uso de la primera y segunda persona (tú, me, usted, a mí, canto, estudias…)
- Uso de interrogaciones y exclamaciones.
- Uso de frases cortas.
- Uso de frases inacabadas (…).
- Son importantes las **funciones expresiva** (se transmiten opiniones y emociones), **apelativa** (se pregunta o llama la atención a los participantes) y **fática** (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por **estilo directo** a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guion al principio y al final del mensaje:

1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?".

2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."

3.- Esta mañana te llamo— le dijo Juan a Tomás-.

En el **estilo indirecto** el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.

2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.

3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

En el **estilo indirecto libre** se parafrasea lo que dicen o piensan otras personas, pero sin introducirlo con un verbo ni emplear una conjunción. Se usa principalmente en las obras literarias.

1.- Alan tenía una duda. No sabía si yo había terminado el cuadro.

2.- La profesora sentía la situación. No tenía más folios.

3.- Juan llamaría a Tomás esa mañana.

ACTIVIDADES

1 Señala todas las oraciones que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- -Ya casi hemos llegado -dijo-.

2 Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

-¿De dónde vienes, Antón?

-De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre-.

-Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?

-Lo siento. No volverá a pasar.

3 Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

Existen **dos tipos de diálogo oral**: el espontáneo y el planificado.

Diálogos espontáneos

Este tipo de diálogo es el más frecuente y carece de plan organizativo: ni el tema ni la distribución de las intervenciones está planificado. La conversación es improvisada (una conversación telefónica).

Diálogos planificados

En este tipo de diálogo hay una organización previa en la que se determinan el tema y las pautas a seguir en la conversación (una encuesta telefónica). Algunos tipos de diálogos planificados son:

1) **DEBATE**

Es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.

Un debate se caracteriza por:

- Es una conversación sobre un tema polémico.
- Cada hablante expone sus propias opiniones sobre el tema.
- Cada opinión se argumenta con razones que la apoyen.
- Interviene un moderador, que presenta el tema y concede los turnos de palabra.
- Se utiliza un lenguaje formal, poco espontáneo, y un registro culto.

La **estructura** del debate es, por lo general, la siguiente:

- Introducción. En ella el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir. Ejemplo: "Nos acompañan hoy María Fernández y Claudio Lozano, dos expertos en el tema de la inmigración, en el que se va a centrar nuestro debate. "
- Exposición inicial. Cada participante enuncia su postura acerca del tema.
- Discusión. Es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones.
- Conclusión. Cada participante sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haberse visto modificada.

- Despedida. Corre a cargo del moderador, que resume las opiniones expresadas y pone fin al debate.

2) COLOQUIO

Conversación informal y espontánea entre varias personas, con temas que se van improvisando.

3) TERTULIA

Se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.

4) ENTREVISTA

Es un diálogo en el que una persona (un entrevistador) hace preguntas a otra (el entrevistado, que suele ser famoso o especialista en algo), bien sobre cuestiones personales o sobre algún tema concreto, de interés general.

¿Cómo preparar una buena entrevista?
Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.
Una buena entrevista consta de las siguientes partes:
El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.
La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.
El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.
Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir mas bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?, ¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).
En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

ACTIVIDADES

1 Lee los siguientes textos dialógicos y di a qué tipo pertenecen.

1

¿Cómo se define Jorge Bucay en una sola palabra?
Un buscador.
Y, ¿cómo crees que la gente te define?
Me gustaría que me definieran como un ser humano común interesado en el bienestar de todos, que cree que la educación es el camino.
Y por último, explica lo que es para ti la felicidad.
Eso es fácil, hoy. He trabajado en darme esa respuesta los últimos 20 años. La felicidad es la sensación de serenidad y paz interior que se siente cuando sabes con certeza que tu camino está en línea y congruencia con aquello que le da sentido a tu vida.

Pili Egea, Eye2 magazine

2

-Perdone, ¿quién es usted?
-Servicios sociales, le traemos todos los días la comida y la cena -respondió haciendo un gesto hacia la bandeja plastificada que llevaba en la mano-. Él no puede salir y no tiene a nadie que se haga cargo -explicó-. ¿Es usted un familiar? -preguntó esperanzado.
-No -respondió ella-. Policía Foral.
-Ah -dijo él perdiendo todo interés.
El joven volvió a llamar y, acercándose al dintel de la puerta, gritó:
-Señor Yáñez, soy Mikel, de servicios sociales, ¿se acuerda?
Vengo a traerle la comida.
La puerta se abrió antes de que terminase de hablar.

Dolores Redondo, Ofrenda a la tormenta

3

Paula. -(Que sigue distraída y sin hacer mucho caso de lo que dice Dionisio, siempre azoradísimo.) Haga usted algún ejercicio con los sombreros. Así nos distraeremos. A mí me encantan los malabares...
Dionisio. -A mí también. Es admirable eso de tirar las cosas al aire y luego cogerlas... Parece que se van a caer y luego resulta que no se caen... ¡Se lleva uno cada chasco!
Paula. -Ande. Juegue usted.
Dionisio. - (Muy extrañado.) ¿Yo?
Paula. -Sí. Usted.
Dionisio. - (Jugándose el todo por el todo.) Voy. (Se levanta. Tira los sombreros al aire y, naturalmente, se caen al suelo, en donde los deja. Y se vuelve a sentar.) Ya está.

Paula. -(Aplaudiendo.) ¡Oh! ¡Qué bien! ¡Déjeme probar a mí! Yo no he probado nunca. (Coge los sombreros del suelo.) ¿Es difícil? ¿Se hace así? (Los tira al aire.) ¡Hoop!

Miguel Mihura, Tres sombreros de copa, Cátedra

2 Lee el siguiente diálogo y di si corresponde a un diálogo espontáneo o planificado. Explica las características.

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años… yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación… e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno… es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos. Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate…

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco… setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer…

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas… que son tan sanas.

3 Lee el siguiente diálogo y di si corresponde a un diálogo espontáneo o planificado. Explica las características.

BERNARDA: ¡Silencio!.

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

4 Elige uno de estos personajes (Cleopatra, Frankenstein, Matahari) e infórmate sobre él/ ella. Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

1.- Un título llamativo.
2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.

3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
5.- Despedida.

2 Reglas generales de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

La **sílaba tónica** de una palabra es aquella que pronunciamos con mayor fuerza o intensidad. Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en **agudas, llanas y esdrújulas y sobreesdrújulas**, y siguen distintas reglas de acentuación.

1) Las palabras **agudas** llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba: final, bondad. Hay que ponerles tilde cuando terminan en vocal, -n o –s: bebé, violín, anís.

2) Las palabras **llanas o graves** llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba: mesa, ensalada. Llevan tilde cuando no terminan en vocal o en consonante distinta a –n o –s: lápiz, césped, difícil.

3) Las palabras **esdrújulas** tienen la sílaba tónica en la antepenúltima y **llevan tilde siempre**: acróbata, semáforo, buenísimo.

4) Las palabras **sobreesdrújulas** tienen la sílaba tónica en la sílaba anterior a la antepenúltima y **siempre llevan tilde**: llévatelo, corrígemelo.

Otras reglas de acentuación

Las reglas de acentuación que hemos visto se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas. Este tipo de palabras

constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en -mente, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

1) Las **letras mayúsculas** se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula: Ángel, ¡ATENCIÓN!

2) Los **adverbios terminados en –mente** se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo -mente. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación. Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen: débil + mente = débilmente, rápida + mente = rápidamente.

3) Los **monosílabos** no se acentúan **nunca** con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola. Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual pero tienen distinto origen (tilde diacrítica).

4) Según las **últimas modificaciones de la RAE** sobre las reglas de acentuación, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

- Primer caso (diptongos) "a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u". Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), huis (no huís)
- Segundo caso (triptongos) "a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después. Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

ACTIVIDADES

1 Señala las palabras agudas:

ventana - maleta - cactus - albornoz - árbol - hotel - azúcar - gente - caminar - cajón - pared - pájaro - número – rápido

2 Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzon - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

3 Señala las palabras llanas:

mástil – lápices – regalar – joven – balcón – viernes – pantera – colmillo - verdad zapato – ombligo – alférez – regla – trágico

4 Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi maquillaje- botox - tocadiscos - signo - caliz – aceptable

5 Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoslo - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto - dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo - rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano - supuesto - quimica – temperatura

6 Pon la tilde en las palabras que lo necesiten e indica si son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas:

salmon	Jose	cometelo	Angela
marmol	collar	monedero	Maria
angulo	aleman	preguntaselo	liquido
Alvaro	habil	comodo	baul

7 Algunas palabras tienen distintos significados según la posición que ocupa la sílaba tónica. Completa estas oraciones con la palabra adecuada:

1 El rinoceronte del zoo se mueve dando vueltas en… (círculo/ circulo/ circuló)

2 La implicación del ministro en un caso de corrupción… (género/ genero/ generó) un gran escándalo.

3 Me encanta el… (título/ titulo/ tituló) de esta novela.

Enlaces para practicar las reglas de acentuación online:

https://aprenderespanol.org/gramatica/acentuacion-silaba-tonica.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/agudas-graves-esdrujulas.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/acentuacion-silabas.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/acentuacion-fabulas.html

ACTIVIDADES TEMA 4

1 Lee el siguiente diálogo y di si corresponde a un diálogo espontáneo o planificado. Explica las características.

-Minino de Chesire- empezó Alicia tímidamente [...]- ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?

-Eso depende del sitio al que quieras llegar- dijo el Gato.

-No me importa mucho el sitio...

-Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes- dijo el Gato.

-... siempre que llegue a alguna parte- añadió Alicia.

-¡Oh, siempre llegarás a alguna parte, si caminas lo suficiente!

Lewis Carroll, Alicia en el País de las Maravillas. Ed. Lumen, 2003.

2 Escribe las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

1 Ramon, que vive en Mexico, es un genio de la informatica.

2 El ordenador reprodujo la pelicula rapidamente.

3 El movil cayo al suelo y se desmorono.

4 Soñe que me compraba un coche automatico.

5 Noemi esta aprendiendo a utilizar el portatil que se compro.

3 Coloca la tilde en estos adverbios cuando sea necesaria.

acertadamente, agresivamente, alfabeticamente, analogamente, facilmente, amigablemente, anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafalariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente, macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente

TEMA 5. Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

1 Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.). Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

NOMBRE Designa seres, objetos, ideas, lugares…

DETERMINANTE Actualiza el nombre

PRONOMBRE Sustituye al nombre

ADJETIVO Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre

VERBO Expresa acciones, estados, situaciones, procesos…

ADVERBIO Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa…

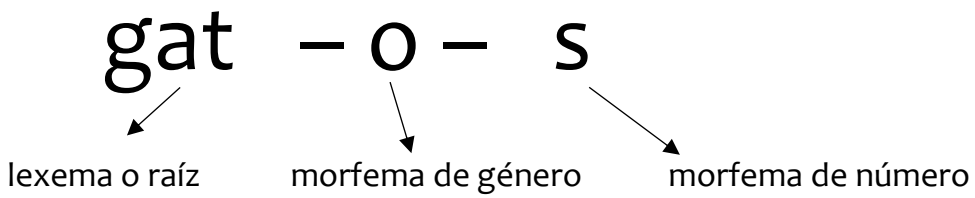
PREPOSICIÓN Sirve para unir palabras y sintagmas

CONJUNCIÓN Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones

1) Sustantivos o nombres

Los **Sustantivos**, también llamados **Nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Su forma es un **lexema** (parte invariable de la palabra que tiene significado) seguido de posibles **morfemas** (unidad más pequeña de la lengua que tiene significado léxico o gramatical y no puede dividirse en unidades menores) flexivos de **género** (masculino o femenino) y de **número** (singular o plural).



El género: los sustantivos se clasifican en masculinos o femeninos.

En los sustantivos que se refieren a personas y animales, la oposición de género expresa distinción de sexo (masculino: chico y femenino: chica). En los sustantivos que no se refieren a personas y animales, el género es solo una característica gramatical.

Los sustantivos que no cambian de género, es decir, son masculinos o femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj) se llaman **Invariables**. Y los que sí cambian de género se llaman **Variables**; lo normal es añadir una "a" al masculino para formar el femenino (niño - niña, gato - gata).

El **género masculino** se forma generalmente con los sufijos:

-o Ej.: el amigo, el perro, el libro, el viento

-e Ej.: el sobre, el cofre, el padre (sin embargo, la madre)

-or Ej.: el amor, el calor, el color, el sabor (sin embargo, la flor)

-aje Ej.: el coraje, el viaje, el peaje…

-an Ej.: el capitán, el sultán…

Encontramos sustantivos femeninos acabados en –o:

- algunos sustantivos que designan una función ejercida por una persona de género femenino: Ej.: la soprano
- abreviaturas en –o de palabras que terminan en –a: Ej.: la foto(grafía), la moto(cicleta)
- ciertos nombres como: Ej.: la radio, la mano

El **género femenino** se forma generalmente con los sufijos:

-a Ej.: la vena, la casa, la mesa, la corbata…

-dad, -tad y –ed Ej.: la sinceridad, la mitad, la red…

-ción, -sión, -zón Ej.: la nación, la pasión, la razón, (excepción: el corazón)

-dez o –iz Ej.: la honradez, la nariz…

Y encontramos sustantivos masculinos acabados en –a

- algunos sustantivos que designan una función ejercida por una persona de género masculino Ej.: el cura.
- los nombres de origen griego que terminan en –ma. Ej.: el tema, el sistema…
- ciertos nombres como: el día, el mapa.

Algunos sustantivos aceptan los dos géneros, pero ello comporta un cambio de significado:

el cámara / la cámara	el capital / la capital	el cólera / la cólera
el cometa / la cometa	el cura / la cura	el frente / la frente
el guía / la guía	el orden / la orden	el parte / la parte
el pez /la pez	el pendiente / la pendiente	

Por ejemplo, esto ocurre con los árboles y sus frutos: el castaño/la castaña; el manzano/la manzana. También sucede con objetos que en femenino implican un tamaño menor: el barco/la barca. Y en otros casos el masculino indica el ser humano que realiza la acción y el femenino el objeto: el cosechador/la cosechadora

(no se trata de la mujer que cosecha). A veces el masculino indica un solo objeto y el femenino la colectividad: el leño/la leña.

El número: indica si el sustantivo se refiere a una única realidad (singular) o a más de una realidad (plural): collar / collares.
El plural se forma a partir del singular:
- Se añade <**s**> cuando el sustantivo termina en vocal átona (chica/ chicas) o vocal tónica á, é, ó (bebé/ bebés).
- Se añade <**es**> cuando el sustantivo termina en consonante que no sea <s>: balón/ balones.
- Se añade <**s**> o <**es**> cuando el sustantivo termina en vocal tónica í, ú: rubí/ rubíes, rubís; tabú/ tabúes, tabús. Algunos sustantivos acabados en ú solo admiten <s>: menú/ menús.
- Algunos sustantivos tienen la misma forma en singular y en plural; en estos casos, el artículo nos indica el número: el paraguas/ los paraguas.
- Algunos sustantivos solo se usan en singular: sed, norte,…
-Otros solo se usan en plural: cosquillas, víveres,…

Y hay algunos sustantivos que tienen unas particularidades especiales:
- Comunes: Tienen la misma forma para los dos géneros gramaticales. Son los artículos y los adjetivos los que determinan el género: el/la pianista; ese/esa psiquiatra; un buen/una buena profesional.
- Ambiguos: Cuando tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el/ la azúcar, el/ la mar).
- Epicenos: Su forma es única y pueden ser masculinos (personaje, vástago, tiburón, lince) o femeninos (persona, víctima, hormiga, perdiz). Son de género epiceno los nombres de aquellos animales que tienen un solo género gramatical para ambos sexos. Ej.: el ratón, la rata, la rana, la comadreja, la liebre, la hormiga, el búho, el escarabajo, el buitre, el delfín, el cóndor, la llama. Para especificar el sexo se dice

"el ratón macho", "el ratón hembra", "la comadreja macho", "la comadreja hembra".

- Heterónimos: Cuando el femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

1º) Según la amplitud de **su significado** pueden ser **Comunes o Propios**.

Comunes: Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

Propios: Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie. Los nombres propios se escriben con mayúscula. Distinguimos:

Antropónimos → de persona: *Juan, María, Julián, Eva*

Hipocorísticos → variantes: *Paco, Chema, Charo, Lola, Concha...*

Topónimos → de lugar: *América, Mediterráneo, Caracas*

2º) Según su semántica, lo que significan, pueden ser **Concretos o abstractos**.

Concretos: Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

Abstractos: Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3º) Según se puedan contar o no, se clasifican en **Contables o Incontables**.

Contables: Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

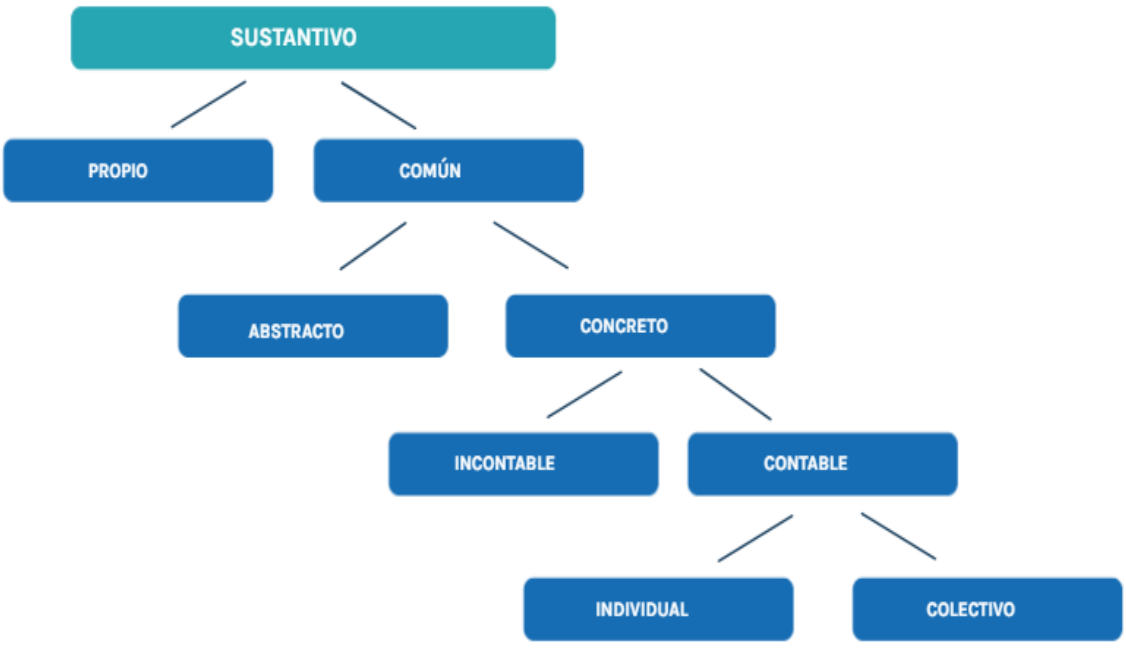
Incontables: Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no separables, que no se pueden contar: lectura, sinceridad.

4°) Según estén constituidos pueden ser **Individuales o Colectivos**.

Individuales: Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

Colectivos: Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Teniendo en cuenta que la clase de los sustantivos depende de varios criterios, un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo **común, concreto, contable e individual**.



ACTIVIDADES

1 Señala en cada grupo la palabra que no sea un sustantivo:

- empatía, timidez, mentiroso, envidia
- receta, cocina, libro, sabroso
- árbol, hoja, leer, lectura
- visitar, león, zoo, animal
- merienda, pan, leche, dulce

2 Indica si los sustantivos son masculinos o femeninos:

1 bondad	2 planeta	3 pendiente	4 testigos
5 carné	6 razón	7 felicidad	8 azúcar
9 actriz	10 dúo	11 tenor	12 mentira

3 Escribe el femenino de estos sustantivos e indica cómo lo has formado:

1 caballo	2 yerno	3 gallo
4 abogado	5 sobrino	6 bailarín
7 marqués	8 alcalde	9 emperador

4 Forma, si es posible, el plural de cada uno de los siguientes sustantivos:

1 alhelí	2 pez	3 pabellón
4 sofá	5 caries	6 perfil
7 jabalí	8 lunes	9 chimpancé
10 dominó	11 capataz	12 joven

5 Clasifica estos sustantivos según se empleen:

prismáticos, sur, miércoles, salud, tijeras, crisis

solo en singular	solo en plural	en singular y plural

6 Escribe un sustantivo común que corresponda a cada uno de los sustantivos propios:

Vigo	Gabriel
Mozart	Cantábrico
Europa	Everest
Canadá	Guadiana

7 Escribe un sustantivo colectivo:

1 Vamos a pasear por un bosque de álamos.

2 El viento mueve las ramas de los árboles.

3 En el prado pastan las ovejas junto al pastor.

4 El canario ha mudado las plumas.

5 Merendaremos junto a un conjunto de pinos.

6 profesor

7 hormiga

8 espectador

9 perro

10 libro

11 pez

12 soldado

8 Clasifica los sustantivos:

Simpatía

Gafas

Electricidad

Agua

Limpieza

Libro

Amistad

Mesa

9 Explica el significado de cada una de estas palabras:

El cámara/ la cámara

El orden/ la orden

El pendiente/ la pendiente

El frente/ la frente

10 Lee este texto y subraya los sustantivos:

No le gustaban nada esos comentarios. El papel de perdedora no se había escrito para ella. ¡Tenía que tomar clara actitud de triunfo! Como una gran actriz representó su papel dignamente, tratando de que su mente estuviera ocupada no en la marcha nupcial ni en las palabras del sacerdote ni en el lazo y los anillos.
Se transportó al día en que a los nueve años se había ido con los niños del pueblo. Tenía prohibido jugar con varones, pero ya estaba harta de los juegos con sus hermanas. Se fueron a la orilla del río grande para ver quién era capaz de cruzarlo a nado, en el menor tiempo. Qué placer sintió ese día al ser ella la ganadora.

Laura Esquivel, Como agua para chocolate. Salvat (adaptación)

Clasifica los sustantivos y señala el género y el número.

Enlaces de páginas web para practicar:
https://aprenderespanol.org/gramatica/masculino-femenino.html
https://aprenderespanol.org/gramatica/singular-plural.html
https://aprenderespanol.org/gramatica/sustantivos-nombres.html
https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/1727339
https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/ejercicios-para-clasificar-sustantivos-resueltos-4191.html

2) Adjetivos

Los adjetivos son **palabras variables** que se refieren a un sustantivo o nombre para indicar sus cualidades o para delimitarlo.
Cuando decimos: "Dame el plato limpio", la palabra plato es un sustantivo y limpio es el adjetivo, pues nos indica que no hablamos de un plato cualquiera, sino que nos referimos, de entre todos los platos, al que está limpio.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un **lexema** seguido de posibles **morfemas de género y número**: buen – o – s.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña, es decir tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia. Así, en el ejemplo anterior, como el sustantivo plato es masculino y singular, el adjetivo limpio tiene que ser masculino y singular. Si el sustantivo fuera los platos (masculino, plural), tendríamos que decir limpios (masculino, plural).

Según los morfemas de **género**, los adjetivos pueden ser de:

Una terminación	Dos terminaciones
Presentan la misma terminación para el masculino y el femenino: niño alegre niña alegre escalador hábil escaladora hábil	Tienen una terminación para el masculino (-o / Ø) y otra para el femenino (-a): español (Ø) española frondoso frondosa

Según los morfemas de **número**, el plural del adjetivo termina:

En -s	En -es
Cuando el adjetivo acaba en vocal átona: alegre alegres	Cuando el adjetivo acaba en consonante o vocal tónica: hábil hábiles

Los Adjetivos pueden ser **Calificativos** o **Determinativos (en el punto 3)**.

Los Adjetivos **Calificativos** sirven para expresar una cualidad o dar una característica del sustantivo al que se refiere. Según la forma de expresar dicha cualidad, pueden ser **explicativos** o **especificativos**.

• Son **Explicativos** cuando expresan una cualidad que se deriva del propio sustantivo, resaltando dicha cualidad. Normalmente van delante del sustantivo, y son más utilizados en el lenguaje literario. Ej.: La blanca nieve. El fiero león.

• Son **Especificativos** cuando expresan una cualidad del sustantivo que lo diferencia de los demás de su especie. Son los más empleados en la lengua hablada. Ej.: Un coche negro. La pelota pequeña.

Los participios (formas verbales terminadas en -ado/ -ido (estropeada; escondida) también son adjetivos calificativos.

A veces lo adjetivos no añaden ninguna información al sustantivo al que se refieren. Por ejemplo, en las expresiones el hielo frío o la esfera redonda, los adjetivos frío y redonda solo informan de unas cualidades que son propias de los sustantivos hielo y esfera. Estos adjetivos se denominan **epítetos**.

Grado del adjetivo

Por otro lado, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos **grado** del adjetivo. Distinguimos tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo expresa las cualidades del sustantivo. El adjetivo aparece tal y como es en su forma normal (grande, bueno).
Comparativo	Se aplican cualidades a un sustantivo comparándolas con las cualidades de otro nombre: De superioridad: **más** grande **que** De igualdad: **tan** grande **como**, **igual de** grande **que** De inferioridad: **menos** grande **que**
Superlativo	Se atribuyen cualidades a un sustantivo, indicando que las posee en un nivel máximo: Expresa una cualidad en su más alto grado y puede ser: **Absoluto**: el grado máximo, sin tener en cuenta otro objeto (**muy** grande o **grandísimo**

> **Relativo**: el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (**el más** grande **de** ...)

Algunos **adjetivos**, en ciertas ocasiones, pueden formar los distintos grados con palabras especiales, como se muestra a continuación:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Alto	Superior	Supremo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo

ACTIVIDADES

1 Cambia el género de los adjetivos calificativos y di si son de una o dos terminaciones:

trabajador	amable	feliz
redonda	feroz	francés
holgazán	generoso	suave
fuerte	conductor	marroquí

2 Transforma el número de los adjetivos del ejercicio 1 y explica si has tenido que hacer algún cambio ortográfico:

trabajador	amable	feliz
redonda	feroz	francés
holgazán	generoso	suave
fuerte	conductor	marroquí

3 Completa estas oraciones con adjetivos calificativos:

1 Carla tiene un gato y un perro muy…

2 No te olvides de ponerte el gorro y la bufanda… cuando salgas de casa.

3 Nunca olvidaré esta velada en Santander. Han sido una tarde y una noche…

4 Quiero comprar para el piso un sofá… y unas sillas…

4 Lee esta poesía, señala los adjetivos y di de qué tipo son:

Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

Garcilaso de la Vega, Égloga I

5 Lee este texto, señala los adjetivos y di de qué tipo son:

Ahora, el salón amplio y redondo estaba lleno de una confusión de voces apagadas. Los cuatrocientos noventa y nueve médicos del reino de Fantasía estaban allí reunidos, susurrando o cuchicheando entre sí, en grupos pequeños o grandes. […] Y todas las criaturas, buenas o malas, hermosas o feas, divertidas o serias, necias o sabias, todas, estaban allí solo porque ella existía.

Michael Ende, La historia interminable

6 Indica el grado del adjetivo de estas oraciones:

1 La miel del eucalipto es más oscura que la de azahar.

2 Los colchones blandos son pésimos para la espalda.

3 El zumo de naranja de este supermercado es delicioso.

4 La fruta es tan sana como la verdura.

5 El río Duero es menos caudaloso que el río Ebro.

6 ¡Qué requeteguapa que vas!

7 Esta comida está buenísima.

8 Pásame el boli azul.

7 Completa cada oración con el adjetivo comparativo o superlativo adecuado:

1 Los cuadros llegaron a la galería en condiciones… (malo)

2 Su rendimiento es… que el año pasado. (grande)

3 Obtuvo los… resultados del instituto. (bueno)

4 Su hermano es… que yo. (pequeño)

8 En algunos casos, el cambio de posición del adjetivo comporta también un cambio de significado. Explica la diferencia:

1 un hombre pobre / un pobre hombre

2 una vieja amiga / una amiga vieja

3 una gran persona / una persona grande

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/adjetivos.html

http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/adjetivo/ejercicios01.pdf

3) Determinantes

Los Adjetivos Determinativos son palabras que se colocan delante o detrás del sustantivo para señalar el objeto al que se refiere y delimitarlo. Pueden indicar **distancia** (adjetivos demostrativos: aquellas casas), **posesión** (adjetivos posesivos: sus casas), **cantidad exacta** (adjetivos numerales: dos casas) o **cantidad indefinida** (adjetivos indefinidos: muchas casas). Estos adjetivos se pueden combinar entre sí: esos cuatro amigos. La gramática moderna incluye a estos adjetivos, junto con los artículos, dentro de la clase de palabras: Determinantes.

Artículos: son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. **El, la, las, los**. Cuando al artículo **el** le preceden las preposiciones a o de, estas se unen con el artículo, dando lugar a los artículos

contractos **al** (a el) y **del** (de el).

Los **adjetivos demostrativos** indican distancia:

	proximidad		distancia media		lejanía	
	masculino	femenino	masculino	femenino	masculino	femenino
singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

Los **adjetivos posesivos** indican posesión:

		1ª persona		2ª persona		3ª persona	
		masculino	femenino	masculino	femenino	masculino	femenino
Un poseedor	singular	mi/mío	mi/mía	tu/tuyo	tu/ tuya	su/suyo	su/suya
	plural	mis/míos	mis/mías	tus/tuyos	tus/tuyas	sus/suyos	sus/suyas
Varios poseedores	singular	nuestro	nuestra	vuestro	vuestra	su/suyo	su/suya
	plural	nuestros	nuestras	vuestros	vuestras	sus/suyos	sus/suyas

Los **adjetivos numerales** indican una cantidad exacta (**cardinales**) o un orden de forma precisa (**ordinales**). Adjetivos numerales cardinales son: un, uno/a/os/as, dos, tres..., veinte, treinta..., cien, quinientos... Por otro lado los ordinales son: primer(o/a), segund(o/a)..., décimo, undécimo o décimo primero, duodécimo o décimo segundo, décimo tercero,..., vigésimo, vigésimo primer(o/a)..., trigésimo... También hay numerales fraccionarios: mitad, tercio...; y multiplicativos: doble, triple,...

Los **adjetivos indefinidos** indican cantidad de forma imprecisa. Son por ejemplo: todos/as, varios/as, bastantes, algún/o/a/os/as, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, otro/a/os/as, ningún/a/os/as, cada...

Los **adjetivos interrogativos** acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. (¿**Cuántos** libros tienes?, ¿**Qué** fruta prefieres?)

Los **adjetivos exclamativos** acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. (¡**Qué** libros tan bonitos!, ¡**Cuánta** fruta comes!)

Los Determinantes Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales y los Exclamativos e Interrogativos pueden funcionar también como Pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para **NO CONFUNDIRSE**. Cuando **acompañan** al nombre, son **Determinantes**. Cuando **sustituyen** al nombre, es decir, se ponen en su lugar son **Pronombres**. En este caso, las formas masculinas y femeninas, se escriben con acento si hay riesgo de confusión. Las formas átonas (sin acento) de los Posesivos mi, tu, su, siempre funcionan como determinantes. Las formas neutras de los Demostrativos **(esto, eso, aquello)** siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma **quién-quiénes** de los Interrogativos y Exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

ACTIVIDADES

1 Identifica los determinantes demostrativos:

1 Laura Gallego vendrá pronto a este instituto.

2 No olvidaré nunca aquel susto.

3 ¿Tienes aún aquella moto?

4 Va con ese peinado de moda.

5 ¡Qué mal tiempo hizo aquella mañana!

6 ¿A qué discoteca iréis este domingo?

7 Esos zapatos me gustan mucho.

2 Identifica los determinantes posesivos:

1 Quiero que me devuelvas mis libros.

2 Su padre vendrá el lunes del viaje.

3 Nuestro colegio participó en los juegos de invierno.

4 El profesor notificó a sus padres las faltas.

5 Esta misma tarde vendrán vuestros padres.

6 Su poema fue el que ganó el concurso.

3 Señala los indefinidos que hay en las siguientes oraciones:

1 Quedan ya pocas semanas de curso.

2 Nos contó demasiadas mentiras.

3 Para muchas personas, cualquier tiempo pasado fue mejor.

4 Tenemos distintos modelos de gafas para esta temporada.

5 ¡Cómo van a tomarlo en serio si cuenta semejantes bobadas!

6 La novela ha sido elogiada por algunos críticos.

7 ¡Tantas veces me has repetido lo mismo!

8 Parecen apreciarse ciertos indicios de mejoría en su trabajo.

9 Hoy hace bastante frío.

4 Identifica los determinantes numerales y di de qué tipo es.

1 Los once jugadores triunfaron plenamente.

2 Acabó la carrera el año 1970.

3 Hay un tren que sale a las cero horas.

4 Ocupa el lugar undécimo de la clasificación.

5 Juega perfectamente con ambos pies.

6 Se intercambiaron sendos banderines.

7 Le ha tocado el tercer premio de la lotería

8 Ha perdido en esa operación un tercio de su fortuna.

9 Este año somos el doble número de alumnos que el pasado.

5 Subraya los determinantes de las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

1 En la clase de matemáticas hay demasiados alumnos.

2 ¿Cuánta azúcar quieres en el café?

3 Cada alumno debe hacer cuatro preguntas.

4 Esos macarrones son de esta mañana

5 ¿Has escuchado el último disco de Alex Ubago?

6 Mis padres pueden volver a cualquier hora.

7 Has dicho muchas tonterías hoy.

8 Aquel guía enseñó a los turistas los monumentos de la ciudad.

9 Las veteranas gastaron algunas bromas.

10 ¡Qué día tan primaveral!

11 Aquellos preciosos perros son de nuestro tío.

12 El atleta llegó en tercer lugar a la meta.

13 Treinta caballos se habían escapado del establo.

14 Algunos amigos míos son médicos.

15 La segunda persona de la cola es un conocido.

16 ¡Cuánto tiempo sin verte!

17 ¿Qué cuaderno quieres?

6 Todos los determinantes tienen en común que siempre acompañan a un sustantivo. Fíjate en las palabras subrayadas en estas oraciones:

1 He reservado dos asientos. Uno es para ti.

2 Hoy veremos esta película pero mañana veremos aquella.

3 Aunque fue el primero en apuntarse, quedó en el vigésimo puesto.

4 Mi madre tiene cuarenta años y yo doce.

a) Identifica cuál de las dos palabras subrayadas en cada oración acompaña a un sustantivo.

b) Di cuáles de ellas son determinantes.

7 Señala los determinantes de este texto y di qué tipo es cada uno:

Con esta cámara podré grabar mi primer documental. ¡Qué ilusión! Empezaré con uno que dure pocos minutos sobre las plantas de nuestra comunidad. ¿Quieres decir unas palabras?

8 Completa las oraciones con el tipo de determinante indicado:

1 Ya hemos hecho… exámenes. (indefinido)

2 Hace… años que veraneo en Vigo. (numeral cardinal)

3 Me gustó… película. (demostrativo)

4 A julio le encantan… mascotas. (articulo)

5 Todos… amigos vendrán a la fiesta. (posesivo)

6 Todavía no sé… alumnos se han apuntado al concurso. (interrogativo)

7 Esta película inaugurará la… edición del festival de Cine de San Sebastián. (numeral ordinal)

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/articulos.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/posesivos.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/demostrativos.html

https://aprenderespanol.org/gramatica/indefinidos.html

4) Pronombres

Los **Pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para

sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea.

Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes y otros siempre funcionan como tales.

Clases de pronombres:

- **Personales**:

(Sujeto) Sustituyen a las personas gramaticales y van delante de los verbos. **Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Vosotros, Vosotras, Ellos, Ellas**, **Usted, Ustedes.**

(Objeto) Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo y van detrás de los verbos: **me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos, os, se, sí, conmigo, contigo, consigo.**

- **Demostrativos**: Se refieren a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. Cercanía: **éste, ésta, esto, éstos, éstas.** Distancia media: **ése, ésa, eso, ésos, ésas.** Lejanía: **aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas.**

- **Posesivos**: Se refieren a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas. Un poseedor: **mío, mía, míos, mías; tuyo -a -os -as; suyo -a -os -as**. Varios poseedores: **nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as; suyo-a-os-as**.

- **Indefinidos**: Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: **alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, varios, otros, tantos, tales...**

- **Relativos**: Se refieren a un nombre ya citado en la oración, sin necesidad de repetirlo. **Que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde.**

- **Numerales:** Informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Pueden ser:
  Cardinales: uno, dos, tres, cuatro...
  Ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto...
  Fraccionarios: mitad, tercio, cuarto...
  Multiplicativos: doble, triple, cuádruple...

- **Interrogativos:** Expresan preguntas referidas a sustantivos. Ejemplos: ¿Qué vas a comer?, ¿Por qué me miras?
- **Exclamativos**: Expresan sorpresa o emoción para resaltar a los sustantivos. Ejemplos: ¡Qué de goles!, ¡Cuántos aprobaron el examen!

Ejemplos de pronombres **Interrogativos** y **Exclamativos**: **qué, cuánto, cuánta, cuándo, cuál, cuáles, dónde, quién, quiénes...**

ACTIVIDADES

1 Di a quién o a quiénes se refieren los pronombres señalados en el texto. Ten en cuenta esta situación:

(David cuenta a Miguel lo que hizo el sábado: fue a bailar a la discoteca con Juanjo, Luis y Fernando. Allí se encontraron con Susana y sus amigas).

Nosotros fuimos adonde siempre y ella estaba allí, con unas amigas suyas. Cuando entramos, todas nos miraron. Yo soy muy vergonzoso y no la saludé. Ellos se pusieron a bailar enseguida y yo me quedé mirándola. Y tú, ¿qué hiciste? No te vi.

2 Subraya los pronombres en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

1 Todos prefieren ir al museo.

2 Esa camisa es mía.

3 Alguien se fue con ella.

4 ¿Quién se viene con nosotros?

5 Muchos lo atribuyeron a la mala suerte.

6 Algo me gusta de ti.

7 Cualquiera es capaz de hacerlo.

8 María y Alberto se miran.

9 Tú no tienes bastante para eso.

10 Alejandro te traerá un regalo.

11 Vosotros fuisteis a la excursión, yo no.

3 Subraya los pronombres personales:

1 Espero que no les ocultes la verdad.

2 ¿Tú no sabes que te han puesto falta?

3 Me miró con muy malos ojos.

4 Les escribo casi todos los días.

5 ¿No la reconoces?

6 Fue usted quien me lo dijo.

7 Estas flores son para ti.

8 Me voy con usted.

9 Se lo voy a contar a él.

10 Me entregó las llaves a mí.

4 Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, le oreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que respirando la brisa nocturna,

acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán

5 Di de qué tipo son los pronombres subrayados en este texto:

Sostengo algo en la mano. Una especie de palo de plástico. Deshechas en blanca espuma, las olas nos bañan los pies.

¿Dónde y cuándo, quién nos debió de hacer esa fotografía? ¿Cómo es que yo tenía esa expresión de felicidad? ¿Cómo diablos podía parecer tan contento? ¿Cómo es que mi padre ha guardado únicamente esta fotografía? Todo esto es un enigma. Yo debo de tener tres años y mi hermana, nueve.

Haruki Murakami, Kafka en la orilla

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/pronombres-personales.html

https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/267185

5) Verbos

Los verbos son palabras variables que expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto. Están formados por la raíz o lexema que es la parte que no varía y el morfema desinencia o terminación. Para nombrarlos usamos el infinitivo.

Por ejemplo: **escribimos**. Pertenece al verbo escrib-ir cuya raíz es escrib y la terminación ir, por tanto, en el ejemplo escrib-imos el morfema desinencia es imos que nos indica la primera persona del plural "nosotros" del presente de indicativo.

Los morfemas desinencia indican:

1 Persona Indica quién realiza la acción del verbo:

Primera La acción la realiza el que habla (yo corro)

Segunda La acción la realiza el que escucha (tú corres)

Tercera La acción no la realiza ninguno de los anteriores (él corre)

2 Número Se refiere a la persona o personas que realizan la acción:

Singular La acción la realiza una persona (él salta)

Plural La acción la realiza más de una persona (ellos saltan)

3 Tiempo Indica cuándo se realizó la acción:

Presente La acción se realiza en el momento actual (yo como)

Pretérito La acción se realizó en el pasado (yo comí)

Futuro La acción se realizará en el futuro (yo comeré)

4 Modo Indica la relación del hablante con lo que dice:

Indicativo Se expresan hechos reales o que se tienen por ciertos (Yo juego hoy)

Subjuntivo Se expresa un deseo, duda o condición (Quiero que él juegue)

Imperativo Expresa orden, mandato o ruego (Juega tú)

5 Voz Nos indica quién realiza o recibe la acción del verbo.

Activa El sujeto realiza la acción del verbo (María estudia mucho)

Pasiva El sujeto (paciente) recibe la acción del verbo (El coche fue arreglado por el mecánico). Se forma con el verbo ser y el participio del verbo activo (transitivo).

Para encontrar el lexema de un verbo podemos usar estos trucos:

1 Busca palabras de su familia y fíjate qué parte se mantiene igual. Ejemplo:

corremos → corro, corría, corramos…

2 Al verbo en infinitivo y le quitamos la terminación '-ar', '-er' o '-ir'. Ejemplo: corremos → correr (le quitamos '-er') → corr-.

Formas no personales del verbo: Las no personales son el **infinitivo, el gerundio y el participio**.

Un verbo estará en **infinitivo** cuando termina en ar, er o ir.

Estará en **gerundio** cuando termina en ando (1ª conj.) o iendo (2ª y 3ª conju.).

Y estará en **participio** cuando termina en ado (1ª conj.), ido (2ª y 3ª conju.), so, to y cho (conjugaciones irregulares).

Según el número de palabras que contenga la forma verbal podemos clasificarlas en:

1 **SIMPLES,** formadas por una sola palabra: canto, vendemos, escribimos.

2 **COMPUESTAS,** formadas por dos palabras; el verbo haber conjugado y el otro verbo en participio. El verbo haber es el auxiliar (se conjuga y cambia su forma) y el participio es el verbo principal (siempre mantiene la forma y no cambia): he venido, habíamos traído,...

3 PERÍFRASIS VERBALES, se podrían considerar formas compuestas, pero especiales puesto que están formadas por dos o más verbos, en ocasiones unidos entre sí mediante una preposición (a, de, que,...), formando una forma verbal única. El último verbo de la perífrasis es una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio): voy a cantar, podré dormir, tenemos que estudiar,...

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Se llaman **verbos REGULARES** a los que en todos sus tiempos y personas conservan la raíz (lexema) y toman las desinencias (morfemas) normales de las conjugaciones a que pertenecen, según su terminación.
-Los verbos terminados en **AR** pertenecen a la **1ª CONJUGACIÓN**
-Los verbos terminados en **ER** pertenecen a la **2ª CONJUGACIÓN**
-Los verbos terminados en **IR** pertenecen a la **3ª CONJUGACIÓN**

Se denominan **verbos IRREGULARES** a los que al conjugarse varían la raíz o las desinencias propias de la conjugación regular a la que pertenecen, o ambas a la vez. Por ejemplo, el Presente de Indicativo del verbo "ven-ir" tiene las siguientes irregularidades: yo ven -go (no yo ven-o), tú vien-es (no tú ven-es), él vien-e (no él ven-e), nosotros ven-imos, vosotros ven-ís, ellos vien-en (no ellos ven-en).

MODELOS DE CONJUGACIÓN VERBAL:

Los modelos de la conjugaciones verbales son:

Número:	Persona:	
Singular	1ª yo	Canto
	2ª tú	Cantas
	3ª él	Canta
plural	1ª nosotros	Cantamos
	2ª vosotros	Cantáis
	3ª ellos	cantan

VERBOS REGULARES

1. Primera conjugación: *Cantar*

Indicativo

Presente
Canto
Cantas
Canta
Cantamos
Cantáis
Cantan

Pretérito imperfecto
Cantaba
Cantabas
Cantaba
Cantábamos
Cantabais
Cantaban

Pretérito perfecto simple
Canté
Cantaste
Cantó
Cantamos
Cantasteis
Cantaron

Futuro
Cantaré
Cantarás
Cantará
Cantaremos
Cantaréis
Cantarán

Condicional
Cantaría
Cantarías
Cantaría
Cantaríamos
Cantaríais
Cantarían

Pretérito perfecto compuesto
He cantado
Has cantado
Ha cantado
Hemos cantado
Habéis cantado
Han cantado

Pretérito pluscuamperfecto
Había cantado
Habías cantado
Había cantado
Habíamos cantado
Habíais cantado
Habían cantado

Pretérito anterior
Hube cantado
Hubiste cantado
Hubo cantado
Hubimos cantado
Hubisteis cantado
Hubieron cantado

Futuro perfecto
Habré cantado
Habrás cantado
Habrá cantado
Habremos cantado
Habréis cantado
Habrán cantado

Condicional perfecto
Habría cantado
Habrías cantado
Habría cantado
Habríamos cantado
Habríais cantado
Habrían cantado

Subjuntivo

Presente
Cante
Cantes
Cante
Cantemos
Cantéis
Canten

Pretérito imperfecto
Cantara o cantase
Cantaras o cantases
Cantara o cantase
Cantáramos o cantásemos
Cantarais o cantaseis
Cantaran o cantasen

Futuro
Cantare
Cantares
Cantare
Cantáremos
Cantareis
Cantaren

Pretérito perfecto compuesto
Haya cantado
Hayas cantado
Haya cantado
Hayamos cantado
Hayáis cantado
Hayan cantado

Pretérito pluscuamperfecto
Hubiera o hubiese cantado
Hubieras o hubieses cantado
Hubiera o hubiese cantado
Hubiéramos hubiésemos cantado
Hubierais o hubieseis cantado
Hubieran o hubiesen cantado

Futuro perfecto
Hubiere cantado
Hubieres cantado
Hubiere cantado
Hubiéremos cantado
Hubiereis cantado
Hubieren cantado

Imperativo

Canta (tú)
Cante (él / ella)
Cantemos (nosotros/-as)
Cantad (vosotros/-as)
Canten (ellos/ellas)

Formas no personales

Simples

Infinitivo: cantar
Gerundio: cantando
Participio: cantado

Compuestas

Infinitivo: haber cantado
Gerundio: habiendo cantado

2. Segunda conjugación: *Temer*

Indicativo

Presente
Temo
Temes
Teme
Tememos
Teméis
Temen

Pretérito imperfecto
Temía
Temías
Temía
Temíamos
Temíais
Temían

Pretérito perfecto simple
Temí
Temiste
Temió
Temimos
Temisteis
Temieron

Futuro
Temeré
Temerás
Temerá
Temeremos
Temeréis
Temerán

Condicional
Temería
Temerías
Temería
Temeríamos
Temeríais
Temerían

Pretérito perfecto compuesto
He temido
Has temido
Ha temido
Hemos temido
Habéis temido
Han temido

Pretérito pluscuamperfecto
Había temido
Habías temido
Había temido
Habíamos temido
Habíais temido
Habían temido

Pretérito anterior
Hube temido
Hubiste temido
Hubo temido
Hubimos temido
Hubisteis temido
Hubieron temido

Futuro perfecto
Habré temido
Habrás temido
Habrá temido
Habremos temido
Habréis temido
Habrán temido

Condicional perfecto
Habría temido
Habrías temido
Habría temido
Habríamos temido
Habríais temido

Subjuntivo

Presente
Tema
Temas
Tema
Temamos
Temáis
Teman

Pretérito imperfecto
Temiera o temiese
Temieras o temieses
Temiera o temiese
Temiéramos o temiésemos
Temierais o temieseis
Temieran o temiesen

Futuro
Temiere
Temieres
Temiere
Temiéremos
Temiereis
Temieren

Pretérito perfecto compuesto
Haya temido
Hayas temido
Haya temido
Hayamos temido
Hayáis temido
Hayan temido

Pretérito pluscuamperfecto
Hubiera o hubiese temido
Hubieras o hubieses temido
Hubiera o hubiese temido
Hubiéramos hubiésemos temido
Hubierais o hubieseis temido
Hubieran o hubiesen temido

Futuro perfecto
Hubiere temido
Hubieres temido
Hubiere temido
Hubiéremos temido
Hubiereis temido
Hubieren temido

Imperativo

Teme (tú)
Tema (él / ella)
Temamos (nosotros/-as)
Temed (vosotros/-as)
Teman (ellos/ellas)

Formas no personales

Simples	*Compuestas*
Infinitivo: temer	**Infinitivo:** haber temido
Gerundio: temiendo	**Gerundio:** habiendo temido
Participio: temido	

3. Tercera conjugación: *Partir*

Indicativo

Presente
Parto
Partes
Parte
Partimos
Partís
Parten

Pretérito imperfecto
Partía
Partías
Partía
Partíamos
Partíais
Partían

Pretérito perfecto simple
Partí
Partiste
Partió
Partimos
Partisteis
Partieron

Futuro
Partiré
Partirás
Partirá
Partiremos
Partiréis
Partirán

Condicional
Partiría
Partirías
Partiría
Partiríamos
Partiríais
Partirían

Pretérito perfecto compuesto
He partido
Has partido
Ha partido
Hemos partido
Habéis partido
Han partido

Pretérito pluscuamperfecto
Había partido
Habías partido
Había partido
Habíamos partido
Habíais partido
Habían partido

Pretérito anterior
Hube partido
Hubiste partido
Hubo partido
Hubimos partido
Hubisteis partido
Hubieron partido

Futuro perfecto
Habré partido
Habrás partido
Habrá partido
Habremos partido
Habréis partido
Habrán partido

Condicional perfecto
Habría partido
Habrías partido
Habría partido
Habríamos partido
Habríais partido
Habrían partido

Subjuntivo

Presente
Parta
Partas
Parta
Partamos
Partáis
Partan

Pretérito imperfecto
Partiera o partiese
Partieras o partieses
Partiera o partiese
Partiéramos o partiésemos
Partierais o partieseis
Partieran o partiesen

Futuro
Partiere
Partieres
Partiere
Partiéremos
Partiereis
Partieren

Pretérito perfecto compuesto
Haya partido
Hayas partido
Haya partido
Hayamos partido
Hayáis partido
Hayan partido

Pretérito pluscuamperfecto
Hubiera o hubiese partido
Hubieras o hubieses partido
Hubiera o hubiese partido
Hubiéramos hubiésemos partido
Hubierais o hubieseis partido
Hubieran o hubiesen partido

Futuro perfecto
Hubiere partido
Hubieres partido
Hubiere partido
Hubiéremos partido
Hubiereis partido
Hubieren partido

Imperativo

Parte (tú)
Parta (él / ella)
Partamos (nosotros/-as)
Partid (vosotros/-as)
Partan (ellos/ellas)

Formas no personales

Simples

Infinitivo: partir
Gerundio: partiendo
Participio: partido

Compuestas

Infinitivo: haber partido
Gerundio: habiendo partido

VERBOS IRREGULARES

El verbo SER* (Formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO: ser	GERUNDIO: siendo	PARTICIPIO: sido

Formas personales

INDICATIVO				
PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
Yo **soy**	Yo **era**	Yo **fui**	Yo seré	Yo sería
Tú **eres**	Tú **eras**	Tú **fuiste**	Tú serás	Tú serías
Él **es**	Él **era**	Él **fue**	Él será	Él sería
Nosotros **somos**	Nosotros **éramos**	Nosotros **fuimos**	Nosotros seremos	Nosotros seríamos
Vosotros **sois**	Vosotros **erais**	Vosotros **fuisteis**	Vosotros seréis	Vosotros seríais
Ellos **son**	Ellos **eran**	Ellos **fueron**	Ellos serán	Ellos serían

SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO	PRESENTE
Yo **sea**	Yo **fuera** o **fuese**	Yo **fuere**	
Tú **seas**	Tú **fueras** o **fuese**	Tú **fueres**	Sé tú
Él **sea**	Él **fuera** o **fuese**	Él **fuere**	**Sea** usted
Nosotros **seamos**	Nosotros **fuéramos** o **fuésemos**	Nosotros **fuéremos**	**Seamos** nosotros
Vosotros **seáis**	Vosotros **fuerais** o **fueseis**	Vosotros **fuereis**	**Sed** vosotros
Ellos **sean**	Ellos **fueran** o **fuesen**	Ellos **fueren**	**Sean** ellos

- En lo sucesivo, se escriben con negrita las formas irregulares

El verbo IR (Formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO: ir	GERUNDIO: yendo	PARTICIPIO: ido

Formas personales

INDICATIVO				
PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
Yo **voy**	Yo iba	Yo **fui**	Yo iré	Yo iría
Tú **vas**	Tú ibas	Tú **fuiste**	Tú irás	Tú iría
Él **va**	Él iba	Él **fue**	Él irá	Él iría
Nosotros **vamos**	Nosotros íbamos	Nosotros **fuimos**	Nosotros iremos	Nosotros iríamos
Vosotros **vais**	Vosotros ibais	Vosotros **fuisteis**	Vosotros iréis	Vosotros iríais
Ellos **van**	Ellos iban	Ellos **fueron**	Ellos irán	Ellos irían

SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO	PRESENTE
Yo **vaya**	Yo **fuera** o **fuese**	Yo **fuere**	
Tú **vayas**	Tú **fueras** o **fuese**s	Tú **fueres**	**Ve** tú
Él **vaya**	Él **fuera** o **fuese**	Él **fuere**	**Vaya** usted
Nosotros **vayamos**	Nosotros **fuéramos** o **fuésemos**	Nosotros **fuéremos**	**Vayamos** nosotros
Vosotros **vay áis**	Vosotros **fuerais** o **fueseis**	Vosotros **fuereis**	Id vosotros
Ellos vayan	Ellos **fueran** o **fuesen**	Ellos **fueren**	**Vayan** ellos

El verbo HACER

Siguen este modelo: todos los derivados de *Hacer*

Formas no personales

INFINITIVO: hacer	GERUNDIO: haciendo	PARTICIPIO: **hecho**

Formas personales

INDICATIVO				IMPERATIVO
PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL	PRESENTE
Yo **hago**	Yo **hice**	Yo **haré**	Yo **haría**	
Tú haces	Tú **hiciste**	Tú **harás**	Tú **harías**	**Haz** tú
Él hace	Él **hizo**	Él **hará**	Él **haría**	**Haga** usted
Nosotros hacemos	Nosotros **hicimos**	Nosotros **haremos**	Nosotros **haríamos**	**Hagamos** nosotros
Vosotros hacéis	Vosotros **hicisteis**	Vosotros **haréis**	Vosotros **haríais**	Haced vosotros
Ellos hacen	Ellos **hicieron**	Ellos **harán**	Ellos **harían**	**Hagan** ellos

SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO
Yo **haga**	Yo **hiciera** o **hiciese**	Yo **hiciere**
Tú **hagas**	Tú **hicieras** o **hicieses**	Tú **hicieres**
Él **haga**	Él **hiciera** o **hiciese**	Él **hiciere**
Nosotros **hagamos**	Nosotros **hiciéramos** o **hiciésemos**	Nosotros **hiciéremos**
Vosotros **hagáis**	Vosotros **hicierais** o **hicieseis**	Vosotros **hiciereis**
Ellos **hagan**	Ellos **hicieran** o **hiciesen**	Ellos **hicieren**

El verbo TENER

Siguen este modelo: todos los derivados de *Tener*

INDICATIVO			
PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
Yo **tengo**	Yo **tuve**	Yo **tendré**	Yo **tendría**
Tú **tienes**	Tú **tuviste**	Tú **tendrás**	Tú **tendrías**
Él **tiene**	Él **tuvo**	Él **tendrá**	Él **tendría**
Nosotros tenemos	Nosotros **tuvimos**	Nosotros **tendremos**	Nosotros **tendríamos**
Vosotros tenéis	Vosotros **tuvisteis**	Vosotros **tendréis**	Vosotros **tendríais**
Ellos **tienen**	Ellos **tuvieron**	Ellos **tendrán**	Ellos **tendrían**

SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO	PRESENTE
Yo **tenga**	Yo **tuviera** o **tuviese**	Yo **tuviere**	
Tú **tengas**	Tú **tuvieras** o **tuvieses**	Tú **tuvieres**	**Ten** tú
Él **tenga**	Él **tuviera** o **tuviese**	Él **tuviere**	**Tenga** usted
Nosotros **tengamos**	Nosotros **tuviéramos** o **tuviésemos**	Nosotros **tuviéremos**	**Tengamos** nosotros
Vosotros **tengáis**	Vosotros **tuvierais** o **tuvieseis**	Vosotros **tuviereis**	Tened vosotros
Ellos **tengan**	Ellos **tuvieran** o **tuviesen**	Ellos **tuvieren**	**Tengan** ellos

Son irregulares otros verbos como: acertar, probar, medir, sentir, caber, conducir, traer, decir, salir, valer, querer, venir, poner, andar, creer, dar, estar, oír, ver, caer, oler, ...

ACTIVIDADES

1 Subraya todas las formas verbales de este diálogo: Un ensayo accidentado

–Entra, Roberto, por favor.

–He intentado ser puntual, Luis, pero…

–No importa. Aún no hemos comenzado. ¿Estudiaste tu papel?

–¿Que si estudié ni qué?

–Tu papel. Tu personaje en esta función. Hoy ensayábamos la parte en la que aparece en escena.

–Pues creo que…

–¿Sí?

–Lo he olvidado.

–¿Lo has olvidado?

–Me temo que sí.

–¡Es increíble que lo hayas olvidado!

–Lo siento…

–Está bien, no pasa nada. Lo dejaremos para mañana.

–Esta tarde lo estudiaré sin falta.

–Sí, estudia bien el texto, por favor.

2 Identifica el modo de estas formas verbales del texto de la actividad 1.

- entra
- he olvidado
- hayas olvidado
- pasa
- dejaremos
- estudia

3 Diferencia la raíz y la desinencia en estos verbos:

estudiaste	volarían	comeremos	saltaba
canté	gustaría	tengo	hayas olvidado

4 Escribe todas las formas no personales de los verbos correspondientes a las siguientes formas verbales:

	infinitivo	gerundio	participio
tenemos			
entra			
doy			
sufrió			
resbale			
recibieron			
veían			
sentaba			
salgas			
pudo			

5 a) Identifica todas las formas verbales en este texto: El estreno

Roberto no era capaz de memorizar el texto. ¡Le parecía tan difícil! Ojalá tuviese más memoria. Repetía las frases una y otra vez, pero se le olvidaban enseguida. Entonces tuvo una gran idea. Apuntó el texto en su brazo derecho pensando que nadie lo notaría.

El día del estreno, Roberto se levantó emocionado y se dio una ducha para despejarse antes de ir al teatro. Cuando llegó, descubrió que el agua no solo había calmado sus nervios, sino que también se había llevado consigo la tinta de bolígrafo. «Improvisa», le dijo Luis, su director. Y eso fue lo que hizo. Cuando por fin terminó la función, el público aplaudió entusiasmado.

b) Di cuál es el modo de los verbos que has señalado y di en qué tiempo están: presente, pretérito o futuro.

6 a) Encuentra al menos diez formas verbales uniendo las piezas de la izquierda con las piezas de la derecha.

salt-	-en	-aba	-o	-ía
aprend-	-iré	-aría	-éis	-aron
part-	-iríais	-a	-erás	-imos

b) ¿Qué nombre reciben las formas incluidas en las piezas de la derecha?

¿Y las incluidas en las piezas de la izquierda?

7 Identifica las formas verbales de los siguientes titulares de prensa y di en qué tiempo y modo están:

1 La final se juega en dos semanas.

2 Se aprobaba la nueva ley por unanimidad.

3 Mañana se entregarán los Oscar.

4 Shakira había triunfado en su último concierto en Madrid.

5 El número de turistas ha aumentado cada año.

6 Más de mil invitados acudieron a la inauguración.

7 La exposición atrajo a 1.000 visitantes en su primer día.

8 Según un reciente estudio, ellas leen más.

9 Dos de cada tres personas dedicarían menos de 1 hora diaria a la actividad física.

10 Rafael Nadal entrenó para su próximo torneo.

11 Los dos convocamos la reunión.

12 Estás en tu derecho, ¡reclama!

13 Le he pedido que me reciba.

14 Me ordenan que deje mi puesto.

15 No es bueno que riegues tanto.

8 En estas oraciones, las formas verbales pertenecen al mismo tiempo verbal, pero no al mismo modo. ¿De qué tiempo y modo se trata?

1 ¡El concierto empieza ya!

2 ¡Nos acompaña Irene!

3 ¡Que el concierto empiece ya!

4 ¡Ojalá nos acompañe Irene!

Explica por qué se emplea un modo verbal distinto en cada caso e inventa otro par de ejemplos como los anteriores.

9 Indica la actitud del hablante cuando utiliza los verbos de las siguientes oraciones:

- ¡Juan, deja la bicicleta y ven a cenar!
- Ojalá mis primos vengan en verano.
- Vosotros tres, abrid las ventanas.
- Mi tío participó en el maratón de Madrid.
- Los niños preparan las maletas para el viaje.
- Quizá empiece a estudiar alemán el próximo año.

oración	actitud	modo
Juan, deja la bicicleta	orden	Imperativo

10 Para indicar una prohibición no se usa el imperativo, sino el subjuntivo:

~~**No comed.**~~ **No comáis.**

Corrige el uso erróneo del imperativo en las oraciones que lo necesiten:

1 ¡No hablad alto en el hospital!

2 Os he dicho que no empujéis al entrar.

3 ¡Cuidado, no tocad esos cables!

4 ¡No pongas tan alta la música! Me duele la cabeza.

11 Lee este texto y observa los hábitos de esta joven:

Mis mañanas transcurrían plácidamente durante las vacaciones. Me levantaba a las ocho y bajaba a correr dos kilómetros por la orilla del mar.
A las nueve estaba de vuelta y, tras tomar un nutritivo desayuno, me bañaba en la playa aún solitaria. A partir de las diez se llenaba siempre de turistas deseosos de sol, que inundaban hasta el último grano de arena.

Ahora transforma este texto en uno en el que cuentes las acciones que tú realizaste ayer.

Ayer mi mañana empezó…

12 Completa el siguiente cuadro sobre los verbos:

forma	persona	número	tiempo	modo	infi/ conj
miran					
reirás					
estaba					
acariciaba					
temo					
incendió					
escribiremos					
necesitara					
hube paseado					
han asustado					
hayamos deseado					
hundas					
leed					
saltaríamos					
subieran					

habrías viajado					
beban					
lave					
habrá llegado					
silbé					
habíais discutido					
amamos					
evitases					

Enlaces de páginas web para practicar:

https://www.edu.xunta.gal/centros/iespedraaguia/system/files/u38/Actividades%20de%20refuerzo%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Tema.%20verbo.pdf

https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/819667

6) Adverbios

Los **Adverbios** son palabras invariables que pueden **modificar** a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio:

- Adverbio modificando a un Verbo: El coche corre **mucho**.

El adverbio **mucho** modifica al verbo **corre** expresando cuánto corre el coche.

- Adverbio modificando a un Adjetivo: Tú jardín es **muy** bonito.

El adverbio **muy** modifica al adjetivo **bonito** añadiendo intensidad a la cualidad **bonito** del jardín.

- Adverbio modificando a otro Adverbio: Mi colegio está **bastante** cerca.

El adverbio **bastante** modifica al adverbio **cerca** aumentando la proximidad.

CARACTERÍSTICAS

El adverbio es **invariable**, porque no admite morfemas de género ni de número, pero en ocasiones puede admitir morfemas derivativos (cerquita, prontito), o morfemas de grados como los adjetivos (lejísimos, prontísimo). También podemos formar adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los adjetivos (cómoda**mente**, rápida**mente**).

Clases de Adverbios

Lugar	Aquí, allí, allá, acá, lejos, encima, debajo, cerca, delante...
Tiempo	Hoy, ayer, antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, siempre,...
Modo	Bien, mal, como, así... y todos los que se obtienen añadiendo -MENTE a los adjetivos calificativos (tristemente, fácilmente).
Cantidad	Mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, nada...
Afirmación	Sí, también, cierto, efectivamente, claro, verdaderamente ...
Negación	No, jamás, nunca, tampoco...
Duda	Acaso, quizás, quizá, probablemente, posiblemente...

Para saber si un adverbio es de Lugar, Tiempo o Modo hacemos las siguientes preguntas al verbo de la oración:

¿Dónde? para saber si el adverbio es de **Lugar**
¿Cuándo? para saber si el adverbio es de **Tiempo**
¿Cómo? para saber si el adverbio es de **Modo**
¿Cuánto? para saber si el adverbio es de **Cantidad**

Hay que tener mucho cuidado en no confundirse al analizar algunas palabras (todo, poco, mucho, bastante, nada, algo...) que pueden funcionar como determinantes, pronombres o adverbios.

-Son **determinantes** cuando acompañan a un nombre: Tenemos muchos libros.

La palabra muchos se refiere al sustantivo libros luego es Determinante.

-Son **pronombres** cuando sustituyen a un nombre: Nos encanta tener muchos.

La palabra muchos se sustituye al sustantivo libros luego es Pronombre.

-Son **adverbios** cuando modifican a verbos, adjetivos o a otros adverbios:

Nosotros leemos mucho.

La palabra mucho modifica al verbo leemos luego es Adverbio.

Las **Locuciones adverbiales** son expresiones formadas por grupos de palabras que equivalen a un solo adverbio. Aquí tienes algunos ejemplos:

Lugar	Al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima ...
Tiempo	De vez en cuando, en un periquete, a última hora, al instante, en cuanto ...
Modo	A manos llenas, a ciegas, a bulto, a pies juntillas, al revés, a traición, de veras
Cantidad	Más o menos, como máximo, por poco, en nada, a mansalva, a porrillo...
Afirmación	Sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto ...
Negación	Ni por asomo, en mi vida, nunca jamás ...
Duda	A lo mejor, sin duda, tal vez ...

ACTIVIDADES

1 Subraya el adverbio en estas oraciones y di a qué palabras complementan:

1 ¿Ya has acabado el trabajo?

2 Dejó allí el paquete porque era bastante pesado.

3 Ayer no te llamé; era muy tarde.

4 Quizá vaya mañana, aunque tampoco lo sé.

5 No quería comer tanto.

2 ¿De qué tipo es el adverbio subrayado en cada oración?

1 Ese chico habla demasiado.

2 Siempre vamos a nadar los martes.

3 ¿Me lo puedes repetir más despacio?

4 El libro está a la izquierda de la lámpara.

5 Obviamente, el medio ambiente no es una prioridad para los gobiernos.

6 ¿Por qué nunca os vais de vacaciones a un lugar tranquilo?

3 Señala el adverbio y di qué tipo de adverbio es:

1 Hoy me voy a Madrid en tren y mañana volveré en coche.

2 Juan, los libros están allí, encima de la mesa de la cocina.

3 Quizá nos compremos ese coche.

4 Posiblemente, iremos de vacaciones a Mallorca.

5 Es suficiente con esto.

4 Elige el adverbio adecuado para cada oración. ¡Solo se puede usar cada adverbio una vez!

1 Los sábados nos levantamos …….

2 Nos gusta …….. salir a hacer excursiones en bicicleta.

3 Nos gusta ir al lago ……..... cuando hace calor.

4…….. se nos olvida llevarnos algo de comer.

5 …… volvemos ……... de que anochezca.

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/adverbios-recursos-gramatica.html

https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/993784

7) Preposiciones

La preposición es una palabra invariable que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía.

vía - por medio de (por): el aprobado se consigue vía estudio
camino (por): el tren va a Vigo vía Medina del Campo

durante- tiempo (en): me divierto durante las vacaciones

mediante- por medio de (por): Lo conseguirás mediante el trabajo

ACTIVIDADES

1 Corrige las siguientes oraciones con la preposición correcta:

1 No recuerda el camino en el que ha venido.

2 Después de la explosión, notó un zumbido a los oídos.

3 Nos sentamos en la mesa muertos de hambre.

4 El próximo verano viajaremos a Holanda con tren.

5 Al terminar la reunión, todavía quedaron dos asuntos a tratar.

6 Se enfadó mucho, se levantó y dijo: "Me voy por siempre".

7 El equipo de rescate de los montañeros heridos llegará a la tarde.

8 Tiene derecho de replicar las acusaciones que se le han formulado.

9 El avión con el que viajó llevaba un retraso de una hora.

10 La cerradura se ha estropeado y no puedo entrar a mi habitación.

2 Completa las siguientes oraciones con preposiciones:

1 Lo hicieron_____los dos amigos.

2 No podemos ir____ comprar libros_____dinero.

3 Comieron jamón _____ melón ____un restaurante.

4 _____aquí se divisa el mar.

5 Nos quedamos_____ganas____hacer nada.

6 El radar sirve_____ detectar submarinos.

3 Subraya las preposiciones de estas oraciones:

1 Javier y Antonio son primos de Mariana.

2 Debes recordar ante tus hermanos que desde hoy eres el responsable.

3 Tras la puerta están las bebidas sin gas.

4 Jugaba sin energías, hasta que el entrenador lo sacó del campo.

5 ¿Has visto a María entre la multitud de compradores?

6 Tras la puerta verás un colgador de plástico.

4 Señala las preposiciones del texto:

En la habitación había cuatro sillas de madera. Sobre las sillas unos cojines con grandes dibujos que llegaban hasta sus bordes. Hacia una esquina se podía divisar un jarrón sin flores y tras el jarrón, contra la pared, una lámpara que se encendía mediante un largo cordón para iluminar el rincón de lectura. A un lado del jarrón, en una mesa antigua, permanecía un libro abierto bajo cuyas tapas asomaba un marcador de lectura.

Desde la ventana, durante las horas solares y por entre las cortinas, un rayo de luz se proyectaba contra el fondo , ofreciendo al conjunto situado ante nosotros una visión más o menos nítida según la hora del día.

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/preposiciones.html

https://sites.google.com/site/entornoalalengua1eso/morfolog%C3%ADa/1-categor%C3%ADa-gramatical-de-las-palabras/1-7-preposiciones?pli=1

8) Conjunciones

Las **Conjunciones** son palabras **invariables** que unen a otras palabras o proposiciones (oraciones simples), haciendo que toda la oración adquiera un sentido completo. Las conjunciones, al igual que las preposiciones y los adverbios, son **palabras invariables** ya que no presentan variaciones ni de género ni de número. Por ejemplo:

A mí me gusta el baloncesto **y** el balonmano. **Y** es una conjunción que está uniendo dos palabras.

Paramos a comer **porque** teníamos mucha hambre. **Porque**, por su parte, une dos oraciones.

Copulativas (indican unión)	*y, e, ni*
Disyuntivas (elección entre opciones)	*o, u, o bien*
Adversativas (enfrentan ideas)	*mas, pero, aunque, excepto, salvo, sino, sino que, sin embargo, no obstante*
De tiempo	*cuando, mientras, apenas, tan pronto como, antes/después de que, siempre que, a medida que, conforme*
Condicionales	*si, como, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando*
Finales (indican finalidad, conseguir un objetivo)	*que, para que, a que, a fin de que, con objeto de que*
Consecutivas (indican consecuencia)	*Por consiguiente, por tanto, luego, conque, así que, por lo que*
Causales (indican causa)	*que, porque, pues, puesto que, como, ya que, en vista de que, debido a que*

Explicativas (aclaran información)	*O sea, es decir, esto es, a saber*

ACTIVIDADES

1 Subraya las conjunciones en las siguientes oraciones:

1 ¿Quieres tarta o prefieres un helado?

2 Tengo un pantalón verde pero no me lo pongo.

3 No he tenido gripe, sino bronquitis.

4 Te invito al cine para que te diviertas.

5 El tiempo es soleado y la temperatura es agradable.

6 Me gusta el turrón, aunque solo lo como en Navidad.

7 Veo bien, a pesar de que hay poca luz.

8 Juan no vino a la fiesta ni se disculpó.

9 Está en el hospital; por lo tanto, habrá que visitarlo.

10 Viajaré el domingo e iré a visitarle.

11 Hay mucha sequía; sin embargo, ha brotado el trigo.

12 Yo te echaré las cartas ahora, ya que voy a correos.

13 Si vienes a Vigo, avísame.

14 Te escribo ahora porque la semana pasada no tuve tiempo.

15 Te ha escrito; por consiguiente, debes contestarle.

16 Engordo aunque no como mucho.

Enlaces de páginas web para practicar:

https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones-recursos-imprimibles.html

https://sites.google.com/site/entornoalalengua1eso/morfolog%C3%ADa/1-categor%C3%ADa-gramatical-de-las-palabras/1-8-conjunciones

9) Las interjecciones

Las interjecciones son un tipo de palabras que expresan sentimientos (*¡ay!, ¡oh!...*), imitan ruidos (*¡zas!, ¡boom!...*), llaman la atención del receptor (*¡eh! ¡ea!...*) o actúan a modo de saludo o despedida (*¡adiós!, ¡hola!...*)
Usamos las interjecciones para expresar sorpresa, emoción, dolor, queja, alegría…

CARACTERÍSTICAS
Generalmente van **acompañadas de signos de exclamación**, si bien hay algunos casos de interjecciones que van con signos de interrogación.

Aunque son solo un tipo de palabras, en la mayor parte de las ocasiones se comportan como si fueran oraciones independientes y **comunican**, por tanto, **un significado completo por sí mismas**, sin necesidad de apoyarse en otra parte de la oración.

Existen también las llamadas **frases o locuciones interjectivas**, que son interjecciones formadas por dos o más palabras. Ejs.: *¡Santo Dios! ¡Qué va!...*
Por último, señalaremos que, junto con las interjecciones propiamente dichas existen las denominadas **interjecciones impropias**. Se trata de interjecciones que pertenecen a otras categorías gramaticales distintas (sustantivos, adjetivos, verbos...), pero que en un momento dado se utilizan como interjecciones. Ejs.: *¡ojo!, ¡cuidado! ¡estupendo!...*

Algunos otros **EJEMPLOS** de interjecciones son los siguientes: ¡AH!; ¡OH!; ¡EH!; ¡AY!; ¡UY!; ¡PUAJ!; ¡HOLA!; ¡OJALÁ!; ¿EH?; ¡BAH!; ¡DIOS MÍO!; ¡CARAMBA!; ¡BRAVO!...

ACTIVIDADES

1 Completa las siguientes frases con las interjecciones:

eh, cataplúm, ay, puaj, ojalá o buenos días:

1 ¡ _____ , oiga, que se le han caído las llaves!

2 ¡ _____, qué asco!

3 Se sentó en la silla que estaba rota y _____ , al suelo.

4 ¡ _____ , qué daño!

5 ¡Mira, una farmacia, _____ esté abierta todavía!

6 _____ , soy el supervisor del gas.

2 Señala a qué clase (propias o impropias) pertenecen las interjecciones:

1 ¡Ay! ¡Qué dolor de pies tengo!

2 ¡Atención! ¡Peligro!

3 ¡Olé la gracia!

4 ¡Viva!

5 ¡Oh! ¡Qué susto me ha dado usted!

6 ¡Bah! ¿Tendrá todavía un millón de dólares a salvo!

7 ¡Socorro! ¡Se ahoga un anciano!

Enlaces de páginas web para practicar:

https://www.aulafacil.com/cursos/ortografia/5-lecciones-de-espanol-con-anagramas-nivel-i/evaluacion-interjecciones-l43661

http://www.xtec.cat/~jgenover/interjec.htm

ACTIVIDADES TEMA 5

1 Lee el siguiente texto y señala los sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones:

¿Te llama la atención mi reloj? ¿Verdad que es lindo? A mí siempre me gustaron los relojes con nú-meros romanos. ¿Crees que está atrasado porque mar-ca las once y cuarto? No, no está atrasado. Simplemen-te, hace diez años que está detenido en esa hora. ¿Por qué? No es tan simple de contar. Nunca hablo de eso, nada más que por miedo a que no me crean. ¿Serías capaz de creerme? Entonces te lo cuento. Más que un recuerdo, es un homenaje. Diez años. Recuerdo la fe-cha, porque todo ocurrió al día siguiente de mi cum-pleaños. Tenía quince y estaba bastante orgulloso de mi nueva edad. Pasaba ese verano en casa de mis tíos, en un pueblecito mallorquín, en medio de un increíble paisaje montañoso. Después de las muchedumbres y el tránsito enloquecido de Barcelona, aquello era un pa-raíso. Por las mañanas me gustaba ir a la cala que quedaba allá abajo; en hora tan temprana estaba siem-pre desierta. En esa época nadaba muy mal, así que nunca me alejaba mucho de la orilla porque en ciertos momentos del día las olas, altísimas y todopoderosas, eran siempre un peligro. Me bañaba desnudo y eso constituía todo un disfrute en aquel agosto particular-mente caluroso. Esa mañana descendí casi corriendo por el sendero irregular y pedregoso que llevaba a la cala, y una vez allí, sin mirar siquiera a mi alrededor, me quité el short. Iba a meterme en el agua, cuando sentí que alguien me gritaba, algo como buenos días. Miré entonces y vi a una mujer joven, morena, hermo-sa. Llevaba una mínima tanga, pero su busto estaba al descubierto. Sentí un poco de vergüenza y me tapé con las manos, pero ella empezó a caminar y enseguida estuvo junto a mí. No tengas vergüenza, dijo (en un correcto español pero con acento extranjero, como si fuese inglesa o alemana). Mira, yo también me quito esta menudencia, agregó, y así estamos iguales.

Mario BENEDETTI, «Un reloj con números romanos», Despistes y franquezas

TEMA 6. Palabras compuestas. Principales prefijos y sufijos. Cambio de categoría gramatical mediante sufijación.

1 Las palabras compuestas

Denominamos palabras compuestas a aquellas que están formadas por la unión de dos o más lexemas. Ejemplo:

Posa y vasos son palabras simples ya que tienen un solo lexema (parte invariable de una palabra que tiene significado). Si unimos estas dos palabras simples, obtenemos una palabra compuesta: posavasos.

ACTIVIDADES

1 Di a partir de qué palabras simples se han formado estas compuestas:

abrelatas – telaraña – caradura – baloncesto – limpiaparabrisas - mariposa

¿Puedes añadir alguna más?

2 Relaciona las palabras de estas dos columnas y forma palabras compuestas:

medio	bosques
guarda	luz
cuenta	día
traga	gotas

Busca en el diccionario (www.rae.es) el significado de las palabras que desconozcas.

3 Al unir dos términos simples, a menudo hay que hacer algún reajuste ortográfico. Forma palabras compuestas y explica qué reajustes se han producido. Utiliza el diccionario si te hace falta.

Col + flor	agrio + dulce
Alto + bajo	pelo + rojo
Boca + abierto	pata + corto
Guarda + ropa	para + rayos
Ceja + junto	parar + agua

4 Señala las palabras compuestas que encuentres en este poema:

Ojinegra la oliva en tu mirada,
boquitierna la tórtola en tu risa,
en tu amor pechiabierta la granada,
barbioscura en tu frente nieve y brisa.
Rostriazul el clavel sobre tu vena,
Malherido el jazmín desde tu planta,
cejijunta en tu cara la azucena,
dulciamarga la voz en tu garganta.
Miguel Hernández, Obra poética completa, (fragmento)

Con ayuda de un diccionario, comprueba cuáles son creación del poeta. Explica el significado de todas ellas y fíjate en las palabras simples que las forman.

5 Busca palabras compuestas relacionadas con el automóvil.

Porta_____	limpia_____brisas	_____sol
_____barros	cuenta_____	_____cubos
Apoya_____	_____choques	eleva_____

6 Localiza en la lista parejas de palabras sinónimas y señala cuál es la palabra compuesta de cada pareja.

- Rompecabezas
- Puzle
- Cubrecama
- Manirroto
- Abrelatas
- Colcha
- Derrochador
- Salvavidas
- Abridor
- Flotador

Enlaces a páginas en internet:
https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primero-eso-12-anos/palabras-compuestas-l8199
https://aldeafuentelengua.files.wordpress.com/2010/12/ejer-palabras-compuestas.pdf

2 Principales prefijos y sufijos

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Las formas más habituales de crear nuevas palabras en nuestra lengua consisten en añadir un **prefijo** a una palabra existente (derivación); también se puede añadir uno o varios **sufijos** (derivación); dos palabras se pueden unir para formar una

nueva (composición); y, por último, tenemos las palabras compuestas a las que se les añade o bien un prefijo o tan solo un sufijo (parasíntesis).

Distinguimos las **palabras primitivas** (que no tienen origen en ninguna otra palabra) y las **palabras derivadas** (que son las que se forman añadiendo morfemas derivativos)

En este tema nos vamos a centrar exclusivamente en las distintas formas de derivación para formar palabras: **prefijación y sufijación**.

2.1 Derivación por prefijación

La derivación consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo **morfemas derivativos**, es decir, un **prefijo** o un **sufijo**.

El **prefijo** es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra.

Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	multicolor
sobre- (prefijo), -nombre (lexema)	multi- (prefijo), -color (lexema)

Prefijos más comunes

Veamos los prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	**Significado**	**Ejemplo**	**Prefijo**	**Significado**	**Ejemplo**
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata

dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

Vídeo nº 1: Los prefijos. Autor: La Eduteca.
Fuente: Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=VIFk9rwGvig

Licencia: Youtube estándar.

2.2 Derivación por sufijación

La derivación por sufijación se produce al añadir un sufijo a la raíz de la palabra. El **sufijo** es el morfema derivativo que va después del lexema. En los siguientes ejemplos se puede apreciar este tipo de formación de palabras por sufijación:

amable	tunecino
am- (lexema); -able (sufijo)	tunec- (lexema); -ino (sufijo)

La variedad de matices que añaden los sufijos es enorme si la comparamos con la de prefijos. Basta con ver los distintos **tipos de sufijos** para hacerse una idea:

- **Sufijos apreciativos**: indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).

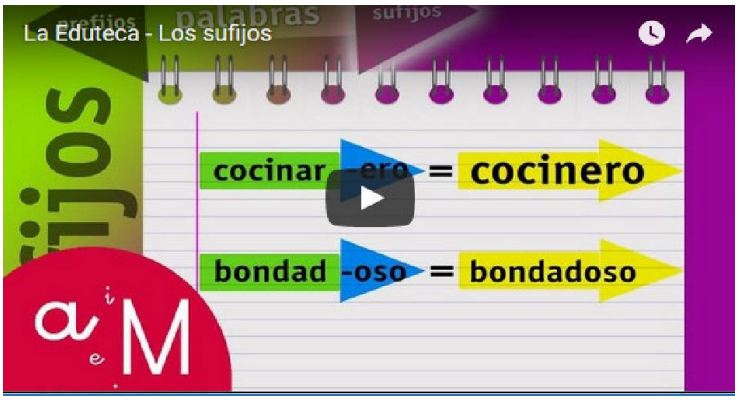
- **Flexivos**: señalan los accidentes gramaticales (género, número).

- **Desinencias**: es un tipo de morfema flexivo que acompaña a la raíz de un verbo e indica la persona, número, modo, tiempo y aspecto.

- **Sufijos derivativos**: adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

Ya que este tema se centra en la derivación, solo vamos a tratar los tipos de sufijación que implican una derivación: los **sufijos apreciativos** y los **sufijos derivativos**.

En este vídeo nos explican en qué consiste la derivación de palabras por sufijación. Si eres de los que prefiere ver y escuchar a leer, esta es tu oportunidad para entender los sufijos:



Vídeo nº 2: Los sufijos. Autor: La Eduteca.
Fuente: Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=MJnCRkR8EH8

Licencia: Youtube estándar.

ACTIVIDADES

1 Localiza la palabra primitiva de cada grupo:

Arboleda – arbusto – arbolito – árbol

Breve – abreviar – abreviatura – brevedad

Soleado – sol – solana – insolación

Historiar – prehistoria – historia – histórico

Lumbrera – alumbrar – deslumbrado – lumbre

2 Clasifica estas palabras según contengan un prefijo, un sufijo o ambos al mismo tiempo:

inmortal, disfunción, jardinero, bicolor, aceitoso, tridimensional, desinformación, releer, blindaje, desobediente, empanado, insensata, subrayar, hermosura

prefijo	sufijo	prefijo y sufijo

3 Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

1 veintena
2 cafeína
3 expolicía
4 polipiel
5 subreino
6 infrarrojo
7 clasista
8 arbustivo
9 caminata
10 desaire

4 Escribe dos palabras derivadas de cada una de estas primitivas:

sombrero, viento, amigo, voz, pan, flor, persona, idea

5 Señala el prefijo en las siguientes palabras:

posguerra , desarmar, subteniente, predestinado, retomar, despegar, imposible,

antirrobo, monopatín, multirracial, superdotado, biografía, autoestima, posparto

2.3 Tipos de sufijos

2.3.1) Sufijos apreciativos

Los **sufijos apreciativos** modifican el significado de la raíz pero solo superficialmente, añadiendo matices como cantidad, intensidad, tamaño, simpatía, repulsa, afecto, desprecio...

Se pueden clasificar en diminutivos, aumentativos, despectivos y superlativos.

2.3.1.1 Sufijos diminutivos

Aunque su principal función es la de transmitir la idea de pequeñez o escasez sobre la palabra a la que se une, también se pueden usar con un sentido de cariño, aprecio, simpatía del hablante hacia lo que menciona.

Sufijo	**Ejemplo**	**Sufijo**	**Ejemplo**
-ito/a/os/as	librito	-ete/a/es/as	perrete
-ico/a/os/as	casica	-illo/a/os/as	pajarillo
-in/a/os/as	naricina	-uco/a/os/as	puebluco
-uelo/a/os/as	mozuelo	-ejo/a/os/as	gatejo

2.3.1.2 Sufijos aumentativos

Como su nombre indica, estos sufijos transmiten el significado de grande o excesivo, pudiendo entenderse también como con una actitud de desprecio, burla o escasa simpatía por parte de los hablantes (despectivos y peyorativos).

Sufijo	**Ejemplo**	**Sufijo**	**Ejemplo**
-ón/a/os/as	cabezón	-ote/a/es/as	brutote
-udo/a/os/as	suertudo	-azo/a/os/as	tortazo

2.3.1.3 Sufijos despectivos

Se usan estos sufijos para mostrar desprecio y repulsa. Muchos autores no separan los sufijos despectivos de los peyorativos, sino que los tratan como un mismo tipo de sufijo que muestra distintos grados de desprecio, repulsa o burla sobre la palabra a la que se unen.

Sufijo	**Ejemplo**	**Sufijo**	**Ejemplo**
-acho/a/os/as	poblacho	-ango, -engo, -ingo, -ongo, -ungo	señoritingo
-aco/a/os/as	tontaco	-ucho/a/os/as	escuelucha
-udo/a/os/as	orejudo	-orrio/a/os/as	bodorrio

2.3.1.4 Sufijos peyorativos

Un sufijo peyorativo empeora la cualidad o la calidad de la palabra a la que acompaña.

Sufijo	**Ejemplo**	**Sufijo**	**Ejemplo**
-aina/s	tontaina	-ajo/a/os/as	pequeñajo
-ato/a/os/as	niñato	-oide/es	infantiloide

ACTIVIDADES

1 Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra. Ten en cuenta que los sufijos anteriores son una muestra y no es obligatorio usarlos, pudiéndose usar uno que no aparezca en este tema:

1 Que tiene mucha tristeza.

2 Calle muy pequeña.

3 Avión de pequeñas dimensiones.

4 Un abuelo que es muy querido.

5 Un muy buen jefe.

6 Un pájaro muy feo.

7 Tiene forma de animal pero no del todo.

8 Que es bastante más alto de la media.

9 Una plaza muy pequeña.

10 Un águila muy grande y fea.

2 Señala en estas oraciones las palabras que tengan sufijos apreciativos y di de qué tipo son:

1 Le dio un golpetazo en la espalda con su manota.

2 Encontramos un librillo viejucho en el armario.

3 La mujer listilla nos sirvió un platazo de arroz con gambitas.

4 ¿Qué morenita es mi niña!

5 No te compres esa casucha, Miguelito.

3 Forma diminutivos y aumentativos con estas palabras:

abuela, artista, coche, cabeza, mujer

4 Completa la tabla con palabras derivadas a partir de palabras primitivas:

Palabras primitivas	Palabras derivadas (sufijos)		
	diminutivos	aumentativos	despectivos
gato			
reloj			
barco			
dedo			

5 Algunas palabras que en su día fueron aumentativos o diminutivos ya no lo son porque han adquirido un nuevo significado. Identifica las palabras que han obtenido un significado diferente. Consulta el diccionario de la RAE si es necesario.

golazo, mesilla, cajita, cabezón, ventanilla, ojillos, bolsillo, pañuelo, porrazo, sillón

2.3.2) Sufijos derivativos

Los **sufijos derivativos** se colocan justo después de la raíz de una palabra para formar otra nueva a partir de la primera. Preceden a los sufijos flexivos de género y número.

Esta unión supone en muchos casos un **cambio de categoría gramatical** entre la palabra original y la resultante. Por ejemplo, se puede dar el caso de que un sustantivo se convierta en un adjetivo: agua (sustantivo); agua + ado = aguado (adjetivo); agua + ar = aguar (verbo).

Una particularidad de los sufijos derivativos es que aportan por sí mismos la categoría gramatical de la nueva palabra creada.

Hay cuatro tipos de sufijos: **sustantivales** (dan lugar a sustantivos), **adjetivales** (forman adjetivos), **verbales** (forman verbos) y **adverbiales** (su resultado es un adverbio).

2.3.2.1 Sufijos nominales

Son sufijos que tienen la particularidad de dar como resultado un nombre. Suelen ir acompañados de otros sufijos de género y número, aunque cabe destacar que el sufijo aporta en casi todos los casos el género a la nueva palabra formada y, por tanto, no varía, siempre conserva ese género.

Estos son algunos ejemplos de los sufijos nominales más comunes:

Sufiijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
-ción	acción	cocción	-aje	acción, conjunto	kilometraje
-al	conjunto, árbol	peral	-dad	cualidad o estado	lealtad
-ería	lugar de venta, acción	cacería	-ero/a/os/as	oficio, árbol, lugar	maletero
-ista	oficio	pianista	-ón	golpe, acción violenta	resbalón
-ismo	sistema, doctrina	protestantismo	-or/a/es/as	profesión	soldador

2.3.2.2. Sufijos adjetivales

Estos sufijos siempre forman adjetivos. Los adjetivos se caracterizan por ser palabras variables, por lo que después del sufijo derivativo tendremos en la mayoría de los casos un sufijo gramatical de género (masculino o femenino) y un sufijo gramatical de número (plural).

Estos son algunos de los sufijos derivativos adjetivales más empleados en nuestra lengua:

Sufijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
-able/es, -ible/es	capacidad, aptitud	entendible	-ado/a/os/as	posesión, semejanza	azulado
-al/es	relación o pertenencia	temporal	-ano/a/os/as	procedencia	toledano
-ante/es, -ente/es	agente	blanqueante	-ense/a/es/a s	procedencia	conquense
-iento/a/os/as	cualidad, semejanza	sangriento	-eño/a/os/as	procedencia	albaceteño
-or/a/es/as	agente	lector	-oso/a/os/as	cualidad, agente	musgoso
-ivo/a/os/as	relación o pertenencia	abusivo	-izo/a/os/as	relación, semejanza	rojizo

2.3.2.3. Sufijos verbales

Estos sufijos son muy escasos. Los más usados son:

Sufijo	Significado	Ejemplo
-ar		ordenar
-ear	comienzo de la acción, costumbre	vocear
-ecer	comienzo de la acción	florecer
-ificar	causar la acción	planificar
-izar	causar la acción	civilizar

2.3.2.4. Sufijos adverbiales

Como su nombre indica, estos sufijos se usan para formar adverbios. Los adverbios son palabras invariables y por lo tanto no tienen género ni número.

En español es posible crear un adverbio a partir de un adjetivo añadiéndole el sufijo - *mente*:

- Si el adjetivo termina en -e o en consonante, se añade la terminación -mente: amable (adjetivo) + -mente = amablemente (adverbio); ágil (adjetivo) + -mente = ágilmente (adverbio).
- Si el adjetivo tiene masculino singular en -o y femenino singular en -a, se toma la forma femenina singular del adjetivo y se le añade la terminación -mente: rápido/a (adjetivo) + -mente = rápidamente (adverbio).

Cabe destacar que este tipo de adverbios no sigue las reglas generales de acentuación y hay que remitirse al adjetivo del que derivan para comprobar si este llevaba tilde antes de la formación del adverbio.

Los adverbios construidos de esta manera suelen ser adverbios de modo.

ACTIVIDADES

1 Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

2 Forma nombres a partir de estos sufijos y las palabras del recuadro. Haz todos los nombres posibles con cada sufijo: -or, -aje, -al, -ismo, -ción, -ista, -dad

ola, piano, consulta, pelo, igual, social, ánima, acto, nota, breve, guion, rosa, parte, cacique

-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad

3 Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

4 Pon tilde a los adverbios que la necesiten:

1 abiertamente
2 activamente
3 alfabeticamente
4 anatomicamente
5 aproximadamente
6 artisticamente
7 barbaramente
8 brevemente
9 calamitosamente
10 candidamente

5 Completa la tabla según el ejemplo:

Verbo	**presente**	**pretérito perfecto simple**	**pretérito imperfecto**
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear			
agradecer			
notificar			
pulverizar			

Enlace para practicar prefijos y sufijos:

https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primero-eso-12-anos/ejercicios-de-repaso-l32519

https://educaciodigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/14518/mod_resource/content/2/La%20estructura%20de%20las%20palabras%20%28ejercicios%20con%20solucionario%29.pdf

http://www.apuntesdelengua.com/archivos/1ESO/formacion_palabras/Ficha-Monemasylexemas01.pdf

https://lenguayliteraturamic.files.wordpress.com/2015/06/actividades-formacic3b3n-de-palabras.pdf

http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/prefijossufijos/prefijossufijos2.htm

3 Los interfijos

Los i**nterfijos** son un tipo de morfema que se coloca entre el lexema o raíz y el sufijo. Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de evitar el hiato y la cacofonía: cafecito ⇒ cafe (lexema) + c (interfijo) + ito (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existente, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.
Ejemplo 1: polvareda ⇒ polv- (lexema) + -ar (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Polvar no existe, por lo que concluimos que el morfema -ar es un interfijo.
Ejemplo 2: rosaleda ⇒ ros- (lexema) + -al (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Rosal existe, por lo que podemos decir que el morfema -al es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.
Ejemplo: peligrosísimo, derivada de peligroso ⇒ peligr- (lexema) + -os(o) (sufijo) + -ísimo (sufijo).

Interfijos frecuentes:

-ar- -er- -ir-	*polvareda, humareda, dicharachero, llamarada*
-arr- -orr- -urr-	*jugarreta, despanzurrar, pintarrajear, chismorrear*
-aj- -uj-	*apretujón*
-an-	*bocanada*
-az-	*holgazán*
-et- -ot-	*risotada, lametón, chupetón, picotear, tirotear*
-iqu- -iz-	*lloriquear*
-ec(e,i)- -ic (e,i-)	*panecillo*

ACTIVIDADES

1 Señala los interfijos en las siguientes palabras:

1 pegajoso

2 grandullón

3 lavandera

4 panecillo

5 santurrón

6 rosetón

7 añadidura

8 bombardero

9 cañaveral

10 abridor

11 fortaleza

12 gaseoso

13 callejero

14 riachuelo

15 habilidoso

16 espionaje

17 nubarrón

18 pececillo

19 dormilón

20 frialdad

ANEXO I

El resumen

Un resumen es una exposición general y abreviada de la materia o asunto de un texto. Sirve para transmitir la idea global sobre un tema. Resumir consiste en reproducir brevemente, con las propias palabras, los contenidos principales de un texto. Es útil para confeccionar fichas con la información esencial de los libros y para realizar trabajos; para repasar exámenes; en comentarios de texto, ayuda a sintetizar.

Para elaborar un resumen de un texto hay que seguir las siguientes pautas:

a) No debe exceder de las ocho o diez líneas

b) Debe contener las ideas principales exponiéndolas con coherencia interna

c) Se redactará con las palabras del alumno

d) No debe ser una paráfrasis del texto (explicación del contenido de un texto para aclarar y facilitar la asimilación de la información en todos sus aspectos)

e) Debe ser objetivo; por tanto, no se expresarán opiniones o valoraciones personales.

El resumen es un proceso de selección de lo que es central y relevante en el texto. Debe consistir en una elaboración reflexiva a través de la cual se identifique el tema –idea principal y objetivo final para el cual se escribe el fragmento presentado- y el esqueleto que sustenta lo que se dice acerca del tema. Las características que debe tener un resumen son: claridad, brevedad y exactitud. Las ideas básicas para desarrollarlo son las siguientes:

- **Lee el texto con atención**. Parece una tontería, pero fijar con claridad cuál es la idea principal y qué nos quiere decir el autor ayuda a hacer un resumen más coherente y acertado.

- **Concisión**: recuerda que si tienes que escribir de ocho a diez líneas, no es conveniente que te excedas porque quizás estés escribiendo datos que no son necesarios para entender el núcleo del texto.

- **No puedes utilizar frases que aparezcan en el texto**. Resumir es comprender y redactar con tus propias palabras. Si aparecen frases literales del texto lo único que se hace es una selección de ciertas ideas; el resumen consiste en descomponer las ideas básicas de un texto para luego recomponerlas de modo más abreviado.

- **El resumen es objetivo, nunca se opina.** No interesa la opinión sobre el texto, solo interesa saber si eres capaz de comprenderlo y rescribirlo con tus propias palabras, por eso ha de ser objetivo.

- **El resumen debe ser de todo el texto**, no solo de una parte. Un buen método es elaborar el resumen párrafo a párrafo, así no olvidarás ninguna parte.

- No olvides que el resumen debe tener coherencia, por eso los pequeños resúmenes de cada párrafo tienen que estar enlazados.

- Por último, un consejo. **Evita empezar tu resumen con expresiones del tipo: "El resumen del siguiente texto…".** Hay que iniciar directamente con la primera idea que tú entiendas como importante y, recuerda, debe estar siempre redactado en tercera persona porque el resumen siempre es objetivo.

El Esquema

Al igual que el resumen, recoge las ideas principales de un texto. No obstante, la presentación, en lugar de redactarse, se realiza en este caso mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio.

Si quieres aprender a hacer un buen esquema debes seguir unas pautas que te indicamos a continuación:

1. Estructura ordenada: la función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla. Para poder establecer las relaciones correctas entre las distintas partes del contenido y jerarquizar la información de forma adecuada, es preciso realizar una lectura analítica previa de todo el contenido.

2. Utilización de grafismos: las señales gráficas forman parte fundamental del esquema, pero para que sean efectivas, es necesario que el estudiante tenga claro y no olvide el código que representan. Entre las más utilizadas destacan las flechas, las llaves, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.

3. Ayuda del subrayado: la técnica del subrayado durante la primera lectura del texto permite señalar las ideas principales y secundarias (si se utilizan dos colores). Esta es la mejor base para después comenzar a elaborar un buen esquema.

4. Palabras claves: un buen esquema requiere habilidad para reducir párrafos o frases completas a conceptos breves que se puedan entender y recojan lo esencial del tema. Las palabras y frases claves se utilizan después para sustentar la estructura del esquema y dar paso a las ideas principales del texto.

5. Tipologías: los esquemas pueden elaborarse con distintas estructuras. Los más destacados son los de árbol, que parten de una idea principal (raíz) que se extiende en distintas ramificaciones o ideas secundarias, radial, que recoge en torno a la clave del texto el resto de ideas secundarias, o de números y letras.

El subrayado

Subrayar es resaltar con una línea las ideas fundamentales de un texto.

¿Cómo se hace?

a) Se lee con atención el texto las veces que sea necesario para comprenderlo bien.

b) Se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son nombres o verbos.

c) Si quieres hacerlo perfecto utiliza subrayado con dos colores: uno para lo básico y otro para lo importante pero secundario.

¿Para qué sirve?

- Para reflejar lo más importante de un texto.

- Para realizar un resumen posterior.

- Para estudiarlo y poder aprenderlo más fácilmente.

Para resumir, se subrayan las ideas fundamentales del texto como se explica más arriba, se ordena lo subrayado y se redacta con nuestras propias palabras

A partir de ahora intenta aplicar las técnicas que has aprendido para estudiar todas las materias. Verás que subrayar y resumir bien, y hacer esquemas te hace la tarea de memorizar más fácil.

Vamos a ver los pasos de cómo subrayar y hacer un resumen sobre un texto real: Resumen de José Villaplana Señer. Pasos para hacer un resumen. Fuente: SlideShare. https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339

Licencia: Copyright Autor: Desconocido