

SEGUNDO CUATRIMESTRE

2ª EVALUACIÓN

ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 4, 5 y 6

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

D.N.I. _____

PROFESORA: Ana Victoria Fernández Félix

CONTACTO: Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas

IMPORTANTE: Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

UTILIZAD ESTA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES

NOTA IMPORTANTE

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.

IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.

ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.

1. Analiza estas oraciones subordinadas: separa claramente la oración principal de la oración subordinada e indica de qué tipo es esta última. No debes analizar nada más. Que quede muy claro dónde empieza y termina cada una de las oraciones.

- Iremos de viaje donde fueron mis primos de luna de miel.
- Nuestro hijo nos contó que terminará este año sus estudios.
- Nos vimos en el lugar que nos conocimos aquella tarde.

- Donde celebraron mis tíos sus bodas de plata volveremos este fin de semana.
- Hazme caso cuando te explico la receta de la merluza.
- Queremos que vuelvas a casa muy pronto.
- Como lo hizo Fernando arreglarás el grifo del baño.
- La tarde que fuimos al cine regresamos demasiado tarde.
- Expuso el tema como le había enseñado su preparador.
- Cuando volvamos de las compras haremos las tareas del colegio.

2. Haz un resumen o un esquema (como prefieras) de la literatura del tema 6: la literatura del siglo XX: literatura de posguerra. Recuerda que debes poner lo más importante y no todo el contenido del tema.

3. Responde a una de las dos ofertas de empleo que aparecen más abajo escribiendo un currículum (adaptado a dicha oferta) y una carta de presentación o motivación. Recuerda que en el libro tienes modelos de ambos. Cuanto más completos estén currículum y carta, mejor será tu calificación. Puedes inventarte todos los datos del currículum, de hecho, es lo más aconsejable.

Las ofertas de trabajo son:

A. PROBADOR DE TOBOGANES:

Uno de los trabajos más divertidos que nos podemos encontrar es el de probar toboganes por todos los parques del mundo.

La persona encargada de ello se dedica a comprobar la velocidad, la rapidez, la altura, el aterrizaje y el nivel de diversión de los toboganes y, por ello, puede llegar a cobrar hasta 32.000 dólares al año.

A pesar de todo, las personas que se dedican a este oficio también se ponen en riesgo, ya que pueden quedar atascados o dañarse en aquellos toboganes que estén rotos.

B. TESTEADOR DE OLORES:

Si utilizas desodorante a diario, este trabajo te va a parecer de lo más curioso.

Ser testeador consiste en probar y oler durante un tiempo los desodorantes, ya aplicados en el cuerpo, hasta conseguir el olor deseado. Como no todo el mundo sirve para este oficio, se configura como un empleo bastante bien pagado, llegando a cobrar hasta 50.000 dólares al año.

4. Identifica las figuras literarias que aparecen en estos fragmentos. Las figuras literarias son: aliteración, paronomasia, anáfora, polisíndeton, paralelismo, hipérbaton, asíndeton, hipérbole, pleonismo, sinestesia, antítesis, ironía, personificación, símil (o comparación) y metáfora.

A. "Voces de oscuridad azul":

B. "De verdes sauces hay una espesura":

C. "Tus labios, pétalos perfumados":

D. "En la buena república el sacerdote ora, el labrador ara...":

E. "Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron

doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.":

F. "Pena con pena y pena desayuno

pena es mi paz y pena mi batalla":

G. "¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua!

¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma!":

H. "Bésame con besos de tu boca":

I. "Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos

que el llanto del hombre lo taponan con cuentos":

J. "Ay, si las palabras fuesen solo un suave sonido...":

K. "El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce":

L. "Me esfuerzo por olvidarte

y sin querer te recuerdo":

M. "Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo,

y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio":

N. "Sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina":

O. "Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero":

5. Lee el siguiente fragmento y haz el resumen del mismo (diez líneas).

Al día siguiente de la visita a casa Aixelà el doctor Suñé encontró a la enferma en un estado de extrema postración. Me parece que ayer quemamos el último cartucho, hermana, le dijo, me arrepiento de haberme dejado convencer. La monja le sonrió. No sabe cuánto le agradezco lo que hizo por mí, doctor. Confesó, comulgó y recibió los santos óleos; luego entró en coma. Avisada la familia de la enferma por la dirección del centro, dos individuos de avanzada edad, que dijeron ser hermanos de sor Consuelo, llegaron aquella misma tarde, en el momento en que ella exhalaba el último suspiro. Al doctor Suñé, que acudió a darles el pésame, le dijeron que habían dejado de ver a su hermana mucho tiempo atrás, cuando ella, siendo aún una niña, había abandonado la casa paterna para ingresar en el noviciado; al entrar en religión había cortado todo vínculo con la familia, dijeron; desde entonces sólo se habían producido entre ellos cuatro o cinco reencuentros espaciados, fugaces y siempre por motivos luctuosos. Por esta razón, confesaron, la desaparición de su hermana no les había entristecido demasiado. Pese a todo, en el transcurso del funeral el menor de los hermanos no pudo reprimir los sollozos en varias ocasiones y en el cementerio ambos estaban visiblemente conmovidos. Antes de partir preguntaron si la enfermedad o el entierro de su hermana

habían ocasionado algún gasto, en cuyo caso, dijeron, ellos lo sufragarían. Les respondieron que no, que la orden religiosa corría con todos los gastos y esta respuesta acabó de sumirlos en un estado de gran desconsuelo. Pobre Constanza, dijeron, era nuestra hermana pequeña, pero nunca pudimos hacer nada por ella, ni siquiera ahora. Aquella tarde, cuando el doctor Suñé se disponía a regresar a su casa después del sepelio, una enfermera le entregó una carta que, según dijo, había sido encontrada en la habitación de sor Consuelo por el equipo de limpieza y desinfección. Aunque se trataba de un objeto personal de la difunta, añadió la enfermera, la carta iba dirigida al doctor Suñé, por lo que había estimado oportuno entregársela a éste sin decir nada a la dirección del centro ni a los hermanos de aquélla. El doctor Suñé aprobó esta decisión y se llevó la carta a su casa, donde procedió a leerla sin demora. Estaba escrita con letra temblorosa, no siempre legible, y decía así: Ayer tarde, en el huerto de casa Aixelà, usted mostró una natural curiosidad por saber qué me había compelido tan poderosamente a visitar esa finca in articulo mortis, por así decir, y yo no fui capaz de corresponder con la sinceridad a la generosidad y gentileza que usted había mostrado al atender mi ruego. Lo cierto es que me negué a contarle lo que allí había ocurrido en cierta ocasión movida por un pudor tanto más absurdo ahora cuanto que en dicha ocasión, cuando precisamente debí haberlo tenido, no lo tuve. Lo que ocurrió, continuaba diciendo la carta, es muy simple: Allí, hace ya muchos años, perdí primero la cabeza y luego el honor entre los brazos de un hombre por cuyo amor habría abandonado la vida religiosa de no haber interpuesto Dios en mi camino Su inapelable Voluntad. La carta, escrita con más prisa que cuidado, sin duda bajo el apremio de unas facultades menguantes, seguía diciendo: Esto sucedió el año del diluvio: después de una larga sequía los cielos se abrieron y grandes lluvias asolaron la región; en Bassora se hundieron fábricas y casas, muchas familias se quedaron sin hogar y algunas personas perdieron la vida en la catástrofe, pero a mí todo aquello me daba igual, porque la brisa que entraba por la ventana del gabinete traía del jardín el aroma puro y alegre de las flores. Tal vez, añadía, habríamos podido ser felices si no se hubieran conjurado para separarnos todos los elementos naturales y una serie de acontecimientos fortuitos y

terribles por añadidura. Yo no acudí aquella noche a la cita como había prometido porque sucesos sangrientos que aún tiemblo al recordar me impidieron cumplir mi promesa y mi deseo. Cuando finalmente llegué a la casa ya era tarde, él se había ido. El resto de mi vida ha sido una larga y callada falsedad: después de muchos años sigo refugiada en el cálido recuerdo del único momento de intimidad que me ha sido concedido en este mundo. Sin él no sé cómo habría podido soportar tanta soledad. Ahora ha llegado al fin el momento de rendir cuentas al Altísimo y lo afronto con miedo; confío en Su Misericordia Infinita, pero tiemblo al pensar en el rigor de Su Justicia, a la que he pretendido en vano burlar todos estos años, confesando mil veces el pecado, pero nunca la culpa, porque aún sigo allí, bañada por la delicada luz de aquella tarde de verano, sobrecogida y aletargada, indiferente a todo, aunque bien sé que es esta arrogante y empecinada insumisión lo que ha de condenarme. Los últimos párrafos de la carta, redactados con las fuerzas ya muy disminuidas, resultaban apenas comprensibles. Algunas frases o fragmentos de frase parecían escritos con más firmeza, pero su sentido seguía siendo oscuro. El sufrimiento, la dicha y pasión son sólo un sueño, decía en mitad de un párrafo, sin que viniera a cuento. Y otro, escrito en caracteres apenas descifrables, parecía decir: Siempre me ha dado miedo la eternidad; me la imagino como algo inmenso, poco propicio a los reencuentros; y si en efecto es así y nunca jamás hemos de volver a vernos, quiero que sepas, amor mío, que siempre te he querido y siempre te querré. A este incoherente y extemporáneo testimonio seguían todavía unos renglones cubiertos de simples garabatos, como si la mano que los había trazado hubiese continuado ejecutando el gesto mecánico de la escritura después de que el espíritu que la gobernaba hubiese franqueado ya las lindes de este mundo.

RESPUESTA:

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

**TEMA 4: LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN
ADVERBIAL, SUSTANTIVA Y ADJETIVAL. LA LITERATURA
DEL SIGLO XX HASTA 1939: GENERACIÓN DEL 14,
VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27.**

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES**

PUNTOS:

- ANÁLISIS DE ORACIONES SUBORDINADAS.
- CARACTERÍSTICAS DEL NOVECENTISMO.
- ETAPAS DE LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.
- CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS.
- CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- EVOLUCIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 27.
- TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- SÍMBOLOS POÉTICOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
- EL TEATRO DE LORCA: EXPLICAR LA CLASIFICACIÓN DE SUS OBRAS.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA O COMPRENSIÓN ORAL DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA DEL TEMA.

TEMA 5: CREACIÓN DE TEXTOS DESTINADOS AL MUNDO LABORAL: CURRÍCULUM VITAE (FORMATO TRADICIONAL Y VIDEOCURRÍCULO), CARTA DE MOTIVACIÓN (FORMATO TRADICIONAL Y CORREO ELECTRÓNICO) Y ENTREVISTA DE TRABAJO. LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- CÓMO HACER UN CURRÍCULUM. (SOLO PARA SABER HACERLO; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- CÓMO HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN. (SOLO PARA SABER HACERLA; NO PREGUNTARÉ TEORÍA).
- HACER UN CURRÍCULUM.
- HACER UNA CARTA DE MOTIVACIÓN.
- RESUMEN, TEMA, COMPRENSIÓN LECTORA, COMPRENSIÓN ORAL... DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX.

TEMA 6: LA LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS: MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LITERATURA DEL SIGLO XX: LITERATURA DE POSGUERRA: NADA.
- PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS: IDENTIFICACIÓN EN UN TEXTO O FRAGMENTO.
- FIGURAS QUE HAY QUE ESTUDIAR: ALITERACIÓN, PARONOMASIA, ANÁFORA, POLISÍNDETON, PARALELISMO, HIPÉRBATON, ASÍNDETON, HIPÉRBOLE, PLEONASMO, SINESTESIA, ANTÍTESIS, IRONÍA, PERSONIFICACIÓN, SÍMIL (O COMPARACIÓN) Y METÁFORA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DE POSGUERRA.