

# PRIMER CUATRIMESTRE

## 1ª EVALUACIÓN

### ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 4

TEMAS: 1, 2 y 3

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: miércoles de 16:00 a 17:50 horas  
Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

**UTILIZAD ESTE CUADERNILLO Y LA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES**

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 4 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas, de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 4 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 4. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 1, 2 y 3.**

1. **Acentúa correctamente las palabras que lo necesiten. (1 PUNTO)**

- Ya he oido que estais preparando una excursion.
- Escuchenos, por favor: ¿por que cree que no tenemos razon?
- Amigo mio, cada día esta usted mas distraido.
- Se desbordo el rio velozmente y arraso los campos.
- ¿Quien os ha ordenado que cerreis el baul?
- Nosotros queriamos ir, mas el no nos lo permitio.
- ¿Y tu no reconoces cual es tu libro?
- Muestrale las labores que habeis hecho.
- Se nos convoco a las seis para la realizacion del examen.

- Juan trabajo con ahinco hasta no poder mas.
- El curso teorico-practico solo dura dieciseis semanas.
- No se si tomar te o cafe.
- Podeis venir: no molestareis porque estare solo en casa.
- Ese dentifrico contiene fluor.
- No es ningun heroe aunque presuma de que lo fue.
- No se cuando volvera. No ha dicho siquiera adonde iba.
- Se quedo solo ante el peligro, pero nadie se fijo en el.
- ¿Por donde ireis a la estacion del tren?
- No se si estas son solo tuyas.
- ¿A cuanto asciende lo que habeis gastado en la excursion?

2. Subraya en el texto y después escríbelas es su espacio correspondiente cada una de las palabras de la categoría morfológica que te pido: cuatro sustantivos, cuatro adjetivos, cuatro determinantes, cuatro pronombres, cuatro verbos, cuatro adverbios, tres preposiciones y tres conjunciones. En el caso de los sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres no es válida la misma palabra con otro género, número, persona, tiempo verbal... (1,5 PUNTOS)

**EJEMPLO:** niño/niñas, alto/alta, alguno/alguna, comía/comeré.

Tendido en el camastro, fuera del halo de la lámpara de petróleo, mientras fantaseaba sobre su propia vida, a Giovanni Drogo lo asaltó repentinamente el sueño. Y mientras tanto, precisamente esa noche —oh, si lo hubiera sabido, quizá no tendría ganas de

dormir, aunque tuviera sueño—, precisamente esa noche comenzaba para él la irreparable fuga del tiempo.

Hasta entonces había avanzado por la despreocupada edad de la primera juventud, un camino que de niño parece infinito, por el que los años discurren lentos y con paso ligero, de modo que nadie nota su marcha ni lo echa de menos. Se camina plácidamente, mirando con curiosidad alrededor, no hay ninguna necesidad de apresurarse, nadie nos hostiga por detrás y nadie nos espera, también los compañeros avanzan sin aprensiones, parándose a menudo a bromear. Desde las casas, en las puertas, las personas mayores saludan benignas, y hacen gestos indicando el horizonte con sonrisas de inteligencia; así el corazón empieza a latir con heroicos y tiernos deseos, se saborea la víspera de las cosas maravillosas que se esperan más adelante; aún no se ven, no, pero es seguro, absolutamente seguro, que un día llegaremos a ellas.

¿Queda aún mucho? No, basta con atravesar aquel río de allá al fondo, con franquear aquellas verdes colinas. ¿No habremos llegado ya, por casualidad? ¿No son quizá estos árboles, estos prados, esta blanca casa lo que buscábamos? Por unos instantes da la impresión de que sí y uno quisiera detenerse. Después se oye decir que delante es mejor, y se reanuda sin pensar el camino.

**SUSTANTIVOS:**

**ADJETIVOS:**

**DETERMINANTES:**

**PRONOMBRES:**

**VERBOS:**

**ADVERBIOS:**

PREPOSICIONES:

CONJUNCIONES:

3. Identifica todos los diptongos e hiatos del texto anterior y escríbelos aquí debajo. No los debes subrayar en el texto, sino escribirlos debajo de este enunciado. (1 PUNTO)

DIPTONGOS:

HIATOS:

4. Subraya y corrige las incorrecciones que aparecen en estas oraciones.

(1 PUNTO)

- Estos doctores, trabajan en el hospital de mi ciudad.
- 
- Me alegro que puedas venir con nosotros en el avión.
-

- Siéntate detrás mía y no te levantes.
- 
- Si andase más todos los días no tendría así la circulación.
- 
- No la digas nada porque no es culpa suya.
- 
- No salgas afuera que está lloviendo a cántaros.
- 
- Tiene muchos perjuicios con ciertos temas de política.
- 
- Entrenar todos los días si queréis llegar a ser grandes.
- 
- En este hueco no me coge el sofá del salón.
- 
- Debes de acostarte ya porque mañana madrugas.
- 
- Lo preveé todo con mucha antelación, lo hace continuamente.
- 
- No nos podemos perder la transmisión de la ceremonia en streaming.
-

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples. (1,5 PUNTOS)

- El atleta entrenó lesionado en la pista.
- La pared fue pintada maravillosamente por tu madre.
- Juan se alegró mucho de su ascenso.
- Hemos contado esa historia a los ancianos.
- La madre estaba atareada esa tarde.

6. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones coordinadas. Di de qué tipo de coordinada se trata. (1,5 PUNTOS)

-Mi amigo regalo una novela a Isa y estuvo feliz en la fiesta.

-Llegué cansado hoy, pero la tarea fue repasada por mí.

-Tan pronto baila mucho como está sentada con sus compañeros.

-Hemos escrito una carta al editor, aunque ha contestado tarde.

-Contaron con su presencia, es decir, su asistencia fue aplaudida por ellos.

7. Haz un resumen del tema del Romanticismo del libro del Módulo 4 de Lengua.

Debes incluir los siguientes apartados: (1,5 PUNTOS)

-El Posromanticismo.

-Características generales del Romanticismo.

-Temas del Romanticismo.

- Principales géneros literarios: autores y obras: la prosa y Larra / el teatro y los autores de teatro / la poesía y los autores de poesía.







8. Lee el siguiente texto y cuenta con tus palabras de qué trata (en siete líneas).

A continuación escribe el tema del mismo. (1 PUNTO)

Y entonces, serena y tranquilamente, a media voz, me contó una historia que me sumergió en un lago de tristeza. Cómo Don Manuel le había venido trabajando, sobre todo en aquellos paseos a las ruinas de la vieja abadía cisterciense, para que no escandalizase, para que diese buen ejemplo, para que se incorporase a la vida religiosa del pueblo, para que fingiese creer si no creía, para que ocultase sus ideas al respecto, mas sin intentar siquiera catequizarle, convertirle de otra manera.

-Pero ¿es eso posible? -exclamé consternada.

-¡Y tan posible, hermana, y tan posible! Y cuando yo le decía: «¿Pero es usted, usted, el sacerdote, el que me aconseja que finja?»», él, balbuciente: «¿Fingir?, ifingir no!, ieso no es fingir! Toma agua bendita, que dijo alguien, y acabarás creyendo». Y como yo, mirándole a los ojos, le dijese: «¿Y usted celebrando misa ha acabado por creer?»», él bajó la mirada al lago y se le llenaron los ojos de lágrimas. Y así es como le arranqué su secreto.

-¡Lázaro! -gemí.

Y en aquel momento pasó por la calle Blasillo el bobo, clamando su: «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?». Y Lázaro se estremeció creyendo oír la voz de Don Manuel, acaso la de Nuestro Señor Jesucristo.

-Entonces -prosiguió mi hermano- comprendí sus móviles, y con esto comprendí su santidad; porque es un santo, hermana, todo un santo. No trataba al emprender ganarme para su santa causa -porque es una causa santa, santísima-, arrogarse un triunfo, sino que lo hacía por la paz, por la felicidad, por la ilusión si quieres, de los que le están encomendados; comprendí que si les engaña así -si es que esto es engaño- no es por medrar. Me rendí a sus razones, y he aquí mi conversión. Y no me olvidaré jamás del día en que diciéndole yo: «Pero, Don Manuel, la verdad, la verdad ante todo», él, temblando, me susurró al oído -y eso que estábamos solos en medio del campo-: «¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». «¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí,

como en confesión?» , le dije. Y él: «Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerles vivir. ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir, y para cada pueblo la religión más verdadera es la suya, la que le ha hecho. ¿Y la mía? La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío». Jamás olvidaré estas sus palabras."

**RESPUESTAS:**

CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

TEMA 1: TEMA 1: REPASO DE PAUTAS PARA ESCRIBIR Y HABLAR CORRECTAMENTE. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS FRECUENTES. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- REPASO A LAS PRINCIPALES REGLAS DE ACENTUACIÓN INCLUIDOS TAMBIÉN: ADVERBIOS EN -MENTE; MAYÚSCULAS; MONOSÍLABOS, DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS; NUEVAS REGLAS DE LA RAE.
- INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS.
- LITERATURA DEL ROMANTICISMO: NADA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA ROMÁNTICA.

TEMA 2: REPASO Y CONSOLIDACIÓN DEL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- CONOCER E IDENTIFICAR TODAS LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.
- ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES.
- CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO.
- CARACTERÍSTICAS DEL NATURALISMO.
- CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA EN ESPAÑA.
- CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE GALDÓS.
- CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE GALDÓS.
- ¿POR QUÉ DESTACA LA REGENTA?
- CARACTERÍSTICAS DE LA REGENTA.
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA REALISTA O NATURALISTA.

TEMA 3: LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES

PUNTOS:

- ANÁLISIS DE ORACIONES COORDINADAS. TIPO DE COORDINADAS.
- CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO.
- TEMAS DEL MODERNISMO.
- CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98.
- TEMAS DE LA GENERACIÓN DEL 98.
- ANTONIO MACHADO: SÍMBOLOS DE SU OBRA.
- PÍO BAROJA: ETAPAS DE SU OBRA.
- VALLE-INCLÁN: DEFINICIÓN DE ESPERPENTO.
- PERIODOS DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN (LLAMADOS CICLOS).
- TEMA, RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA (ORAL O ESCRITA) DE UN TEXTO DE LA LITERATURA MODERNISTA O DEL 98.