

# SEGUNDO CUATRIMESTRE

## 2ª EVALUACIÓN

### ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 3

TEMAS: 4, 5 y 6

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: miércoles de 18:55 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

**UTILIZAD ESTA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES**

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 3 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablonos informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o el día del examen del Módulo 3 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 3. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.**

1. Escribe las tildes a los monosílabos que la necesiten.

- Nos tomaremos ahora un te.
- Tu abuela vive cerca de Luis.
- Es muy egoísta y solo piensa en si mismo.
- Ya me dijo el todo lo que quería saber.
- Lo que tu me estás contando ya me lo se.
- Solo espero que me de cuanto antes lo que me pidió.
- Ahora prefiero creer mucho en mi.
- No puedo creer que el primo de Luis esté en ese lío.
- No me cuentes lo que a ti te sale de las narices.
- Me dijo que si aun sin estar segura.

- Me estoy sacando el carnet de conducir, mas tengo pocas esperanzas.
- Sabe el que si me lo cuenta mas veces me voy a enfadar.
- Si me dice que si, estaremos muy contentos.
- Se valiente y dile tu lo que sientes.
- Ese comercio es mas grande de lo que pensaba.
- Aun no te he contado mi historia.
- Cuando le de la gana que me llame a mi.
- Volvió en si después de un rato inconsciente.
- Cree en ti y no te sientas inferior.
- Aunque tu no lo digas, se que estás mal.

2. Señala los diptongos (D), triptongos (T) e hiatos (H) debajo cada palabra y acentúa las palabras que lo necesiten.

Rail - rebeldia - copiais - estiércol - recio - inhibes - alivieis -

tendriais - boa - reir - sandia - dibujeis - plasmáis - area - ahinco

3. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Estos corredores regresaron desanimados a ese pabellón.

- **El cocinero asó un cochinillo a los invitados.**
- **La palmera fue talada por el jardinero lentamente.**
- **Mis alumnos están nerviosos por el examen.**
- **Mis amigos se acordaban mucho de aquellas vacaciones.**

4. Pasa a pasiva las siguientes oraciones.

- Los muchachos rompieron la ventana ayer.
- El profesor guiaba a sus alumnos en clase.
- El atracado ha asaltado el banco con agresividad.
- Ese decorador había diseñado el piso de Luis.
- Laura felicitó a Jaime por sus buenas notas.
- Tu vecina compraba la fruta en el mercado.
- El músico había compuesto la canción en poco tiempo.
- Mi padre doblará la ropa en su habitación.

5. En las siguientes oraciones, diferencia las que son impersonales (indica de qué tipo son) de aquellas que llevan sujeto omitido (escríbelo tú).

- Había bastantes mosquitos en esa playa.
- Reunimos al equipo en el estadio.
- Diluvió durante todo el día.
- Se come de maravilla en el País Vasco.
- Amanecía cuando sonó el teléfono.
- Hemos leído esa novela en clase.
- Se piensa demasiado en lo que no tenemos.
- Habías cortado la pizza para la cena.
- Hace mucho calor en tu apartamento.
- En otra ocasión llamaré a un taxi.

6. Haz un resumen o un esquema de la literatura del Barroco (en el tema 4).  
Recuerda que debes ser conciso y mencionar lo más importante de cada apartado.



7. Haz un resumen de ocho líneas del siguiente texto ilustrado.

Don Carlos: ¡Paquita!... ¡Vida mía! Ya estoy aquí... ¿Cómo estás, mi vida, cómo estás?

Doña Francisca: Bienvenido.

Don Carlos: ¿Cómo tan triste? ¿No merece mi llegada más alegría?

Doña Francisca: Es verdad, pero con todo lo que me está sucediendo... Estoy fuera de mí. Nada más escribirle yo a usted la carta, fueron a por mí al convento y mañana quieren que salgamos para Madrid.

Don Carlos: Tranquilícese, todo se arreglará.

Doña Francisca: ¿Qué piensa usted hacer? Es mucho el empeño que tiene en que me case con él.

Don Carlos: Si me dejase llevar de mi pasión y de lo que esos ojos me inspiran, una temeridad... Pero tiempo hay... Él también será hombre de honor, y no es justo insultarle porque quiere bien a una mujer digna de ser querida...

Doña Francisca: Pero... mi madre y él quieren que la boda se celebre nada más lleguemos a Madrid. Mi madre no me habla de otra cosa. Me amenaza, me ha llenado de temor... Y él me ofrece tantas cosas...

Don Carlos: Y usted ¿Qué esperanza le da?... ¿Ha prometido quererle mucho?

Doña Francisca: ¡Ingrato!... ¿Pues no sabe usted que...? ¡Ingrato!

Don Carlos: Sí; lo sé... Yo he sido su primer amor.

Doña Francisca: Y el último.

Don Carlos: Antes perderé la vida que renunciar al lugar que tengo en su corazón... Todo él es mío ¿Digo bien?

Doña Francisca: ¿De quién si no?

Don Carlos: Si ustedes se van a Madrid mañana, yo voy también. Su madre de usted sabrá quién soy... Allí cuento con el favor de un anciano respetable y virtuoso, a quien más que mi tío debo llamar amigo y padre. Es hombre muy rico y no tiene más heredero que yo, así que si los dones de la fortuna tienen algún valor para usted esta circunstancia añadiría felicidades a nuestra unión.

Doña Francisca: ¿Y qué importancia tiene para mí toda la riqueza del mundo?

Don Carlos: Ya lo sé. La ambición no puede agitar a un alma tan inocente.

Doña Francisca: Querer y ser querida... Ni apetezco más ni conozco mayor fortuna.

Don Carlos: Ni hay otra, pero hemos de esperar a mañana y actuar con prudencia. Yo la buscaré... ¿No tiene usted confianza en mí?

Doña Francisca: ¿Cómo no he de tenerla? Yo estaría muerta si esa esperanza no me animase. Usted acaba de darme viniendo aquí la prueba mayor de lo mucho que me quiere.

Don Carlos: Sí, Paquita, yo sólo basto para defenderla de todos cuantos quieran oprimirla.

Doña Francisca: ¿Es posible?

Don Carlos: Sí. El amor ha unido nuestras almas en estrechos nudos y sólo la muerte podrá dividirlos.

(Entra Rita apresuradamente)

Rita: Señorita, adentro. Su madre pregunta por usted. Y usted, señor galán, ya puede también disponer de su persona. (Se va por la puerta del foro)

Don Carlos: Hasta mañana. Con la luz del día veremos a ese dichoso competidor.

Doña Francisca: Un caballero muy honrado, muy rico, muy prudente; con su chupa larga, su camisola limpia y sus sesenta años debajo del peluquín.

Don Carlos: Adiós Paquita.

Doña Francisca: Acuéstese usted y descanse.

Don Carlos: ¿Descansar con celos?

Doña Francisca: ¿Celos de quién?

Don Carlos: Adiós, vida mía. Buenas noches... Duerma usted bien.

Doña Francisca: ¿Dormir con amor? (Se va doña Paquita al cuarto de doña Irene)  
(...)

Don Diego: ¿Y quién será el amante infeliz que viene a rondar a esta hora? Apostaría que son amores con la moza de la posada.

Simón: Puede ser, señor.

(Salen de su cuarto doña Francisca y Rita, encaminándose a la ventana. Don Diego y Simón se retiran a un lado y observan)

Rita: Cuidado señorita, no tropiece usted con nada.

Doña Francisca: No veo nada. Acerquémonos a la ventana. ¿Será él?

Rita: ¿Quién si no?

Doña Francisca: Calla... Sí, él es... ¡Dios mío!

Simón: ¿Qué querrá decir esto?

Don Diego: Calla, patán.

(Tiran desde afuera una carta que cae por la ventana. Doña Francisca la busca)

Doña Francisca: Han tirado una carta, ayúdame a buscarla Rita, tiene que estar por aquí. ¡Dios mío no se ve nada!

(Simón se adelanta un poco, da sin querer a la vela y ésta cae al suelo)

Rita: Señorita, hemos de irnos de aquí... deprisa, que hay gente.

Doña Francisca: ¡La carta! ¡Tengo que encontrar la carta!

Rita: Luego señorita, nos van a ver, vamos aprisa.

Doña Francisca: ¡Ay de mí! (Las dos se van al cuarto de doña Francisca)

Don Diego: Acércate a la ventana y busca la carta.

Simón: (Tentando por el suelo, cerca de la ventana) No encuentro nada, señor.

Don Diego: Búscala bien, tiene que estar ahí. ¡Ingrata! ¿Qué amante es ese?... ¡Dieciséis años, criada en un convento y mira!

Simón: Aquí está. (Se la da a don Diego)

Don Diego: Bien, veamos quién es el amante que viene a destrozar mis ilusiones. (Lee la carta) ¡Qué felicidad me prometía! ¡Qué falsa ilusión de que ella, siendo tan joven, pudiese amarme a mis cincuenta y nueve años! ¡Y con mi sobrino! Caprichos del destino. ¡Ay! Pero... ¿De quién es la culpa? ¿De ellos? Que son jóvenes y responden a su naturaleza amándose, o de su madre, interesada en un matrimonio de conveniencia e incluso mía, engañándome con un imposible. Bueno... todo ha de ser para bien. Hablaré con ellos y resolveremos este asunto.

**RESUMEN:**

**8. Haz un resumen de ocho líneas del siguiente artículo de opinión.**

Algunos niños tardan un año en verbalizar lo que les está pasando. Otros más... y algunos nunca llegan a contarlo. El túnel de insultos, amenazas, burlas, miradas o cuchicheos se acaba convirtiendo en un pozo negro del que son incapaces de encontrar la forma de salir. No saben cómo pedir ayuda, no saben a quién acudir. Sus amigos les han dado la espalda y, con las redes, el acoso escolar, el *bullying*, se acaba convirtiendo en una tortura que dura los siete días de la semana y que se reproduce a cualquier hora. No hace falta que pase nada. Muchas veces es simplemente porque ese chico o esa chica son diferentes. Hablan de una forma diferente, se ríen de una forma diferente, se expresan de una forma diferente, piensan de una forma diferente. Y ser diferente, en determinadas edades y en determinados ámbitos, es suficiente para que acabes siendo señalado.

Su silencio se suma al silencio de todos los demás. De quienes son testigos de ese acoso, pero callan, callan por miedo a que el acosador la tome con ellos, miedo a convertirse ellos en víctimas, miedo a que les señalen como los chivatos de clase.

Hay muchas familias que viven cada día este tipo de situaciones, impotentes, asustadas, sin saber qué hacer para romper ese círculo vicioso en el que se ha visto atrapado su hijo o hija. Saben que algo pasa con su hijo y, si hay suerte, logran que ellos lo cuenten, logran saberlo. Pero con eso no basta. Los centros muchas veces miran hacia otro lado, prefieren ignorar el problema, no tomar parte. A lo sumo se expulsa al acosador si la cosa ha ido a más, pero ¿y después?

Lo peor es que te cuelguen la etiqueta de "friki", "pringado"... que asumas que tu rol en ese grupo es y será siempre el de la diana de las burlas y los insultos. Que no hay nada que puedas hacer para cambiarlo. Eso marcará a ese chico o a esa chica para siempre, será algo que arrastre en su vida adulta.

Hoy les invito a que vean un documental en el que cinco caras muy conocidas, algunos deportistas olímpicos, gente de éxito, cuentan su experiencia. Cuentan cómo ellos también se vieron metidos en ese túnel y lograron salir gracias al deporte. Su testimonio es valiosísimo, un flotador al que pueden agarrarse muchas familias, muchos chavales que quizás están ahora mismo en esa situación. Su mensaje es simple: ser diferentes es un valor, ser únicos es una ventaja. Cada uno es especial, cada persona tiene algo que aportar. Y no podemos perdernos a nadie por culpa de los silencios. Así que hablemos de esto, impliquémonos todos para lograr tumbar ese pesado muro que oculta el acoso escolar. No hace falta ser padre o madre, tutor, profesor, educador, para poder aportar soluciones. Este problema es transversal y afecta a toda la sociedad. Así que empecemos por visibilizarlo. Es un gran primer paso.

**RESUMEN:**

9. Elabora un comentario crítico de ocho líneas en el que des tu opinión razonada y argumentada sobre el contenido del artículo de opinión del ejercicio anterior.

10. Localiza en un periódico digital un ejemplo de cada uno de estos géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, editorial, carta al director, crónica y crítica. Después lo cortas y lo pegas en este espacio. Si alguno es demasiado extenso recorta solo una parte. Obviamente indica cuál es cada uno de ellos y de qué periódico o revista lo has obtenido. Recuerda que debe ser prensa digital y que se corta y se pega de manera digital, no en papel.





## CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

- TEMA 4: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: TILDE DIACRÍTICA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE III. LA LITERATURA DEL BARROCO.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LA TILDE DIACRÍTICA.
- ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.
- LITERATURA DEL BARROCO: NADA.
- RESUMEN DE UN TEXTO DE LA LITERATURA DEL BARROCO.
- COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.

- TEMA 5: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: OTRAS CONVENCIONES IMPORTANTES: DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE IV. LA LITERATURA ILUSTRADA.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- IDENTIFICACIÓN Y ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS.
- ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE.
- ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: EXPLICAR LAS REFORMAS.
- DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN Y CITAR LAS IDEAS PRINCIPALES.
- CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA DEL SIGLO XVIII.
- ENSAYISTAS ILUSTRADOS MÁS NOTABLES Y TÍTULOS DE SUS OBRAS.
- DEFINIR GÉNEROS POÉTICOS.
- PERIODOS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVIII: EXPLICAR.
- ESCUELA SALMANTINA Y ESCUELA MADRILEÑA: EXPLICAR.
- CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO.
- TEXTO LITERARIO DE LA ÉPOCA ESTUDIADA: RESUMEN, COMPRENSIÓN LECTORA, COMPRENSIÓN ORAL...
- TEMA 6: CLASES DE ORACIÓN: PERSONAL E IMPERSONAL, ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA, ACTIVA Y PASIVA. DISCURSOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES

PUNTOS:

- PASAR ORACIONES DE VOZ ACTIVA A VOZ PASIVA O VICEVERSA.
- DIFERENCIAR ORACIONES PERSONALES (INDICANDO CUÁL ES EL SUJETO SI ESTÁ OMITIDO) E IMPERSONALES (INDICANDO EL TIPO).
- DIFERENCIAR ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS.
- DIFERENCIAR ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS.
- DEFINIR LOS PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS.
- DISTINGUIR LAS PARTES DE UNA NOTICIA.
- RESUMEN Y COMENTARIO CRÍTICO DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO (EN ESPECIAL NOTICIAS Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN).
- COMPRENSIÓN LECTORA DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO.
- COMPRENSIÓN ORAL DE CUALQUIER GÉNERO PERIODÍSTICO.