

# PRIMER CUATRIMESTRE

## 1ª EVALUACIÓN

### ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 3

TEMAS: 1, 2 y 3

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:**

- Tutorías colectivas: lunes de 18:00 a 19:50 horas
- Tutoría individual: miércoles de 19:50 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

**UTILIZAD ESTE CUADERNILLO Y LA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES**

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 3 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tabloner informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o de la tutoría individual o el día del examen del Módulo 3 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 3. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 1, 2 y 3.**

1. Acentúa correctamente las siguientes palabras e indica debajo de la palabra si son agudas (A), llanas (L), esdrújulas (E) o sobresdrújulas (S). Que se vean muy claras las tildes, por favor.

Caceres - despues - idolo - despota - centinela - estudiatelo -

identicas - vivire - aguilas - Gomez - alcazar - mandril - llenatela -

Victor - dolar - detras - volumenes - clavicula - entregaselas - crater

2. Clasifica las palabras subrayadas según su categoría morfológica, colocando cada una en su categoría correspondiente. Hay 25 palabras en total.

Justo cuando el reloj da las dos, el alcalde sube al podio y empieza a leer. Es la misma historia de todos los años, en la que habla de la creación de Panem, el país que se levantó de las cenizas de un lugar antes llamado Norteamérica. Enumera la lista de desastres, las sequías, las tormentas, los incendios, los mares que subieron y se tragaron gran parte de la tierra, y la brutal guerra por hacerse con los pocos recursos que quedaron. El resultado fue Panem, un reluciente Capitolio rodeado por trece distritos, que llevó la paz y la prosperidad a sus ciudadanos. Entonces llegaron los Días Oscuros, la rebelión de los distritos contra el Capitolio. Derrotaron a doce de ellos y aniquilaron al decimotercero. El Tratado de la Traición nos dio unas nuevas leyes para garantizar la paz y, como recordatorio anual de que los Días Oscuros no deben volver a repetirse, nos dio también los Juegos del Hambre.

Las reglas de los Juegos del Hambre son sencillas: en castigo por la rebelión, cada uno de los doce distritos debe entregar a un chico y una chica, llamados tributos, para que participen. Los veinticuatro tributos se encierran en un enorme estadio al aire libre en la que puede haber cualquier cosa, desde un desierto abrasador hasta un páramo helado. Una vez dentro, los competidores tienen que luchar a muerte durante un periodo de varias semanas; el que quede vivo, gana.

**SUSTANTIVOS:**

**ADJETIVOS:**

**DETERMINANTES:**

**PRONOMBRES:**

**VERBOS:**

**ADVERBIOS:**

**PREPOSICIONES:**

**CONJUNCIONES:**

**3. Subraya e indica debajo de ellos los determinantes y pronombres de las siguientes oraciones.**

a) Todo aquel largo día la estuvimos esperando.

b) Ellos compraron muchos caramelos de varios sabores.

c) Aquellos libros de aventuras los leyeron del tirón.

d) ¿Alguno de vosotros ha visto mi bolígrafo negro?

e) Te voy a regalar algunos cromos antiguos de mi vecino.

f) Necesitas algunas monedas para las dos entradas del concierto.

g) Sin ninguna duda, esto es para ti.

h) Usted ha llevado una vida tremenda. Esa es la verdad.

i) Nos invitará a su casa cualquier día de estos.

j) Antonio se ha burlado de mí en varios momentos, os lo aseguro.

**4. Indica de qué tipo son estos sustantivos.**

**Ejemplo: mesa: sustantivo común, concreto, contable, individual, femenino, singular.**

**pobreza:**

**latas:**

**azúcar:**

**cristalería:**

**monedas:**

**confianza:**

**Segovia:**

**capitán:**

**mariscada:**

**estrellas:**

**archipiélago:**

**limonadas:**

**5. Subraya los adverbios de los siguientes textos y clasifícalos más abajo según la clase a la que pertenecen. Aunque estén repetidos, márcalos todos.**

a. Tengo el libro dentro del cajón. Es imposible hacerlo peor. Si quieres hacerlo dime que sí. Doy muchas vueltas alrededor de la plaza sin decidirse. Casi todos tienen miedo al fracaso. No vengas tú tampoco, tal vez no haga falta.

b. Hoy he dormido muy bien. Así, mañana por la mañana, estaré descansado y trabajaré mucho. Después de trabajar iré rápidamente a entrenar y como estoy descansado correré más que ayer.

c. Cerca del colegio hay un parque y alrededor de él una valla muy alta. Por la mañana, siempre llego tarde porque me cuesta demasiado desayunar. Ayer hice tarde y mal los deberes, cene apresuradamente y me sentó mal. Me fui deprisa a la cama pensando... ¡Mañana será un día mejor!

d. Todos saben que vivo lejos de la ciudad. Si hace buen tiempo saldrá bien la excursión. Pasaremos ahora a otra cuestión. Finalmente, llegaron los invitados. ¿Acaso crees que lo sé? Ve despacio, quiero ver el paisaje. Cuesta menos de lo que piensas.

e. Muchos alumnos siempre miran aquí y allá mientras explico la lección. Los que están más cerca procuran moverse despacio. Los que se sientan detrás siempre hacen ruido y

nunca parecen estarse quietos. Yo no me enfado con ellos: quiero que comprendan que solamente ellos pueden decidir si quieren aprovechar el tiempo o no. Efectivamente, creo que eso es lo más importante que pueden aprender. Quizá un día me den las gracias.

**Lugar**

**Tiempo**

**Modo**

**Cantidad**

**Afirmación**

**Negación**

**Duda**

6. Subraya los adjetivos calificativos del siguiente texto e indica debajo del texto a qué sustantivos hacen referencia cada uno de ellos.

EJEMPLO: La casa era imponente y sus dimensiones...

Imponente: casa



Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

7. Identifica el núcleo de estos sintagmas y di de qué tipo es (SN, SV, Sadj, SAdv o SPrep). En los SPrep indica en enlace (E) y el término (T).

- Este tortuoso camino.
  
- Algo rebelde.

- Ante la puerta.
- Habían recogido.
- Tus delicadas manos.
- Demasiado bien.
- Bastante grave.
- Muy tarde.
- Bajo la alfombra.
- Hemos detenido.
- Nuestros bellos pueblos.
- Poco limpias.
- Con tus manos.

- Hacia esa calle.
- Menos cambiada.

8. Explica con tus palabras de qué trata el siguiente texto (diez líneas). A continuación explica qué enseñanza puedes aprender del mismo y de su moraleja (diez líneas).

### Lo que sucedió a un rey que quería probar a sus tres hijos

Un día hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

—Patronio, en mi casa se crían y educan muchos mancebos, que son hijos de grandes señores o de simples hidalgos, y en los cuales puedo ver cualidades muy diferentes. Por vuestro buen juicio y hasta donde os sea posible, os ruego que me digáis quiénes de esos mancebos llegarán a ser hombres cabales.

—Señor conde —contestó Patronio—, esto que me decís es difícil saberlo con certeza, pues no podemos conocer las cosas que están por venir y lo que preguntáis es cosa futura, por lo que no podemos saberlo con certidumbre; mas lo poco que de esto podemos intuir es por ciertos rasgos que aparecen en los jóvenes, tanto por dentro como por fuera. Así podemos observar por fuera que la cara, la apostura, el color, la forma del cuerpo y de los miembros son un reflejo de la constitución de los órganos más importantes, como el corazón, el cerebro o el hígado. Aunque son señales, nada podemos saber por ellas con exactitud, pues pocas veces concuerdan estas, ya que, si unas apuntan una cualidad, otras indican la contraria; con todo, las cosas suelen suceder según los indicios de estas señales.

»Los indicios más seguros son la cara y, sobre todo, la mirada, así como la apostura, que muy pocas veces nos engañan. No penséis que se llama apuesto al ser un hombre guapo o

feo, pues muchos hombres son bellos y gentiles y no tienen apostura de hombre, y otros, que parecen feos, tienen mucha gracia y atractivo.

»La forma del cuerpo y de los miembros son señales de la constitución del hombre y nos indican si será valiente o cobarde; aunque, con todo, estas señales no revelan con certeza cómo serán sus obras. Como os digo, son simples señales y ello quiere decir que no son muy seguras, pues la señal sólo nos hace presumir que pueda ocurrir así. En fin, estas son las señales externas, que siempre resultan poco fiables para responder a lo que me preguntáis. Sin embargo, para conocer a los mancebos, son mucho más indicativas las señales interiores, y así me gustaría que supieseis cómo probó un rey moro a sus tres hijos, para saber quién habría de ocupar el trono a su muerte.

El conde le rogó que así lo hiciera.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, un rey moro tenía tres hijos y, como el padre puede dejar el trono al hijo que quiera, cuando se hizo viejo, los hombres más ilustres de su reino le rogaron que indicara cuál de sus tres hijos le sucedería en el trono. El rey contestó que, pasado un mes, les daría la respuesta.

»Al cabo de unos días, una tarde dijo el rey a su hijo mayor que al día siguiente, de madrugada, quería cabalgar y deseaba que lo acompañara. Aquella mañana, llegó el infante mayor a la cámara del rey, pero no tan pronto como su padre le había ordenado. Cuando llegó, le dijo el rey que quería vestirse y que le hiciera traer la ropa; el infante mandó al camarero que la trajese, pero el camarero le preguntó qué ropa quería el rey. El infante volvió a preguntárselo a su padre, el cual respondió que quería la aljuba; el infante volvió y dijo al camarero que el rey quería la aljuba. El camarero le preguntó qué manto llevaría el rey, y el infante hubo de regresar junto al monarca para preguntárselo. Así ocurrió con cada vestidura, yendo y viniendo el infante con las preguntas, hasta que el rey lo tuvo preparado todo. Entonces vino el camarero, que vistió y calzó al monarca.

»Cuando el rey estuvo ya vestido y calzado, mandó al infante que le hiciera traer un caballo, y el infante se lo dijo al caballerizo; este le preguntó qué caballo quería el rey. El infante volvió a preguntárselo a su padre, y lo mismo ocurrió con la silla de montar, el

freno, la espada y las espuelas; es decir, con todos los aparejos necesarios para cabalgar, preguntándole siempre al rey lo que quería.

»Cuando ya estaba todo preparado, dijo el rey al infante que no podía dar el paseo a caballo, pero que fuera él por la ciudad y se fijara bien en todas las cosas que viera, para que luego se las contara.

»El infante cabalgó en compañía de los hombres más ilustres de la corte y con músicos que tocaban tambores, timbales y toda clase de instrumentos. El infante dio un paseo por la ciudad y, cuando volvió junto al rey, este le preguntó qué opinaba de lo que había visto; le contestó el infante que todo estaba muy bien, salvo los timbales y tambores, que hacían mucho ruido.

»Pasados algunos días, el rey mandó al hijo segundo que fuese a su cámara por la mañana. El infante así lo hizo. El rey lo sometió a las mismas pruebas que al hermano mayor; el segundo obró como su hermano y respondió con las mismas palabras de su hermano.

»Y al cabo de pocos días, el rey mandó al hijo menor que viniese a verlo muy temprano. El infante madrugó mucho y se fue a las habitaciones del rey, donde esperó a que el rey despertara. Cuando su padre estuvo dispuesto, entró en la cámara real el hijo menor, que se postró ante su padre en señal de sumisión y respeto. El rey le ordenó que le trajeran la ropa. El infante le preguntó lo que quería ponerse para vestir y calzar, y de una sola vez fue por todo y se lo trajo, no queriendo ni permitiendo que nadie le vistiera sino él, con lo que daba a entender que se sentía orgulloso de que su padre, el rey, se viera cuidado y atendido solamente por él, pues era su padre y merecía cuantas atenciones le pudiera otorgar.

»Cuando el rey ya estaba vestido y calzado, ordenó al infante que hiciera traer su caballo. El infante le preguntó qué caballo deseaba, así como todo lo necesario para cabalgar, como la silla, el freno y la espada; también le preguntó quién quería que lo acompañase y cuantas cosas podía necesitar. Hecho esto, de una sola vez lo trajo todo y lo dispuso como el rey había ordenado.

»Cuando estaba todo dispuesto, el rey dijo al infante que no quería salir a pasear, que fuera él solo y que luego le contase todo cuanto viera. El infante salió a caballo acompañado por cortesanos y caballeros como lo habían hecho sus dos hermanos.

Ninguno de ellos sabía qué pretendía el rey actuando así. Don Juan Manuel

»Cuando el infante salió, mandó que le enseñaran el interior de la ciudad, las calles, el lugar donde se guardaba el tesoro real, las mezquitas y todos los monumentos; también preguntó cuántas personas vivían allí. Después salió fuera de las murallas y mandó que lo acompañasen todos los hombres de armas, de a pie y de a caballo, pidiéndoles que combatieran y le hicieran una demostración de su habilidad con las armas y cuantos ejercicios de ataque y defensa supieran. Luego revisó murallas, torres y fortalezas de la ciudad y, cuando lo hubo visto todo, volvió junto a su padre el rey.

»Regresó a palacio entrada la noche. El rey le preguntó por las cosas que había visto, contestándole el infante que, con su permiso, le diría la verdad. El rey, su padre, le ordenó que se la dijera, so pena de perder su bendición. El infante le respondió que, aunque lo consideraba un buen rey, no lo era tanto, pues si lo hubiera sido, como tenía tan buenos soldados y caballeros, tanto poder y tantos bienes, ya habría conquistado todo el mundo.

»Al rey le agradó mucho esta crítica sincera y aguda que le hizo el infante, por lo que, al llegar el plazo que había señalado a sus nobles, les señaló como heredero al hijo menor.

»El rey, señor conde, actuó así por las señales que vio en cada uno de sus hijos, pues, aunque hubiera preferido que le sucediera cualquiera de los otros dos, no lo juzgó acertado y eligió al menor por su prudencia.

»Y vos, señor conde, si queréis saber qué mancebo será hombre más valioso, fijaos en estas cosas y así podréis intuir algo y aun bastante de lo que cada uno llegará a ser.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le contó. Y como don Juan pensó que era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

Por palabras y hechos bien podrás conocer,  
en jóvenes mancebos, qué llegarán a ser.

**RESPUESTAS:**



9. Haz un resumen de cada una de estas partes del tema de la literatura de la Edad Media del libro del Módulo 3 de Lengua.

A. PRIMEROS REGISTROS EN LENGUA CASTELLANA.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL.

C. LÍRICA MEDIEVAL: JARCHAS, CANTIGAS DE AMIGO, VILLANCICOS, AMOR CORTÉS.

D. MESTER DE JUGLARÍA Y DE CLERECÍA.

E. CANTARES DE GESTA.

F. EL ROMANCE. CLASES.

G. MESTER DE CLERECÍA. RASGOS.

H. TEATRO MEDIEVAL.

I. PROSA MEDIEVAL: NOVELA DE CABALLERÍAS Y NOVELA SENTIMENTAL.

J. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS DE LA EDAD MEDIA.







10. Explica las diferencias entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía completando este cuadro.

	<b>Mester de Juglaría</b>	<b>Mester de Clerecía</b>
<b>Autor</b>		
<b>Siglos</b>		
<b>Género</b>		
<b>Finalidad</b>		
<b>Temas</b>		
<b>Estilo</b>		
<b>Métrica</b>		
<b>Transmisión</b>		

## CONTENIDOS QUE HAY QUE ESTUDIAR PARA EL EXAMEN

- TEMA 1: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: ACENTUACIÓN. PROFUNDIZACIÓN EN LA LECTURA. LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA LITERARIA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE I. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

### ➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- REGLAS DE ACENTUACIÓN.
- LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA. OPINIÓN CRÍTICA.
- COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
- ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
- RESUMEN DE UN TEXTO ORAL O ESCRITO.
- CATEGORÍAS MORFOLÓGICAS. SUSTANTIVO, ADJETIVO, DETERMINANTE, PRONOMBRE, VERBO, ADVERBIO, PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN.
- ANALIZAR SUSTANTIVOS.
- CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO.
- CLASES DE ADVERBIOS.
- RESUMEN, COMPRENSIÓN ORAL O ESCRITA, LECTURA CRÍTICA DE UN TEXTO MEDIEVAL.

- LITERATURA DE LA EDAD MEDIA: NADA.
- TEMA 2: CONSOLIDACIÓN DE LAS NORMAS DE ESCRITURA: PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE II. LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
  - LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
  - REGLAS DE ORTOGRAFÍA.
  - ANÁLISIS DE SINTAGMAS.
  - LITERATURA DEL RENACIMIENTO:
  - LA CELESTINA: AUTORÍA, ESTRUCTURA, GÉNERO, PERSONAJES: NOMBRES. LENGUAJE Y TEMAS.
  - CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO.
  - HUMANISMO.
  - TEMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA.
  - GARCILASO DE LA VEGA: OBRA.
  - FRAY LUIS DE LEÓN Y SAN JUAN DE LA CRUZ: OBRA.
  - NOVELA IDEALISTA: CLASES Y DEFINICIÓN.
  - NOVELA REALISTA: TIPOS.
  - LAZARILLO DE TORMES: CARACTERÍSTICAS Y TEMAS.

- TEMA 3: ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES. VARIEDADES DIALECTALES. CONTACTO ENTRE LENGUAS.
- ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:
  - ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO: EXPLICAR ETAPAS.
  - LENGUAS OFICIALES DE ESPAÑA: CUÁLES SON.
  - DEFINICIÓN DE DIALECTO. TIPOS DE DIALECTOS EN ESPAÑA.
  - BILINGÜISMO Y DIGLOSIA.