

# SEGUNDO CUATRIMESTRE

## 2ª EVALUACIÓN

### ACTIVIDADES

ÁMBITO: LENGUA

MÓDULO: 1

TEMAS: 4, 5 y 6

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**D.N.I.** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** Ana Victoria Fernández Félix

**CONTACTO:** Tutorías colectivas: lunes de 18:55 a 20:45 horas

**IMPORTANTE:** Leed toda la información que hay en el interior de este cuadernillo.

- Además de las actividades que podéis entregar aparecen los contenidos que debéis estudiar para el examen.
- No se podrá entrar al examen con reloj inteligente, únicamente con reloj digital o analógico.
- Para poder superar la asignatura será obligatorio presentarse a los exámenes de las dos evaluaciones.

**UTILIZAD ESTA PORTADA PARA PRESENTAR LAS ACTIVIDADES**

### **NOTA IMPORTANTE**

Habrá que realizar dos cuadernillos de actividades a lo largo del cuatrimestre, los cuales se corresponden con la primera y la segunda evaluación. La fecha límite para entregar las actividades de la primera evaluación será el día del examen de Lengua del Módulo 1 (dicha fecha la podréis encontrar publicada en la página web del centro o en los tablonos informativos que tenéis en el propio Cepa).

A continuación, detallar  toda la información relativa a las actividades y al examen:

- No es obligatorio entregar las actividades para poder realizar el examen, pero aquellos alumnos que no las entreguen solo podrán obtener como nota máxima un 8, que es lo que vale el examen, por eso es aconsejable que se entreguen las actividades.
- Las actividades computaran el 20% de la nota, es decir, 2 puntos de la nota final.
- Los exámenes computaran el 80% de la nota, es decir, que lo máximo que el alumno podrá obtener es un 8.
- En ningún caso, la no realización del cuadernillo de actividades o la no asistencia a las tutorías, supondrán la pérdida del derecho a la participación en las pruebas presenciales ni del derecho a la evaluación.
- En el examen extraordinario no se tendrán en cuenta las actividades de la primera y de la segunda evaluación, solo se deberá realizar el examen, que será el 100 % de la nota.

### **ENTREGA DE ESTE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES:**

- La entrega de los cuadernillos se hará **de manera presencial** a la profesora encargada de la asignatura al comienzo de las tutorías colectivas o el día del examen del Módulo 1 de Lengua.
- También se podrán entregar **en formato PDF** a través de la plataforma **EDUCAMOS**.

Intentad asistir a las **tutorías colectivas** porque en ellas se explicarán los contenidos de los temas de cada evaluación que debéis estudiar para el examen y se realizarán y corregirán actividades similares a las del cuadernillo, además de resolver todas las dudas que vayan surgiendo durante las explicaciones de las unidades.

El libro que debéis utilizar es el siguiente: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO 1. CEPA "ANTONIO MACHADO". PUERTOLLANO.**

En la primera evaluación se estudiarán los temas 1, 2 y 3 (primer cuadernillo de actividades)

En la segunda evaluación se estudiarán los temas 4, 5 y 6 (segundo cuadernillo de actividades)

**El libro de Lengua lo podréis descargar en las copisterías o en la página web del centro.**

**IMPORTANTE: SE OS RECUERDA QUE TANTO LAS ACTIVIDADES COMO EL EXAMEN DE DEBEN REALIZAR CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.**

### **ACTIVIDADES DE LOS TEMAS 4, 5 y 6.**

1. Rodea quince sustantivos y cinco adjetivos en el siguiente texto y a continuación escríbelos debajo en su sitio correspondiente:

Justo cuando el reloj da las dos, el alcalde sube al podio y empieza a leer. Es la misma historia de todos los años, en la que habla de la creación de Panem, el país que se levantó de las cenizas de un lugar antes llamado Norteamérica. Enumera la lista de desastres, las sequías, las tormentas, los incendios, los mares que subieron y se tragaron gran parte de la tierra, y la brutal guerra por hacerse con los pocos recursos que quedaron. El resultado fue Panem, un reluciente Capitolio rodeado por trece distritos, que llevó la paz y la prosperidad a sus ciudadanos. Entonces llegaron los Días Oscuros, la rebelión de los distritos contra el Capitolio. Derrotaron a doce de ellos y aniquilaron al decimotercero. El Tratado de la Traición nos dio unas nuevas leyes para garantizar la paz y, como recordatorio anual de que los Días Oscuros no deben volver a repetirse, nos dio también los Juegos del Hambre.

Las reglas de los Juegos del Hambre son sencillas: en castigo por la rebelión, cada uno de los doce distritos debe entregar a un chico y una chica, llamados tributos, para que participen. Los veinticuatro tributos se encierran en un enorme estadio al aire libre en la que puede haber cualquier cosa, desde un desierto abrasador hasta un páramo helado. Una vez dentro, los competidores tienen que luchar a muerte durante un periodo de varias semanas; el que quede vivo, gana.

**SUSTANTIVOS:**

**ADJETIVOS:**

2. En el texto anterior hay determinantes y pronombres subrayados. Escríbelos aquí debajo y distingue los determinantes de los pronombres.

3. En el siguiente texto subraya ocho adverbios, cinco preposiciones y dos conjunciones y a continuación escríbelos debajo en su sitio correspondiente. Clasifica, además, los adverbios según su clase.

Un día, cerca del circo abandonado, apareció una espesa niebla que llenó todo el recinto. Entonces apareció un espejismo de un castillo que apenas duró, no volví a verlo más, verdaderamente nadie me creería. Entonces decidí coger mi cámara e ir al circo. Después de haber llegado, encendí la cámara y empecé a grabar. Aparecieron unas escaleras que dieron con la puerta del castillo, decidí entrar en el castillo. Entré y vi montones de puertas y un acertijo. El acertijo era que la puerta falsa es la verdadera y lo verdadero es lo contrario del oro. Vi una única puerta con un pomo de hierro y abrí; resultó ser la verdadera. A continuación, había un muro, pero por debajo había un hueco de por lo menos cincuenta centímetros de alto. Cuando de repente, en un cartel pone, como si fuera un consejo: usa los pies. Estuve pensando y tuve la idea de deslizarme por debajo, lo atravesé y vi el siguiente obstáculo. Ahora vi que había una puerta que se abría y se cerraba rápidamente y detrás de la puerta automática vi una placa de presión, decidí buscar alrededor y vi un baúl que tenía un objeto pesado. Decidí lanzar el objeto pesado para presionar la placa. Lo lancé y la puerta se quedó abierta y vi un baúl del tesoro, lo abrí y me desperté y me di cuenta de que todo había sido un sueño.

**ADVERBIOS:**

**PREPOSICIONES:**

**CONJUNCIONES:**

**4. Separa el lexema (L), también llamado raíz, y la desinencia (D) de estos verbos e indícalos claramente. A continuación, escribe el infinitivo de cada verbo e indica la conjugación a la que pertenecen. Hazlo como en el siguiente ejemplo:**

-Saltaban: salt - aban: saltar : 1ª conjugación

L D

- Restaré:
- Obligó:
- Tenemos:
- Ardiera:
- Manchamos:
- Cogían:
- Arrancará:
- Ocultabas:
- Recibimos:
- Guardaste:

5. Clasifica los siguientes sustantivos según su significado siguiendo el ejemplo:

silla: nombre común, concreto, contable, individual.

- racimo:
- caridad:
- Luisa:
- cerveza:
- mochilas:
- olivar:
- Córdoba:
- hipopótamo:
- levadura:
- oscuridad:

6. Escribe una palabra derivada de cada una de las siguientes que tenga a la vez prefijo y sufijo. EJEMPLO: JAULA: ENJAULADO

-rico:	-viudo:
-brazo:	-cómodo:
-fresco:	-sordo:
-borracho:	-capaz:
-sal:	-órbita:
-temor:	-tocar:
-bloqueo:	-hoja:

7. Pon la tilde en las palabras que lo necesiten e indica si son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas:

electrico	apendice	estrechamelo	epoca
descripcion	comic	inutil	sofocon
astuto	demas	ilogico	limite
encuentalo	Alvarez	pocima	dejalo
jovenes	cardeno	recuerdamelo	comico

8. Escribe las características de los textos dialógicos (solo las cuatro primeras que aparecen en el libro de texto), es decir, por qué se caracteriza su lenguaje, y localiza dos ejemplos de cada una de ellas extraídas del propio texto. Subraya, además, los ejemplos en el texto.

ANDREA: (Asustada) ¿No estarás pensando...?

JULIA: Te lo conté y te pareció una buena idea.

ANDREA: Pero creí que estabas bromeando.

JULIA: No bromeaba, Andrea. Desde que mi abuela me dijo que no habían hecho caso a nuestras protestas, empecé a prepararlo todo. Prometiste que me ayudarías, ahora no puedes volverte atrás.

ANDREA: Si se enterase mi padre, me colgaría de otro árbol.

JULIA: Lo haremos al anoecer y cuando esté arriba, lo único que tienes que hacer es traerme todo lo que yo vaya necesitando. (Al percibir las dudas de Andrea) Eres mi amiga ¿no? Vamos. Lo tengo todo preparado en el cobertizo.

(Julia y Andrea se van. Regresan cargadas de bártulos y arman una tienda de campaña en un árbol)

ANDREA: Es increíble. ¿Cómo te has podido inventar una cosa así?

JULIA: Vi la foto en un libro de boys scouts. También venían las instrucciones de cómo se podían hacer tiendas en los árboles. No te quedes ahí parada, tienes que ir subiéndome todo lo que falta. Es posible que me quede una buena temporada aquí arriba.

ANDREA: Mira que si ahora te conviertes en lo que la gente pensaba y termina siendo verdad que eres...

JULIA: (Cortándola divertida. Ríe)... Una ardilla.

ANDREA: Entonces ya nunca más podré hablar contigo.

JULIA: (Irónica) Aunque me convierta en una ardilla, seguiré siendo tu amiga.

**RESPUESTAS:**

9. Elige uno de estos personajes (Napoleón, Sancho Panza o Cleopatra) e infórmate sobre él/ella. Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- El diálogo en sí: preguntas y respuestas. Debe haber un mínimo de cinco preguntas con sus correspondientes respuestas.
- Despedida.
- Recuerda que cuanto más "currada" esté la entrevista mayor será su calificación.
- Aunque busques datos del personaje por internet, la entrevista debe ser totalmente inventada.



10. Lee el siguiente texto dialógico y haz el resumen del mismo en siete líneas.

SARGENTO: ¿Aquí quién manda?

PAQUITO: Usted, mi sargento.

SARGENTO: ¿Entonces por qué no me obedeces?

PAQUITO: Porque me ha pedido una cosa muy difícil.

SARGENTO: Tirarte de un avión en vuelo te parece difícil, ¿pero tú no eres paracaidista?

PAQUITO: Sí.

SARGENTO: ¿Entonces?

PAQUITO: Pero no tengo paracaídas. Ya se lo he dicho.

SARGENTO: ¿Y qué?

PAQUITO: Que así es muy difícil hacerlo.

SARGENTO: Qué va, tonto, sólo tienes que dar un saltito y ya está.

PAQUITO: Ya, pero lo malo es lo de luego.

SARGENTO: ¿El qué?

PAQUITO: Pues que voy a estar cayéndome por el aire.

SARGENTO: Pero si el aire no te hace nada, nadie se ha muerto por estar en el aire.

PAQUITO: Ya, la gente se muere cuando llega al suelo.

SARGENTO: Porque no saben caer bien, porque se dejan llevar por el pánico.

PAQUITO: ¿Ah sí?

SARGENTO: Pues claro.

PAQUITO: Ya, pero yo prefiero saltar con paracaídas.

SARGENTO: Pero ya te he dicho que no tenemos presupuesto.

PAQUITO: Jolín, es que...

SARGENTO: ¿Tú has probado a saltar así, alguna vez?

PAQUITO: ¿A pelo?

SARGENTO: Sí.

PAQUITO: Pues no.

SARGENTO: Pues tú prueba, y si no te gusta, pues pensamos otra cosa.

PAQUITO: Ya pero es que...

SARGENTO: Ya verás cómo te va a encantar, hombre, y que a partir de ahora, el paracaídas, te va a resultar un estorbo, y me vas a pedir siempre saltar así, sin nada.

PAQUITO: Pero si es que la gente cuando se cae de un sitio tan alto, se machaca el cuerpo y todo.

SARGENTO: Pero eso es la gente normal, pero tú eres un profesional.

PAQUITO.- Ah.

SARGENTO: Y además te voy a dar una estampita de la Virgen de los Remedios, que es muy buena protectora en estos casos.

PAQUITO: Pero ¿y si me mato?

SARGENTO: Pues, entonces, ya sabemos que tenemos que aumentar el presupuesto en paracaídas.

PAQUITO: ¿Y yo qué?

SARGENTO: Pues te hacemos héroe o algo.

PAQUITO: ¿Qué?

SARGENTO: Si quieres, vamos, que sí no te apetece, a mí lo mismo me da. Que me has puesto una cara que parece que no te haga ilusión que te pongamos una medalla y la

bandera en el ataúd, ni que te toquemos el himno en el entierro, y que el señor general en persona, te ponga una corona de flores en la tumba.

PAQUITO: Lo que pasa es que...

SARGENTO: Sí, lo que pasa es que de desagradecíos está el mundo lleno.

PAQUITO: Si a mí, las medallas y los himnos me gustan mucho, y las flores también, pero prefiero tener todo eso estando vivo.

SARGENTO: Sí, claro, y a mí me gustaría que el Betis ganase la liga, pero hijo, la realidad es así de dura. Se toma o se deja.

PAQUITO: ¿Y si me niego a saltar?

SARGENTO: Pues nada, lo normal, consejo de guerra, fusilamiento y entierro sin himno, sin medalla y sin flores.

PAQUITO: Madre mía.

SARGENTO: Venga hombre, arriba ese ánimo.

PAQUITO: Si es que, yo sé lo que va a pasar, que me voy a machacar contra el suelo como un huevo frito.

SARGENTO: Pero hombre, las cosas hasta que no se prueban, no se saben. Tú imagínate que hemos estado gastando un dineral en paracaídas sin hacer falta. La de presupuesto que nos vamos a ahorrar. Además, con este sistema se cae más rápido y se pierde menos tiempo.

PAQUITO: Pero, ¿por qué yo, por qué me han elegido a mí?

SARGENTO: Porque te llamas Duro de apellido.

PAQUITO: ¿Por eso ha sido?

SARGENTO: Sí.

PAQUITO: ¡Lo sabía!

SARGENTO: Haberte llamao de otro modo.

PAQUITO: Ay, Dios mío.

SARGENTO: Venga, que es la hora.

PAQUITO: Ya voy, ya voy.

SARGENTO: Pero hombre, que te dejas el casco.

PAQUITO: ¿El casco?

SARGENTO: Claro, inconsciente, la seguridad ante todo.

PAQUITO: ¿En?

SARGENTO: No ves que hemos tenido que reducir el presupuesto en equipos médicos, lo único que nos quedan son tiritas, así que mucho cuidado con hacerte algo gordo, o ya sabes.

PAQUITO: Consejo de guerra, ¿no?

SARGENTO: Eso es.

PAQUITO: Si me lo decía mi hermano, Paquito, hazte desertor. Gilipondio, que soy un gilipondio.

SARGENTO: Vamos pa dentro, niño.

PAQUITO: Ya voy, ya voy, mi sargento.

SARGENTO: ¡Cómo me gusta a mí esto de la disciplina castrense!

**RESUMEN:**

**TEMA 4: TEXTOS DIALÓGICOS ORALES Y ESCRITOS.**  
**REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN: AGUDAS, LLANAS,**  
**ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS.**

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES**  
**PUNTOS:**

- **TEXTOS DIALÓGICOS: CÓMO ES EL LENGUAJE DE LA NARRACIÓN (EN QUÉ SE BASA).SOLO LAS CUATRO PRIMERAS CARACTERÍSTICAS.**
- **RESUMIR TEXTOS DIALÓGICOS.**
- **REDACTAR TEXTOS DIALÓGICOS.**
- **COMPRENDER TEXTOS DIALÓGICOS ORALES Y ESCRITOS.**
- **REGLAS DE ACENTUACIÓN: PALABRAS AGUDAS, LLANAS, ESDRÚJULAS Y SOBRESRÚJULAS.**

**TEMA 5: CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVOS,**  
**ADJETIVOS, DETERMINANTES, PRONOMBRES, VERBOS,**  
**ADVERBIOS, PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E**  
**INTERJECCIONES.**

➤ **ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES**  
**PUNTOS:**

- **RECONOCER Y DIFERENCIAR LAS DIFERENTES CATEGORÍAS MORFOLÓGICAS: SUSTANTIVOS,**

ADJETIVOS, DETERMINANTES, PRONOMBRES,  
VERBOS, ADVERBIOS, PREPOSICIONES,  
CONJUNCIONES E INTERJECCIONES.

- SUSTANTIVO: GÉNERO Y NÚMERO.
- CLASIFICAR SUSTANTIVOS SEGÚN SU SIGNIFICADO:  
COMÚN / PROPIO, CONCRETO / ABSTRACTO,  
CONTABLE / INCONTABLE, INDIVIDUAL / COLECTIVO.
- ADJETIVOS: GÉNERO, NÚMERO Y GRADOS.
- VERBOS: FORMAS NO PERSONALES.
- VERBOS: SEPARAR LEXEMA (RAÍZ) Y DESINENCIA.
- ADVERBIOS: CLASES DE ADVERBIOS.

### TEMA 3: PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS. CAMBIO DE CATEGORÍA GRAMATICAL MEDIANTE SUFIJACIÓN.

➤ ESTUDIAR PARA EL EXAMEN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- PALABRA PRIMITIVA Y PALABRA DERIVADA.
- FORMAR PALABRAS AÑADIENDO POR PREFIJACIÓN, POR SUFIJACIÓN O POR AMBAS.